



**СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА
РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО
СТАНУ ТА ПОВОЄННОГО ЧАСУ:
ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ,
ПЕРСПЕКТИВИ**

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

**Міжнародної науково-практичної
конференції**

26-27 жовтня 2023 р.

Запоріжжя
Україна

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy”
of Zaporizhzhia Regional Council



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної науково-практичної конференції
«СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА
ПОВОЄННОГО ЧАСУ: ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ»

BOOK OF ABSTRACTS
of the International scientific and practical conference
“STRATEGIC ORIENTATIONS OF EDUCATION AND REHABILITATION IN THE CONDITIONS OF MARTIAL
LAW AND POST-WAR TIMES: PROBLEMS, SOLUTIONS, PROSPECTS”

26-27 жовтня 2023 року
October 26–27, 2023

Запоріжжя, Україна
Zaporizhzhia, Ukraine

Яковлєва-Носарь Світлана Олегівна,
кандидат біологічних наук,
доцент кафедри садово-паркового господарства,
Хортицька національна академія,
м. Запоріжжя, Україна

ВПЛИВ КОЛОРИТУ РЕКРЕАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ НА ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЛЮДИНИ

Як відомо, колір відіграє важливу роль у сприйнятті будь-якого предметно-просторового середовища і впливає на фізіологічний та емоційний стан людини [4]. Феномену впливу кольору на них, а також на процеси мислення присвячено низку робіт сучасних дослідників [1; 2; 3, с. 15–22]. Фізіологічний вплив кольору на стан організму людини пояснюється діяльністю нервової системи та зорового аналізатора (очне яблуко, зоровий нерв, додаткові структури). Око сприймає певну довжину хвилі (колір), сигнал передається до головного мозку, де відбувається його обробка, після чого настає певна реакція організму (наприклад прискорення серцебиття, зміна артеріального тиску, сонливість, пригнічення тощо). Виділяють теплі кольори (довжина хвилі 550–800 нм), що виявляють стимулюючий вплив на мозок, та холодні (390–530 нм), які чинять уповільнення процесів метаболізму в організмі людини. Психоемоційний вплив кольору також пов'язаний з нервовою системою людини, а саме із процесами збудження і гальмування. Зміна цих процесів і визначає емоційний стан людини. У монографії Н. О. Олексійченко зі співавт. [3, с. 16] зазначається, що емоційна реакція людини на певний колір пояснюється ще й її естетичними вподобаннями та асоціативним сприйняттям, яке, в свою чергу, залежить від соціокультурного середовища.

Цілеспрямоване використання кольору достатньо досліджено і набуло широкого застосування в архітектурі та дизайні інтер'єрів [5]. Поєднання кольорів на основі знань певних закономірностей дозволяє також формувати комфортне для рекреантів середовище садово-паркових об'єктів, розкривати найкращим чином його функціональне призначення, підтримувати відповідність стильового напрямку.

Колорит населеного пункту в цілому і садово-паркових об'єктів, зокрема, різняться за рахунок різних носіїв кольору. Згідно з класифікацією С. І. Абишевої, ці носії поділяють на постійні, умовно змінні та мінливі. Наприклад, у міському середовищі переважають постійні носії кольорів (архітектурні споруди), а в парковому середовищі – мінливі та умовно змінні (насадження) [4]. Крім того, колористичні особливості ландшафту та їх сприйняття визначаються видом руху (поступальний, панорамний огляд), змінність упродовж дня, за сезонами та ін.

Як вказують Н. О. Олексійченко зі співавт. [4], грузинський вчений Д. І. Георгберідзе (1979 р.) поділив деревні рослини на рослини тривалої колоритності (привертають увагу своїм колоритом кілька разів на рік, завдяки забарвленню різних частин рослини (листя, квіток, плодів, кори)); деревні декоративні рослини короткочасної колоритності (рослини, в яких яскраво виражена колоритність в певний визначений період року); декоративні рослини довготривалої колоритності (декоративні форми строкато-листяних дерев і кущів, вічнозелені хвойні та листяні рослини). Спираючись на цю класифікацію та їх біоекологічні й фенологічні характеристики, він виокремив ряд колористичних груп для оптимізації створення садово-паркових композицій.

Питаннями колористики ландшафту та розробкою методичних підходів до оцінювання колориту природного середовища та садово-паркових об'єктів, зокрема паркових зон вищих навчальних закладів, займаються Н. О. Олексійченко, Н. В. Гатальська, М. С. Мавко (НУБіП, м. Київ; ХНУМГ ім. Бекетова, м. Харків). Зокрема, аналіз колориту ландшафту закладів вищої освіти м. Києва демонструє панування на їх території кольорів ахроматичної гами, частка яких змінюється залежно від сезонів року від 50,4 до 84,9 %. Автори зазначають, що це доволі високий показник, що може спричинити негативні емоції і навіть апатію до навчання. В роботах цих дослідників підкреслюється необхідність приділення особливої уваги в колористичному оформленні територій вишів саме осінньому періоду року [4; 5]. Отже, розроблення цих питань є актуальним, цікавим і має прикладний аспект.

Із наведеного вище матеріалу зрозуміло, що ці дослідження висвітлюють колористичну організацію урбанізованих територій (сельбищна зона, територія навчальних закладів тощо). Але не менш цікавим є вивчення впливу кольорів природних біомів на психоемоційний стан людини, а також закономірностей збереження або навіть підвищення їх привабливості для рекреантів

Зокрема, нами була зроблена спроба проаналізувати колорит природного ландшафту балки Генералка, розташованої на острові Хортиця, та його вплив на людину. Сама балка, як і територія острова, є ареною активної рекреаційної діяльності містян і туристів.

В ході проведеного дослідження ми дійшли наступних висновків.

Аналіз колориту фітоценозів байраку Генералка за сезонами свідчить, що у зимовій колірній гамі домінують ахроматичні кольори, їх частка становить 83,8 %, а найменше в цей сезон представлений зелений колір та його відтінки – 0,5 %.

Починаючи з ранньовесняного періоду, спостерігається збільшення частки зеленого кольору з максимальним значенням влітку 70,0 %. Восени його участь істотно зменшується внаслідок осіннього запестріння листків. Присутність коричневого кольору та його відтінків протягом зимового, весняного і літнього періодів становить від 10,2 до 7,0 %, але суттєво збільшується восени – до 35,5 %, що також пояснюється руйнуванням зелених пігментів. Частка участі синього кольору та його відтінків за сезонами змінюється мало: від 5,5 % взимку до 6,0 % влітку. Відсутність червоного кольору та його відтінків взимку пояснюється тим, що немає його носіїв. Навесні і влітку його присутність у колориті фітоценозів байраку незначна, але істотно збільшується восени – до 20,0 % як результат осінніх змін у складі пігментів листя рослин.

Виявлені основні кольори та рослини, що їх формують. Так, основу колірної гами намету лісу складають панівні породи (*Ulmus scabra*, *Quercus robur*, *Pyrus communis*, *U. carpinifolia*, *U. laevis*, *Acer tataricum*, *A. campestre* та *Fraxinus excelsior*). Аспективність трав'яних угруповань навесні забезпечують *Erophila verna*, *Holosteum umbellatum*, *Stellaria media* (білий колір), *Gagea minima*, *Ficaria verna*, *Iris pumila* (жовтий колір), *Lamium maculatum* (ліловий відтінок, суміш синього і червоного кольорів), *Salvia nutans* (фіолетовий, суміш червоного і синього кольорів). Влітку трав'яні фітоценози строкаті через велику кількість степових і лучностепових рослин. У передосінній та осінній періоди у трав'яних угрупованнях домінують *Berteroa incana*, *Alyssum incanum*, що надають білий колір фітоценозам та *Diplotaxis cretacea* – жовтий колір [6].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Базима Б. А. Колір і психіка : монографія. Харків : ХДАК, 2022. 101 с.
2. Гатальська Н. В., Мавко М. С. Оцінка колористичних особливостей ландшафту. *Агробіологія*. 2012. № 8. С. 54–57.
3. Олексійченко Н. О., Мавко М. С., Гатальська Н. В. Колорит паркових ландшафтів: теоретичні та прикладні аспекти : монографія. Біла Церква : Пшонківський О. В., 2019. 360 с.
4. Олексійченко Н. О., Мавко М. С. Методична підходи до оцінювання колориту ландшафту. *Науковий вісник НЛТУ України*. 2013. Вип. 23.9. С. 65–69.
5. Олексійченко Н. О., Мавко М. С. Формування та оцінювання колориту паркових ландшафті міста Києва. *Наукові праці Лісівничої академії наук України*. 2015. Вип 13. С. 49–54.
6. Яковлева-Носарь С. О. Оцінка колориту та рекреаційної аттрактивності фітоценозів байраку Генералка. *Питання біоіндикації та екології*. 2018. Вип. 23, № 2. С. 17–34. DOI: 10.26661/2312-2056/2018-23/2-02.

Волкова Валерія Віталіївна ОГЛЯД СУЧАСНИХ АРТБУКІВ ПРО МІФОЛОГІЮ СКАНДИНАВСЬКИХ КРАЇН ТА ЇХНЕ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЧИТАЦЬКОЇ АУДИТОРІЇ.....	698
Ганзіна Владислава Віталіївна ІСТОРІЯ ТА РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ.....	701
Гетьмана Оксана Павлівна ДИЗАЙН-ОСВІТА В УКРАЇНІ В ПЕРІОД ВІЙНИ.....	703
Годько Юлія Сергіївна ДИЗАЙН ЦИФРОВИХ ПРОДУКТІВ, СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО РОЗРОБКИ ІНТЕРФЕЙСІВ.....	704
Гордієнко Кирило Віталійович СУЧАСНИЙ СТАН ЦИФРОВИХ ФІНАНСОВИХ ПРОЦЕСІВ У ДИЗАЙНІ ІНТЕРФЕЙСУ.....	706
Данильчук Василь Михайлович РОЛЬ АУКЦІОНІВ В АКТУАЛІЗАЦІЇ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ ТА ГРАФІКИ, ДЕ ВІДОБРАЖЕНА ПІВДЕННА УКРАЇНА ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ XVIII – СЕРЕДИНИ XIX СТ.....	708
Дерев'янка Наталія Петрівна РІЗНОВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ НА ГАРДЕНОТЕРАПЕВТИЧНИХ ЛОКАЦІЯХ.....	709
Дерев'янка Наталія Володимирівна LEONARDO AI – НОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ДИЗАЙНЕРА.....	711
Завгородній Михайло Петрович ОСОБЛИВОСТІ МІКРОКЛОНАЛЬНОГО РОЗМНОЖЕННЯ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТЕРИТОРІЙ.....	712
Залевська Олена Юріївна ТУНЕЛЬНА КНИГА – ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ XIX СТ.....	713
Здановська Ірина Миколаївна ПРОЄКТУВАННЯ АДАПТИВНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ТА ІНВАЛІДІВ.....	716
Ізотова Валерія Володимирівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ КОМІКСУ.....	719
Кардашов Володимир Миколайович, Кардашов Микола Володимирович АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ.....	721
Качмар Олександра Василівна ФІЛОСОФІЯ КОЛЬОРУ СОНІ ДЕЛОНЕ.....	722
Кобець Оксана Валентинівна ОСОБЛИВОСТІ ПІДБОРУ АСОРТИМЕНТУ РОСЛИННОСТІ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ПРИБУДИНКОВИХ ТЕРИТОРІЙ ЗА КЛІМАТИЧНИХ УМОВ М. ЗАПОРІЖЖЯ.....	724
Колесник Ірина Юріївна ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ У СТУДЕНТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ПО ДОСЯГНЕННЮ ЗОРОВОЇ РІВНОВАГИ СИЛ ЗАСОБАМИ ФОРМАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ.....	725
Курган Влада Юріївна, Георгадзе Тетяна Олександрівна АЙДЕНТИКА В ІНДУСТРІЇ КРАСИ.....	727
Левченко Діана Олегівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна ВАЖЛИВІСТЬ АЙДЕНТИКИ В ФЛОРИСТИЧНОМУ БІЗНЕСІ.....	729
Лисько Римма Борисівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна КОМІКСИ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА.....	731
Малишева Євгенія Володимирівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна МОДА ТА РОЗВИТОК СТИЛЮ «FAMILY LOOK».....	732
Мациплюк Тетяна Юріївна СИМВОЛІЧНІ ОБРАЗИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ЗАХІДНОГО КУЛЬТУРНОГО РЕГІОНУ: ДИЗАЙН ПОДІЛЬСЬКОЇ ПИСАНКИ.....	734
Міхсєва Леся Валеріївна СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ АНІМАЦІЇ У СТВОРЕННІ МУЗИЧНИХ КЛІПІВ.....	736
Пехарєва Альона Станіславівна, Горбенко Євген Олександрович, Щербань Ігор Миколайович ДОСТУПНІСТЬ ТА ІНКЛЮЗИВНІСТЬ У ДИЗАЙНІ ЕЛЕКТРОННИХ ПРИЛАДІВ ТА ПРИСТРОЇВ.....	738
Світлична Олена Миколаївна, Удріс Ірина Миколаївна ТЕХНІКА ВИРІЗАНКИ ЯК ОСНОВА СТРУКТУРНОГО ДЕКОРУ «АРХІТЕКТУРНИХ» 3D ЛИСТІВОК-КІРІГАМИ.....	740
Чехун Єлизавета Костянтинівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна РОЗРОБКА ФІРМОВОГО СТИЛЮ ДЛЯ МОВНИХ ШКІЛ.....	742
Шкурко Валентина Юріївна ПРОЯВИ СТИЛЮ ОСОБИСТОСТІ В ЗАЧІСКАХ.....	744
Яковлєва-Носарь Світлана Олегівна ВПЛИВ КОЛОРИТУ РЕКРЕАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ НА ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЛЮДИНИ.....	746