



Полковник Білецький

С. П. Подервянський.
Портрет П. О. Білецького.
1972. Вугіль. 60x50.

Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва
і архітектури

ШОСТІ
Платонівські
ЧИТАННЯ

ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА
ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО
(1922–1998)

присвячені 20-річчю від дня
смерті П.О. Білецького

Тези доповідей
Міжнародної наукової
конференції

Київ
2019

УДК 7.072.2(477)(06)
ББК 85.10(4Укр) 0
Д 76

Координатор проекту, упорядник тексту кандидат
мистецтвознавства Л. О. Лисенко

Шості Платонівські читання. Тези доповідей
д76 Міжнародної наукової конференції. – К., 2019. – 196 с., іл.
ISBN

Матеріали Шостих Платонівських читань, присвячених видатному мистецтвознавцю, лауреату Національної премії України ім. Т. Шевченка, що відбулися 24 листопада 2018 року в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Проблематика читань охоплює історію образотворчого мистецтва України від давнини до сучасності, а також Сходу і Заходу; методику викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах, інструментарій мистецтвознавця, проблеми сучасної художньої освіти. Учасниками читань були викладачі, співробітники, аспіранти, студенти НАОМА, викладачі, аспіранти, здобувачі, студенти, мистецтвознавці, наук. співробітники з художніх і педагогічних ВУЗів, науково-дослідних інститутів, художніх музеїв і заповідників, бібліотек України (Галича, Запоріжжя, Кам'янець-Подільського, Києва, Кременчука, Львова, Мелітополя, Одеси, Харкова), Китаю.

УДК 7.072.2(477)(06)
ББК 85.10(4Укр) 0

ISBN

Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти

училище та Ленінградський інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна, де її вчителем за фахом був А. Мильников. Після повернення в Україну художниця поринула у мистецький простір, в якому відбувалось оновлення естетики живописної системи в умовах послаблення ідеологічного тиску, що давало змогу зображувати дійсність без звичного пієтету, звертаючись до українських сюжетів.

Нагхненна спілкуванням із Т. Яблонською та відчуваючи захоплення українським селом, Н. Вергун створює низку живописних творів, в яких оспівує красу навколишньої дійсності. Основною темою полотен художниці стає селянський побут у поетичному трактуванні, якому присвячені цикли «Рідна земля» (1969), «Поетична Україна» (1993). Про творчі пошуки свідчить серія натюрмортів «Пори року» (1970–1983), в яких мисткиня надає природі «живого» звучання, а дерева та квіти виступають як повноцінні герої художнього твору. Більшість її робіт вирізняє яскравий колорит та імпресіоністична манера виконання творів великими пастозними мазками із помітною фактурою фарби. У камерних роботах художниця часто звертається до темного глибокого тла, насичуючи картини драматизмом і символікою кольорів. Високий художній рівень виявляється у побудові композицій, у світлотіньових вирішеннях площини та колористичній гармонії полотен. Творчі експерименти художниця продовжує і в графіці, переважно в пейзажному жанрі (як міському – на ранньому етапі творчості, так і в сільському). Головною ж темою її робіт до сьогодні залишається краса української природи, села, квітів, в яких втілено любов до українського народу та бачення прекрасного у повсякденному житті.



23. Юлія Гупало, викладач кафедри дизайну Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії

Асоціативна карта, як один з методів проектування в графічному дизайні

Ключові слова: проектування, асоціативно-образне мислення, асоціативна карта.

Одним з перших етапів попереднього проектування в графічному дизайні, починаючи від формалізації графічних зображень до розробки фірмового стилю, є формування концепції, основної ідеї проекту. Для реалізації поставленого завдання доцільно використати відбір асоціативного ряду проєкцій понять і замальовок. Розвиток асоціативно-образного мислення дизайнера – одне з важливих завдань в освітньому процесі, що

Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти

дозволяє нестандартно мислити, знаходити нові рішення в оточуючому нас середовищі.

Асоціативна карта – схематичний метод формування ідей, що візуалізує індивідуальну творчу уяву дизайнера, спираючись на запас знань і відомостей особи відносно обраного поняття. Подібна схема створюється у вигляді графіку-павутиння, що зображує слова й малюнки-начерки, які відходять від центральної тези.

Одним з родоначальників візуалізації процесу мислення був Тоні Бьюзен, а систематизація думок у вигляді карти є лише одним з найбільш простих та універсальних способів їхнього відображення. Суть такої карти полягає в поєднанні ключового елементу асоціативними зв'язками з окремими частинами, що допомагає утворювати іноді несподівані рішення та формулювати нові концепції. Якщо проконтролювати потік свідомості та творчих думок практично неможливо, то розробка асоціативної карти дозволяє зафіксувати цей процес, створити міжсистемні зв'язки і розвивати їх далі із заданими параметрами в процесі проектування.

Цей метод є своєрідною технікою творчого мислення при проектуванні. Пошук асоціативних зв'язків спонукає дизайнера до розширення світогляду, сприяє розвитку асоціативно-образного мислення особистості та допомагає створювати яскраво індивідуальні об'єкти дизайну.



24. Ольга Денисюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА

Рисунки скульптора Григорія Крука з фондів Національного художнього музею України

Ключові слова: графічна спадщина, скульптор Григорій Крук, мистецтво української діаспори, рисунки.

Григорій Крук один із найвідоміших скульпторів української діаспори 20 століття. Проте якщо скульптурні твори вже добре знані та описані, графічні залишаються маловідомою сторінкою творчого доробку митця. Зокрема, графічні начерки, що зберігаються у фондах Національного художнього музею України, вперше презентуються для широкого загалу. Йдеться про 11 рисунків, що були подаровані колекціонером із Мюнхена наприкінці 1992 р., які жодного разу не експонувалися та їхня наявність для багатьох фахівців, дослідників творчості митця є невідомою.

Всі рисунки датуються 1960-ми роками, виконані на папері (приблизний розмір 30x40 см; 50x40 см) олівцем або сангіною. Серед них: «Оголена, що сидить на стільці», «Оголена жінка зі спини», «Оголена

	Зміст:	
Вступне слово.....		5
Секція 1. Проблеми вивчення українського мистецтва від давнини до 19 ст.....		8
Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва від кінця 19 ст. до сьогодення. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти		56
Секція 3. Класичне і сучасне мистецтво Заходу та Сходу		162

Шості Платонівські читання. До сторіччя НАОМА

Тези доповідей Міжнародної наукової конференції.

Київ. 2019

Координатор проекту, упорядник тексту:
кандидат мистецтвознавства Л.О. Лисенко
Редагування О.М. Харченко
Макетування І.М. Дудник

Підписано до друку: Формат: 60x84 1/16 Папір

Друк офсетний. Наклад 200 пр.

Надруковано в