

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «__» _____ 2020 року № __
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

Пояснювальна записка

до бакалаврської роботи
на тему: «Дизайн колекції молодіжного одягу для дизайнерів
«У кожного свої таргани»

Виконала студентка 4 курсу
спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації «Дизайн одягу»
Сігаєва В.І.
Керівник: викладач Захарова С.Г

Рецензент

Запоріжжя
2020

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ХОРТИЦЬКА
НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну
Кафедра дизайну
Освітньо-професійна програма Дизайн одягу
Спеціальність 022 Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Зав. кафедри дизайну
Дерев'яно Н. В. _____
« ___ » _____ 2020 року

ЗАВДАННЯ
НА БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ

1. Тема бакалаврської роботи: колекція молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани»

Затверджена наказом по академії від 18.10.2020 № 206.

2. Термін здачі студентом бакалаврської роботи 10 червня 2020 року.

3. Вихідні дані бакалаврської роботи:

- колекція одягу;
- графічний проєкт;
- пояснювальна записка;
- презентація до публічного захисту;
- цифровий варіант бакалаврської роботи (фото колекції, технологічна карта, записка, презентація).

4. Зміст пояснювальної записки: Завдання на проєктування. Реферат. Зміст. Вступ. Розділ 1. Передпроєктний аналіз молодіжного одягу: історія молодіжного одягу; сучасний стан і тенденції вирішення молодіжного одягу; аналіз аналогів молодіжного одягу. Розділ 2. Проєктування колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани», вибір творчого джерела; основна концепція та її аргументація; пошук та створення

художнього образу. Девіз; композиційний аналіз колекції моделей одягу; конструкторсько-технологічна частина; економічні розрахунки; заходи з безпеки життєдіяльності та протипожежної техніки. Висновки. Список використаних джерел. Додатки.

5. Перелік електронного матеріалу: презентація (презентація_Сігаєва.pptx), цифровий варіант записки до бакалаврської роботи (бакалавр_записка_Сігаєва.docx).

6. Консультанти по бакалаврській роботі із зазначенням розділів роботи, що стосується їх:

Розділ	Консультант	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Розділ 2			

6. Дата видачі завдання 15 квітня 2020 року

Студентка _____ В.І. Сігаєва

Керівник _____ канд. мист. С.Г. Захарова

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ За/п	Назва етапів бакалаврської роботи (проєкту)	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Визначення теми, об'єкту дослідження, мети завдання, концепції вирішення. Збір аналогів, аналіз недоліків і позитивних якостей дизайну одягу. Перегляд та затвердження проєктного завдання.	01.04.2020	
2	Графічні пошуки засобів художньої виразності колекції одягу. Затвердження концепції. Розробка конструкцій, макетів, вибір матеріалів та технологій. Робота над 1-им розділом Пояснювальної записки.	13.04.2020	

3	Етап завершення проєктної частини. Робота над 2-им розділом Пояснювальної записки. Виконання колекції в матеріалі.	4.05.2020	
4	Закінчення пояснювальної записки. Виконання презентації, підготовка доповіді. Рецензування.	01.06.2020	
5	Попередній захист бакалаврської роботи. Допуск до захисту.	10.06. 2020	

Розглянуто і схвалено кафедрою дизайну

Протокол №__ від «__» ____ 20__ р.

Розглянуто і схвалено кафедрою дизайну Протокол

№__ від «__» ____ 20__ р.

Студент _____ В.І. Сігаєва

Керівник бакалаврської роботи _____ канд. мист. С.Г. Захарова.

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 96 с., 12 табл., рис., 23 джерела, 7 додатків

Об'єктом бакалаврської роботи є колекція молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани», що призначена для молодих дівчат віком від 16 до 25 років сезону весна-літо.

Мета роботи – створити колекцію одягу для творчих молодих дівчат-дизайнерок, яка допоможе їм проявити власну індивідуальність та неординарне бачення світу, мати власний неповторний стиль.

При створенні колекції застосовувались методи історичного дослідження. Була досліджена та проаналізована історія розвитку одягу та стилю представників богеми протягом різних етапів розвитку людства.

Актуальність роботи полягає в тому, щоб надати нову інтерпретацію образу творчої особистості, а саме дизайнера, відійти від сучасних стереотипів стосовно його образу.

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ, ДИЗАЙНЕРИ, ОСОБИСТІСЬ,
ОДЯГ, КОЛЕКЦІЯ.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ.....	5
1.1. Загальні відомості, історія жіночого та чоловічого одягу.....	5
1.2. Сучасні тенденції жіночого одягу для дизайнерів.....	13
1.3. Аналіз аналогів молодіжного одягу.....	21
РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ «У КОЖНОГО СВОЇ ТАРГАНИ».....	26
2.1. Вибір творчого джерела до створення колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани».....	26
2.2. Основна концепція та аргументація колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани».....	29
2.3. Пошук та створення художнього образу колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани».....	32
2.4. Композиційний аналіз колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани».....	35
2.5. Конструкторсько-технологічна частина виконання колекції в матеріалі.....	37
2.6. Заходи з безпеки життєдіяльності та протипожежної техніки в процесі створення колекції.....	
2.7. Калькуляція собівартості колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани».....	85
ВИСНОВКИ.....	87

	7
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	89
ДОДАТКИ.....	91

ВСТУП

Одяг стилю «оверсайз» дуже популярний серед молодих людей, але вони зазвичай обирають моделі більш різних кольорів та нових творчих рішень, з незвичними поєднаннями матеріалів та кольорів. Силует може бути практично будь-яким – трапецієподібним, овальним, прямокутним. Раніше одяг зазвичай виражав тільки матеріальне становище людини, сучасний же одяг проявляє її індивідуальність та внутрішній світ. Молодь вже не цікавлять банальні фасони одягу, блідні кольори і образи без ідеї. Вона хоче бачити більш цікаві, нові силуети, незвичні образи та нестандартні ідеї в одязі. Сучасні дизайнери при створенні своїх колекцій орієнтуються на мислення людей. Тому дизайнери частіше стали використовувати незвичні джерела натхнення при створенні одягу, все більше зводячи дизайн одягу до концептуального мистецтва. Тому в якості джерела натхнення був обраний крилатий вираз «У всіх свої таргани», який став девізом колекції. Він символізує свободу творчої особистості або будь-якої людини в самовираженні та закликає бути собою.

Актуальність бакалаврської роботи полягає в створенні колекції за новітніми методами дизайну одягу, привнести в неї принципово нові ідеї, стилістичне та образне вирішення. На передній план висувається вже не стільки утилітарна функція, скільки образне і стилістичне рішення форми об'єкту, його естетична та знакова функція.

Мета бакалаврської роботи – створити яскравий молодіжний одяг, який допоможе проявити індивідуальність, виражає неординарне бачення світу та відповідає останнім модним тенденціям.

Завдання бакалаврської роботи полягає у тому, щоб поєднати комфорт та практичність в експлуатації одягу але при цьому не відійти від сучасних модних тенденцій. Для досягнення мети були поставлені такі завдання:

1. Дослідити історію розвитку одягу;

2. Проаналізувати сучасні тенденції у проектуванні молодіжного одягу для творчих особистостей;
3. Провести аналіз моделей-аналогів сучасного молодіжного одягу;
4. Обрати творчі джерела проектування та розробити дошку натхнення;
5. Сформулювати проектну концепцію створення молодіжного образу;
6. Створити художній образ. Обрати девіз;
7. Розробити проектну пропозицію колекції молодіжного одягу для художників;
8. Розробити конструкцію викрійок та макети колекції;
9. Обрати матеріали та технологію виготовлення колекції;
10. Пошук композиційного ряду рекламної частини дипломного проекту;

Новизна бакалаврської роботи «Дизайн колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани» полягає в виборі неординарного джерела натхнення, яке було трансформовано в незвичні форми ,актуалізації сучасних авангардних тенденцій в сферу проектування костюму, у незвичному поєднанні фактур матеріалів, а також у розробці нових конструктивних рішень.

Колекція жіночого молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани» призначений для молодих дівчат віком від 16 до 25 років. Рекомендований розмір одягу 42– 46.

Комплект розрахований для індивідуального виробництва, але можлива адаптація для масового виробництва за рахунок уніфікації та спрощення конструкції та використання більш простих технологій та матеріалів при виробництві.

Дипломна записка складається зі вступу, теоретичної, практичної та технологічної частини, висновків і списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ

1.1. Загальні відомості, історія жіночого та чоловічого одягу

Одяг – це вироби або сукупність виробів, що надягають людиною для захисту тіла від різних впливів навколишнього середовища і виконаних з текстильних матеріалів рослинного, тваринного або штучного походження.

Історія виникнення одягу йде далеко в глиб століть, до самим раннім ступеням розвитку людства. Поряд із захистом тіла людини від зовнішніх впливів, умовою виникнення і вдосконалення одягу з'явився праця людини як головна рушійна сила в розвитку суспільства: удосконалювався людина, удосконалювалися знаряддя праці, удосконалювалася одяг.

Як матеріал для одягу людина використовувала все те, що могло виконувати захисну функцію: листя і волокна тропічних рослин, м'яку кору дерев, шкури тварин тощо. Тканина люди навчилися виробляти на останньому етапі кам'яного віку.

Одяг завжди була пристосована до кліматичних умов місцевості. Тому в різних регіонах вона різко відрізняється формою і матеріалом. Одяг жителів зони тропічних лісів — пов'язка на стегнах, фартух, накидка на плечі. У холодних арктичних областях одяг закриває все тіло і до того ж зроблений з хутра [1]. Проте всі типи одягу, безперечно, виникли від двох основних найпримітивніших прототипів:

- плечевого одягу у вигляді накинutoї на плечі шкури.
- поясного одягу — шкури, пов'язаної навколо бедра.

Перший породив величезну різноманітність форм: плащі, сорочки, каптани, піджаки тощо.

З другого розвинулися форми одягу притримувані на бедрах: фартухи, спідниці, штани та ін [2]. За способом носіння, характером кріплення на тілі людини і кроєм одяг поділяють на такі види:

1) драпірований (некресний, незшитий) з одного шматка тканини, яким обгортають або драпірують тіло.

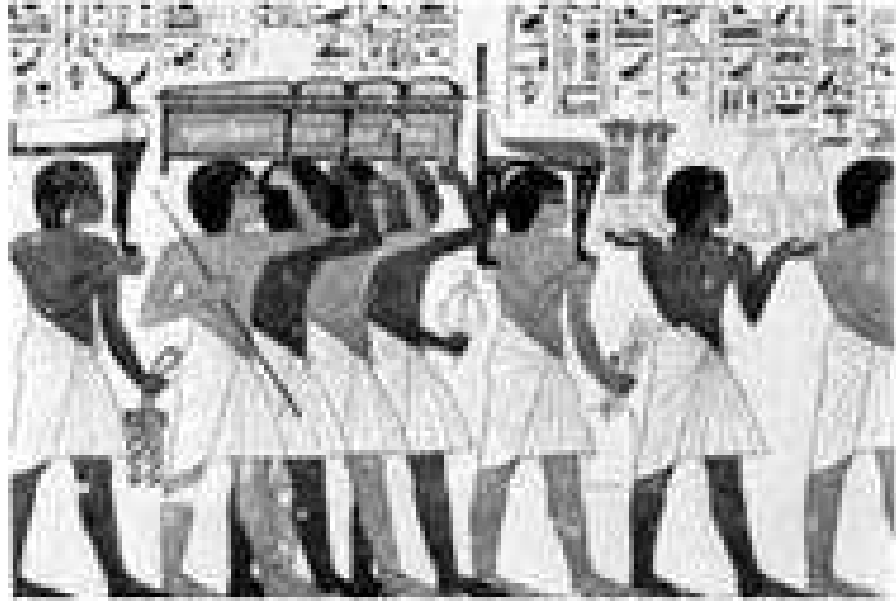


Рис. 1.1. Одяг давнього Єгипту

Найпершим елементом одягу, який дійшов до наших днів, є спідниця.

У Стародавньому Єгипті спідницю носили і чоловіки, і жінки. У ті часи вона була настільки ж чоловічим, як і жіночим одягом. Це вже пізніше, через зміну етичних уявлень, спідниця почала належати до предметів жіночого гардеробу (Рис. 1). накладний надягають через голову. Він може бути незшитим – у вигляді шматка тканини з отвором для голови (пончо, стародавні плащі) або зшитим (типу туніки або сорочки) (Рис. 1. 2);



Рис. 1. 2. Жіночий і чоловічий одяг Стародавньої Греції.

3) розпашний, кроєний і зшитий, що має спереду застібку від верху до низу (типу халата або каптана); кроєний і зшитий європейського типу, який повторює форми людського тіла, чого досягають кроєм, що являє собою розгортки об'ємних форм на площині (Рис. 1.3).



Рис. 1. 3. Еволюція європейського одягу від Стародавнього Світу до Середньовіччя

Гудзики з'явилися задовго до нашої ери, але використовували їх лише як прикрасу. Приблизно в XII—XIII ст. про гудзики знову дізналися в Європі, але тоді вже в них з'явилося і функційне призначення застібання в петлі, а не лише декоративне. У Середньовіччі гудзики були настільки популярним аксесуаром, що за їхньою кількістю на одязі можна було судити про статус власника. Наприклад, на одному з нарядів французького короля Франциска I налічувалося 13 600 гудзиків.

Винахідник швейної машинки придумав і замок-«блискавку». Через шість років після винаходу сучасної швейної машинки, в 1851 р., Еліас Хоу запатентував «автоматичну, тривалу застібку для одягу». Металеві блискавки вперше з'явилися в 1918 р., але в загальний ужиток ввійшли лише в 30-х.

За використанням у костюмі одяг поділяють на білизну, легкий одяг і верхній одяг. Колись кишені вважали деталлю винятково чоловічого вбрання. Жінкам цей елемент одягу «подарувала» французький модельєр Коко Шанель.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андросова Е. М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск, 2004, 184 с.
 2. Бердник Т.О. (авт.-сост.) Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов н/Д, 2001. 83 с.
 3. Гусейнов Г.М. Композиция костюма. Москва 2006. 432 с.
 4. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник. – К.: КНУДТ, 2011, 238.
 5. Пармон Ф.М. Композиция костюма.
1. Одяг це.... URL: <http://um.co.ua/6/6-13/6-13436.html>
 2. Види одягу. URL: <http://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10478/>
 3. Історичні відомості про одяг. URL: [https://history.vn.ua/pidruchniki/bilenko-technology-10\(11\)-class-2018/3.php](https://history.vn.ua/pidruchniki/bilenko-technology-10(11)-class-2018/3.php)
 4. Зв'язок між модою та мистецтвом. URL: <https://travel-in-time.org/uk/vsilyaki-dumi/istoriya-modi-ta-moda-v-istoriyi/>
 5. Провідні країни у моді. URL: <https://sites.google.com/site/odagajsastilno2018/istoria-viniknenna-modi>
 6. Розвиток одягу та його виробництво. URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1207&T=05&lng=1&st=0
 7. Тренди 90 х. URL: <https://nv.ua/style/krasota-i-moda/modnye-trendy-2020-minimalizm-bryuchnye-kostyumu-bazovye-topu-i-drugie-krutye-tendencii-foto-50061988.html>
 8. Тенденції кольору. URL: <http://lt.ogo.ua/news/trendy-v-odyagu-i-novynky-sezonu-vesna-lito-2020/>
 9. Тренди 2020. URL: <https://prm.ua/shho-bude-modno-u-2020-rotsi-6-naygolovnishih-trendiv/>

10. Тренди весна-літо 2020. URL: <https://harpersbazaar.com.ua/fashion/trend/10-trendov-sezona-vesna-let-2020-kotorie-nuzhno-znat/>
11. Помаранчевий колір. URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/10-trendov-vesni-i-leta-2020-s-nedeli-modyi-v-milane/>
12. Тренди платів. URL: <https://www.buro247.ru/fashion/trends/2-oct-2019-fashion-trends-ss-2020.html>
13. Аналіз аналогів промислових колекцій URL: <https://modnica.info/?p=27152>
14. Види дизайну. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD>
15. Історія дизайну. URL: <https://aerodizain.com/istorija-dizajna-a-kak-vse-nachinalos/>
16. Цікаві факти про дизайнера. URL: <https://cikavo.net/cikavi-fakti-pro-profesiyu-dizajnera-interyeriv/>
17. Хто такий дизайнер. URL: <https://dovidka.biz.ua/hto-takiy-dizayner/>
18. Печворк. URL: <https://burdastyle.ua/encyclopedia/craft/pechvork/absolyutno-usi-riznovydy-pechvorku>
19. Вимоги до асортименту платяних тканин. URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1205&T=13&lng=1&st=0
20. Вибір джерела натхнення. URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1219&T=06_3&lng=1&st=0
21. Художній образ. URL: <https://studfile.net/preview/5009543/page:3/>
22. Якими бувають таргани в голові? URL: <https://fp.com.ua/articles/chto-delat-s-tarakanamy-v-golove-my-ne-shutym-yly-shutym/>
23. Трансформація художнього образу. URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k0144&T=07&lng=1&st=0

Додатки

Додаток А

Розмірні ознаки фігури моделі.

Таблиця 2. 1.

№	Найменування розмірної ознаки	Позначення розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки, см
1	Довжина спинки до талії	Дс	42
2	Наклон плеча спинки	Нпс	42
3	Ширина спинки	Шс	18
4	Довжина бочка	Дб	21
5	Довжина плеча	Дпл	13
6	Довжина пілочки до талії	Дпт	43
7	Півобхват шиї	Сш	17.5
8	Півобхват грудей 1	Сг1	46
9	Півобхват грудей 2	Сг2	43
10	Півобхват талії	Ст	31
11	Висота грудей	Вг	24
12	Центр грудей	Цг	8.5
13	Ширина грудей	Шг	16
14	Наклон плеча пілочки	Нпп	23
15	Довжина пілочки до талії	Дпт	43
16	Півобхват стегон	Сс	46.5
17	Висота сидіння	Вс	33
18	Висота коліна	Вк	58
19	Обхват коліна	Ок	37
20	Довжина брюк	Дб	40
21	Довжина спідниці	Дсп	36

Додаток А (продовження)

Далі розглянемо побудову основи жіночої блузи (див. таблицю 2. 2).

Побудова основи жіночої блузи

Таблиця 2. 2

1	2	3	4	5
№	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат розрахунку
Побудова базисної сітки				
1	ТР	Положення лінії середини спинки	Дс	42
2	ТГ	Рівень пройми	Дб	21
3	ГГЗ	Положення лінії грудей	Сг1+Пг	48
4	ТТ6	Положення лінії талії	Перетин вертикалі із точки ГЗ з лінією Т6	ТТ6=ГГЗ
Побудова горловини спинки				
5	РР1	Ширина горловини	1/3 Сш+Пш	6.8
6	РР2	Глибина горловини	1/3 РР1	2.2
Оформити горловину плавною кривою				
Побудова лінії плеча спинки				
8	Р1П (дуга)	Лінія плеча	Дпл+Вит (2см)	15
	ТП (дуга)	Рівень нахилу лінії плеча	Нпс	42
Побудова виточки спинки				
10	Р1В	Відстань від горловини до виточки	від 4 до 6 см	4
11	ВВ1	Довжина виточки	Від 8 до 10	8
12	ВВ2	Отвір виточки		2
В1В3=В1В. В1В3 – друга сторона виточки				
13	З'єднати В3 та П			
Побудова лінії пройми спинки				
14	ГГ1	Ширина спинки до пройми	Шс+Пс	18,5
15	ГГ2	Ширина спинки до бокового шву	1/2 (Сг1+Пг)– 2	21
16	Оформити лінію пройми			
Побудова пілочки ліфа				
17	ВЦ	Висота грудей	Вг	25
Побудова горловини пілочки				

18	ВВ1	Ширина горловини	$1/3 C_{ш}+П_{ш}$	6.8
9	ВВ2	Глибина горловини	ВВ1+1	7.8

Побудова лінії плеча пілочки				
20	ЦЦ1	Центр грудей	Цг	8
21	В1П1 (дуга)	Лінія плеча	Дпл+Вит	19
22	Ц1П1 (дуга)	Рівень наклону лінії плеча	Нпп	23
Побудова виточки на спинці				
23	Ц1а2	Вершина нагрудної виточки		
24	В1а	Відстань від горловини до виточки	Від 4 до 6	4
25	З'єднати точки а та а2. аа2 – перша сторона виточки			
26	аа1	Отвір виточки	$2*(C_{г1}-C_{г2})+2$	6
27	а1а2 з'єднати та продовжити вгору, урівняти сторони виточки. аа2=а2а3. а2а3 – друга сторона виточки			
28	Зєднати а3 з П1			
Побудова лінії пройми пілочки				
29	Г3Г4	Ширина пілочки до лінії пройми	$Шг+(C_{г1}-C_{г2})+Пг$	18.5
30	З Г4 вертикаль вгору			
31	З точки П1 крива пройми дотична до балансової вертикалі. Пройма має краплеподібну форму			

Додаток А (продовження)

Розглянемо побудову основи жіночих брюк (див. таблицю 2. 3).

Побудова основи жіночих брюк

Таблиця 2. 3

1	2	3	4	5
№	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат розрахунку
1	ТН	Довжина брюк	Дбсб	109
2	ТТ`	Підвищення лінії талії	Від 1 до 2 в залежності від форми стегон	1,5
3	ТЯ	Висота сидіння	Вс	24
4	ТК	Положення лінії коліна	Вк	64
5	ЯБ	Положення лінії стегон	$1/10 Сб+3$	7.6
6	ББ1	Ширина передньої половинки брюк	$1/2 Сб - 1$	22.2
7	Через точку Б1 вертикаль = Т1			
8	Б1Б2	Ширина кроку передньої половинки брюк	$1/10 Сб+1$	5.6
9	ББ3	Лінія середини передньої половинки брюк	$1/2 ББ2$	14
10	Через ББ3 вертикаль = Т2, К1, Н1			
11	К1К2	Ширина коліна передньої половинки брюк	$1/4Шк-1$	8.7
Побудова верхньої частини брюк				
Оформлення бантового зрізу				
12	Б1Б1`	Допоміжна точка	const	0.5
13	Т1Т1`	Допоміжна точка	const	1
14	Я1Я1`	Допоміжна точка	$1/2 Я1Я2$	4.4
15	Плавною кривою оформити бантовий зріз			
Побудова виточки				

16	T1`T3	Ширина передньої половинки брюк на рівні талії	1/2Ст+Вит	19.1
17	T3T4	Вісь виточки	1/2T3T2	6
18	T4в	Довжина виточки	8 – 10	8
19	T4aT4 a1 T3T3`	Отвір виточки	1/2Вит (2.5)	1.25
20	T3T3`	Підвищення лінії талії	const	1.5
Побудова задньої половинки брюк				
21	ТН	Довжина брюк	Дбсб	109
22	ТЯ	Висота сидіння	Вс	24
23	ТК	Положення лінії коліна	Вк	64
24	ЯБ	Положення лінії стегон	1/10 Сб+3	7.6
25	ББ3	Положення лінії середини задньої половинки брюк	1/2 ББ2	14
26	Б3Б4	Зміщення лінії середини задньої половинки брюк	const	2
27	Б4Б5	Допоміжна точка	1/4 Шзп	6.0
28	ЯЗ	Допоміжна точка	Від 3 до 5 в залежності від форми стегон	3
29	З`єднати точки 3 та Б5 ЗБ5 – 90			
30	ДД1	30	ДД1	30
31	К1К2` К1К3`	31	К1К2` К1К3`	31

32	Б4Б6	Допоміжна точка		
33	З`єднати К3`Д, продовжити лінію до рівня Т=Т5			
Побудова верхньої частини задньої половинки брюк				
34	К1Т5,К1Т6 (дуга)	Положення лінії талії	К1Т5=К1Т6	65
35	З`єднати Т5 Т6			
36	Т6Т6`	Допоміжна точка	const	1
37	Т6`Т7	Ширина задньої половинки брюк на рівні талії	1/2 Ст+Вит	19.6
38	ЯЗЯЗ`	Допоміжна точка	const	1
39	Т7Д оформити плавною кривою лінією			
40	З`єднати Т6`Д1			
41	Т6``	Пониження лінії талії	Від 1 до 2 в залежності від форми стегон	1.5

42	Т7Т6` з`єднати плавною кривою лінією			
Побудова виточки				
43	Т7Т8	Вісь виточки	1/2 Т7Т6`	20
44	Т8В1	Довжина виточки	Від 14 до 16	15
45	Т86Т861	Отвір виточки	const	3

Побудова спідниці

Таблиця 2. 4

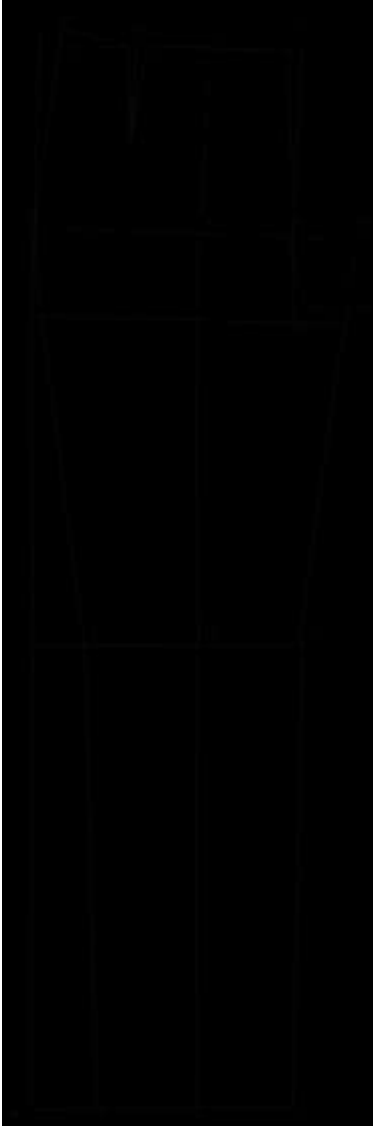
1	2	3	4	5
	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат розрахунку
1	ТН	Середня лінія заднього полотнища юбки	Дю	50
2	ТБ	Рівень бедер	Від 18 до 20 см	20
3	ББ1	Лінія бедер	$Сб+Пб.Пб=2см$	49,5
4	ТТ1	Лінія талії	$ТТ1=ББ1$	49,5
5	НН1	Лінія низу юбки	$НН1=ББ1$	
6	Т1Н1	Середня лінія переднього полотнища юбки	$Т1Н1=ТН$	50
7	ББ2	Положення бокового среза юбки	$ББ2=1/2ББ1-2$	24
8	Т2Н2	Лінія бока	$Т2Н2=ТН$	50
9	Е Вит.	Сума виточек	$ББ1-СТ$	15
10	Т2Т3	Скіс по боковому зрізу	$1/4$ Вит.	3,7
11	Т2Т4	Положення осі виточки	$1/2$ ТТ2	12
12	Ааа1	Розхил виточки	$1/3$ Вит.	5
13	Т4а		$1/3$ аа1	2,5
14	Т4а1	$Т4а1=Т4а$	$1/2$ аа1	2,5
15	Т4в	Довжина виточки	От 14 до 16 см	16
16	ТТ	Пониження лінії талії	От 1 до 2 см	1,5
17	Т2Т5	Скіс по боковому зрізу	$Т2Т5=Т2Т3=1/4$ вит.	3,75
18	Т1Т6	Положення осі виточки	$1/2$ Т1Т2	14
19	Бб1	Розхил виточки	$1/6$	2,5
20	Т6,Т6б1		$Т6б=Т6б=1/2$ бб1	1,2
21	Т6б1	Довжина виточки	От 10 до 12 см	12

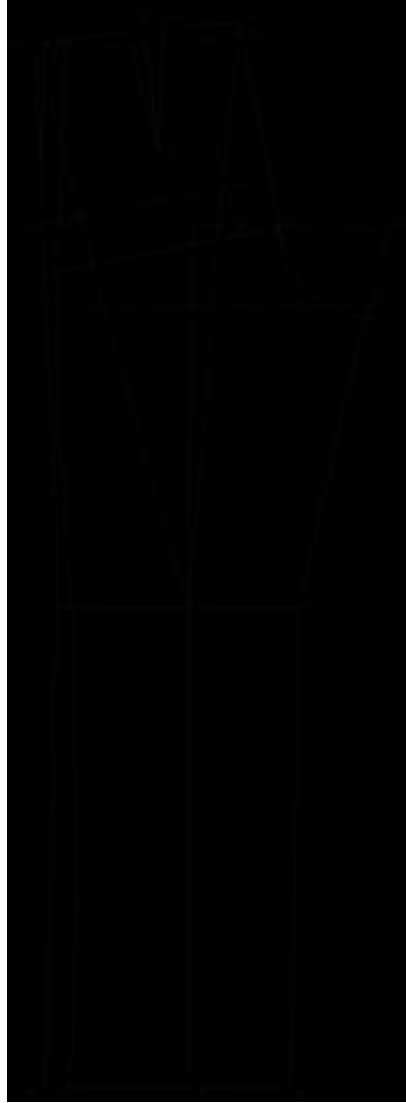
22	T1T	Пониження лін талії	От 1 до 1,5	1,2
----	-----	---------------------	-------------	-----

Побудова основи жіночої блузи (М 1:10)



Побудова основи жіночих брюк (М 1:10)





Побудова основи жіночої юбки (М 1:10)

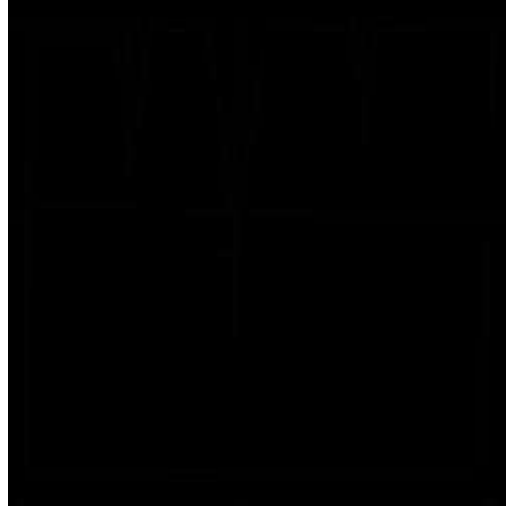
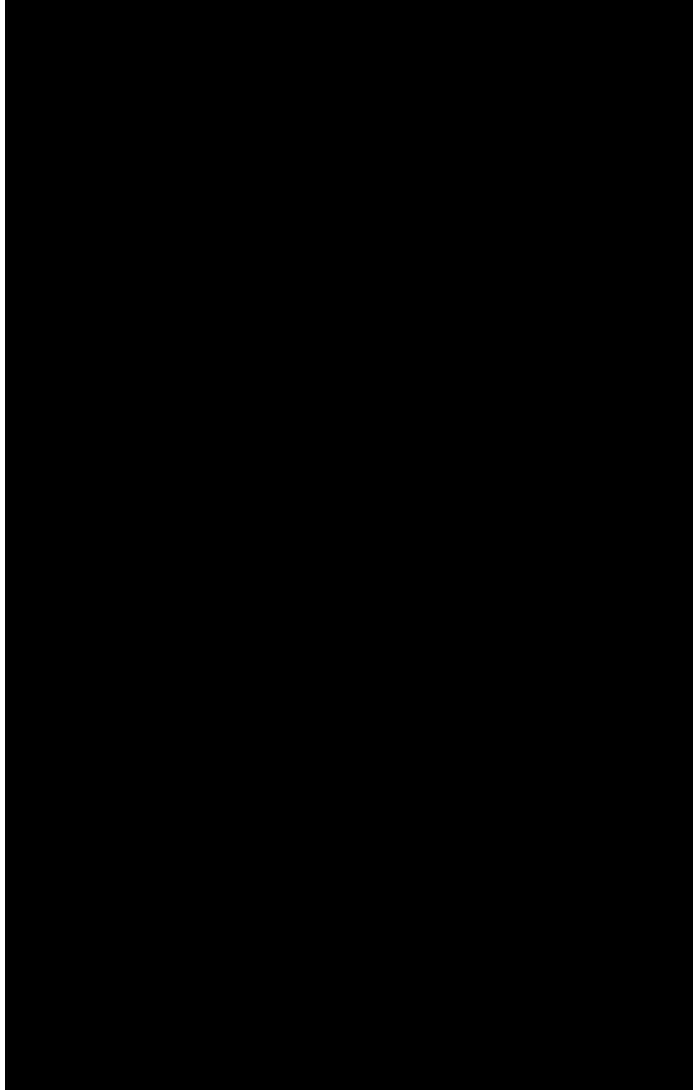


Схема моделювання пілочки та спинки блузи (М 1:10)





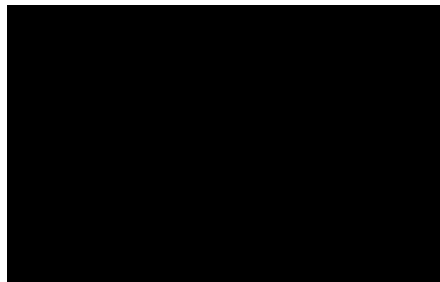
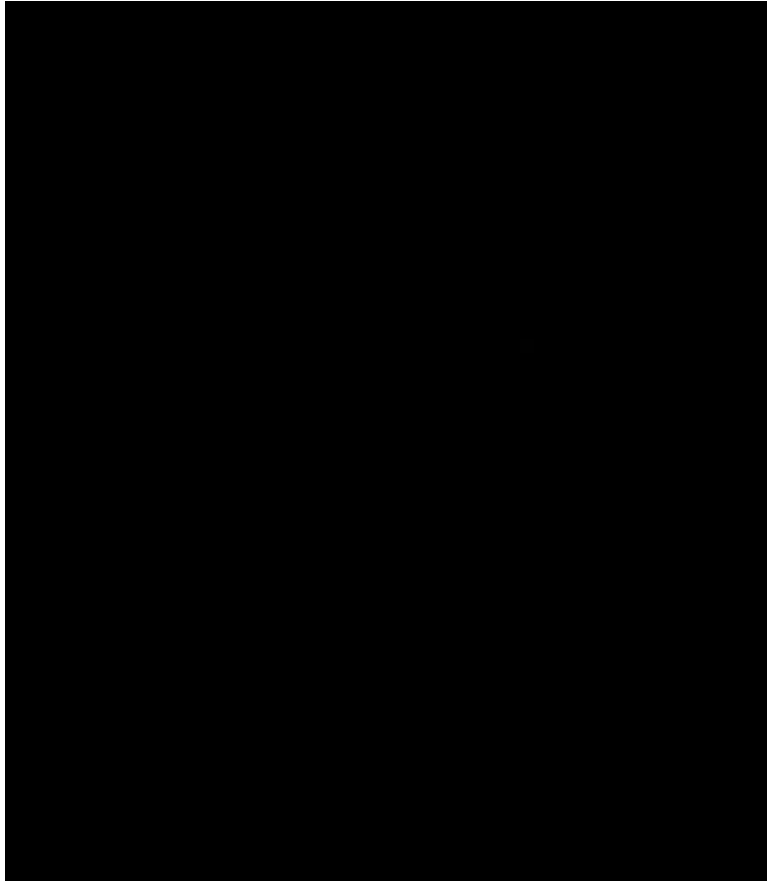




Схема моделювання жіночих брюк



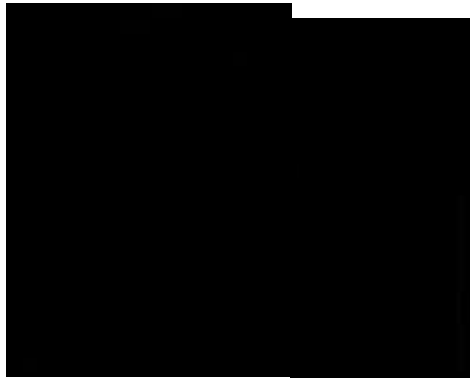
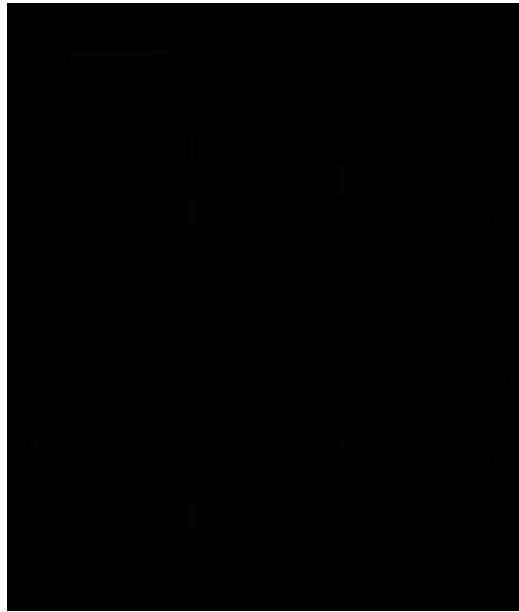
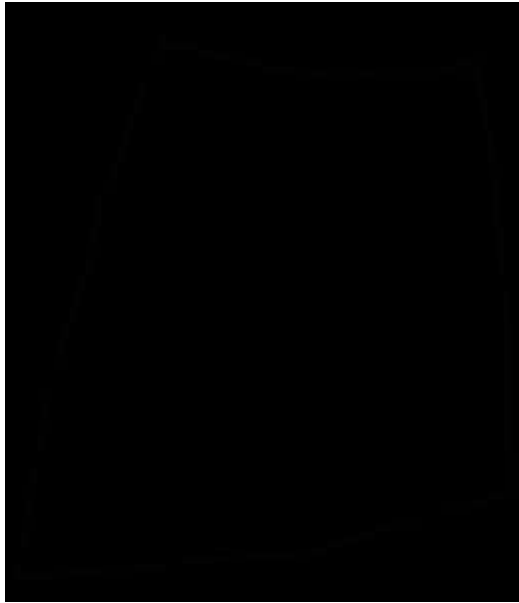


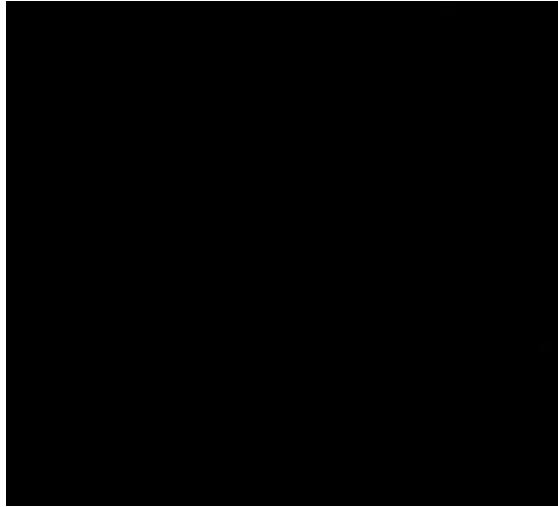




Схема моделювання юбки



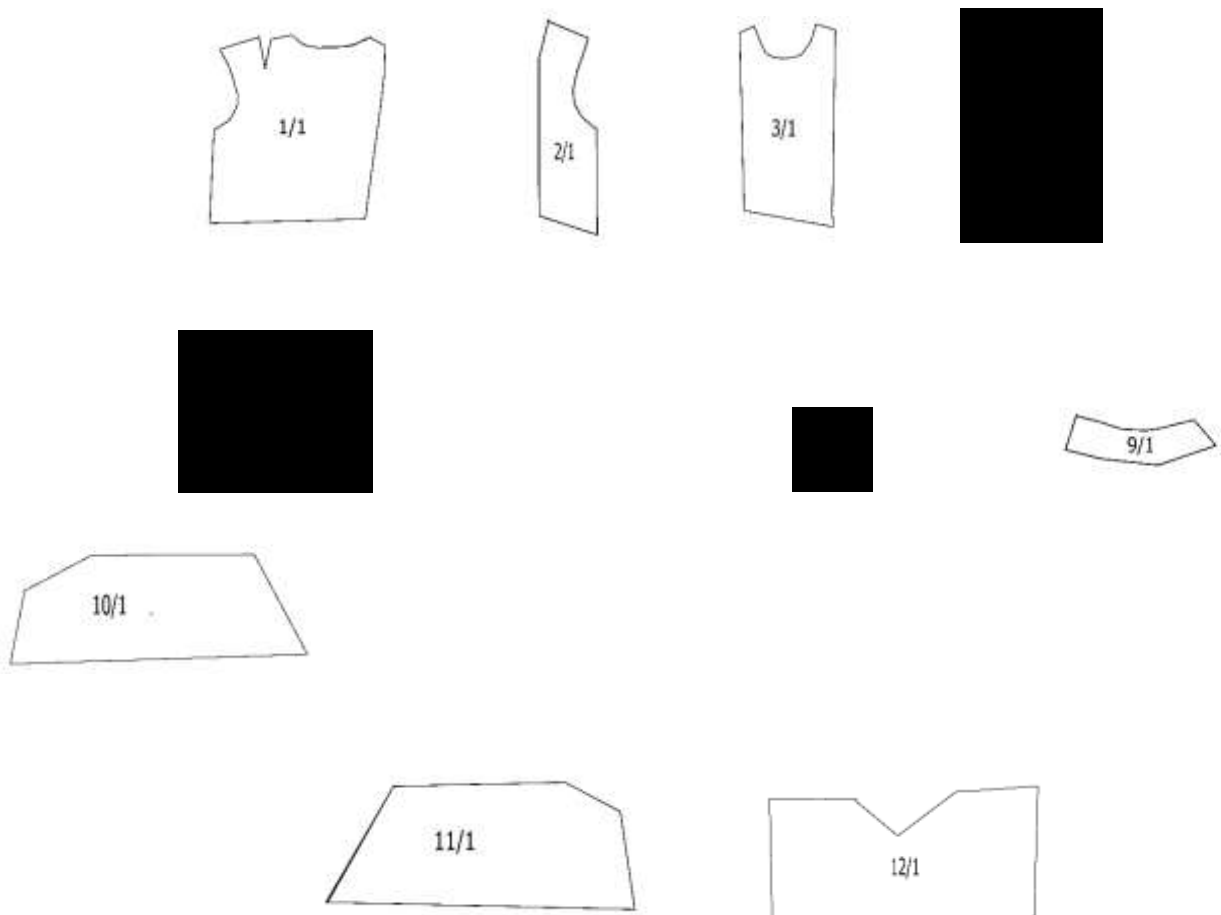




Технологія виготовлення жіночої колекції молодіжного одягу для дизайнерів «У кожного свої таргани»

Виконання розкладки лекал (М 1:15)

Блуза №1

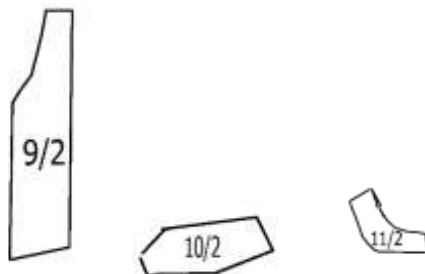


№	Деталь крою
1	Спинка
2	Бокова частина
3	Середня частина пілочки
4	Ліва частина пілочки
5	Права частина пілочки
6,7	Рукав (2 дет)
8	Обтачка
9	Обтачка
10	Передня нижня частина

11	Задня нижня частина
12	Друга декоративна частина

Додаток Д(продовження)

Блуза № 2



№	Деталь крою
1	Спинка
2	Ліва частина пілочки
3	Права частина пілочки
4	Накладна частина пілочки
5,6	Рукав (2.дет)
9	Печворк на пілочці
10	Обтачка на спинку
11	Обтачка на пілочку

Додаток Д(продовження)

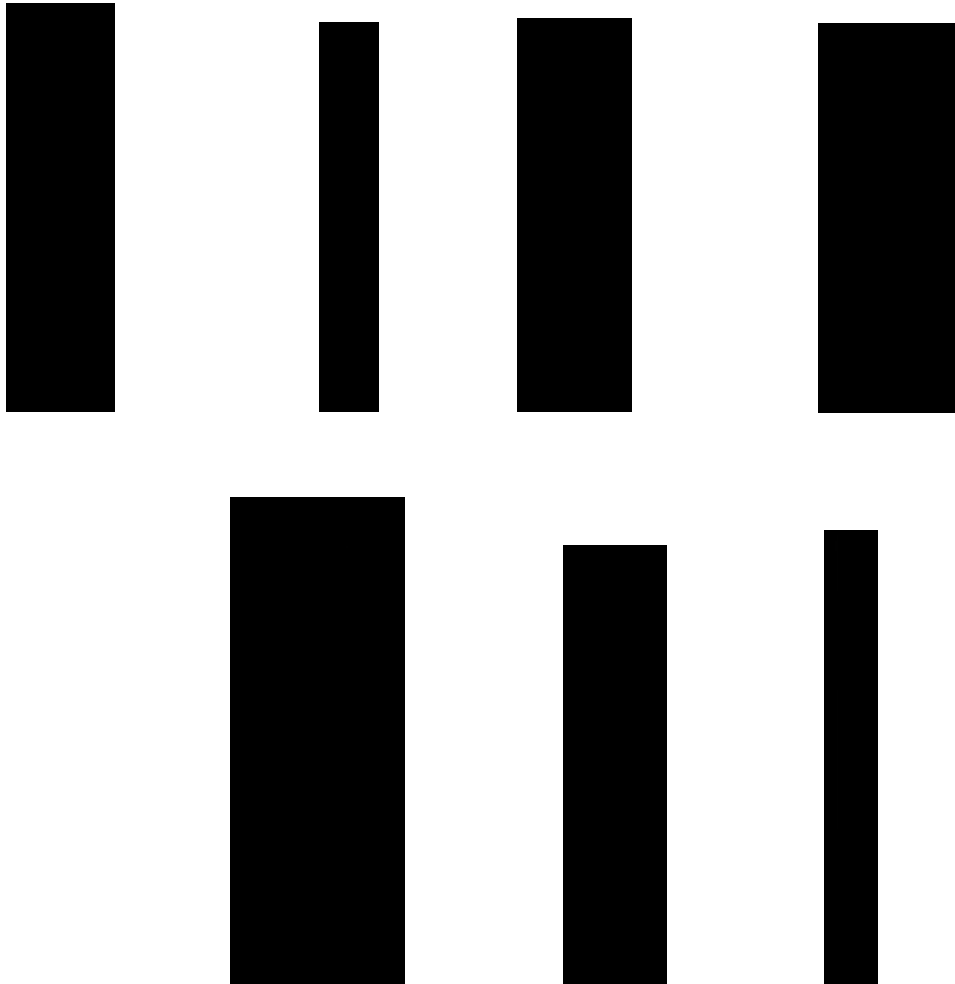
Спідниця



№	Деталь крою
1	Задня частина спідниці
2	Передня частина спідниці
3	Верхня передня накладна частина
4	Верхній накладний карман
5	Пояс
7	Передня декоративна обробка печворк

Додаток Д(продовження)

Брюки



№	Деталь крою
1	Передня ліва частина
2	Декоративна вставка передньої лівої частини
3	Права передня частина
4	Задня ліва частина
5	Задня права частина
6	Пояс
7	Права декоративна вставка

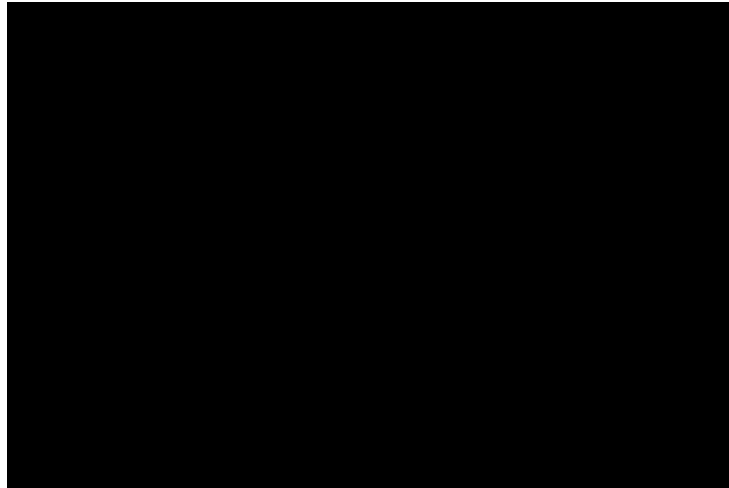
Схема розкладки лекал

90



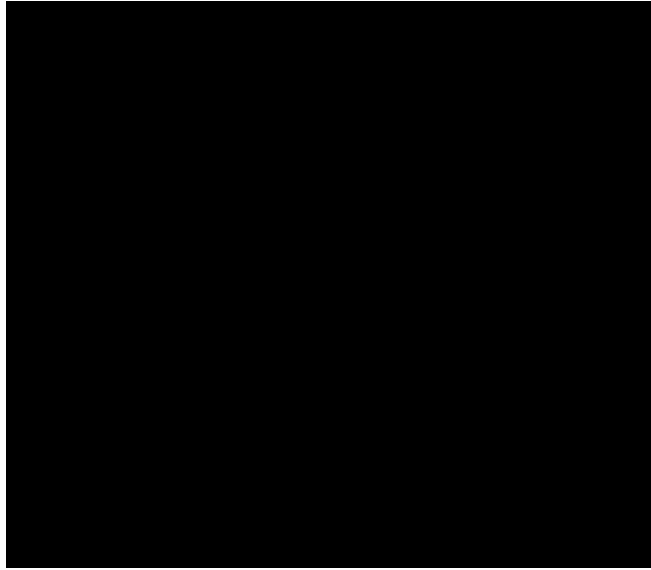
110

Спідниця



Брюки

150



120

Технологічна послідовність обробки блузи 1

№	Зміст технологічно неділимої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка блузи			
1	Зметування одної виточки спинки блузи	Р	голка, нитка
2	Зшивання виточки спинки блузи	М	YAMATA TY5550
3	Видалення ниток зметування	Р	
4	Припрасування виточки до середини спинки	П	УТП-2еп
5	Зметування спинки з боковою частиною спинки	Р	голка, нитка
6	Зшивання бокової частини спинки зі спинкою	М	YAMATA TY555
7	Видалення ниток зметування	Р	
8	Припрасування спинки	П	УТП-2еп
Обробка пілочки			
9	Зметування середньої частини пілочки з боковими частинами	Р	голка, нитка
10	Зшивання середньої частини пілочки з боковими частинами	М	YAMATA TY555
11	Видалення ниток зметування	Р	
12	Припрасування пілочки	П	УТП-2еп
13	Зметування рукавів	Р	голка, нитка
14	Зшивання рукавів	М	YAMATA TY555
15	Видалення ниток зметування	Р	
16	Припрасування	П	УТП-2еп
17	Обробка низа рукава швом у підгін	Р	голка, нитка
18	Обробка низа рукава швом у підгін	М	YAMATA TY555
19	Призбирування окату рукава на 2 нитки	Р	голка, нитка

20	Нитки стягуємо на величину припосадки рукава	Р	
21	Вкласти рукав у пройму з лицьової сторони вигорнутого на виворіт ліфа		
22	Поєднують контрольні риси і зколюють рукав з проймою булавками		
23	Зметування зі сторони рукава	Р	голка, нитка
24	Зшивання	М	YAMATA TY555
	Видалення ниток зметування	Р	
25	Прасування	П	УТП-2еп
26	Зметування бочків нижньої декоративної частини блузки	Р	
27	Зшивання бочків нижньої декоративної частини блузки	М	YAMATA TY555
28	Видалення ниток зметування	Р	
29	Припрасування нижньої декоративної частини блузки	П	УТП-2еп
30	Обробка низа швом у підгін	Р	голка, нитка
31	Зшивання низа швом у підгін	М	YAMATA TY555
32	Видалення ниток зметування	Р	
33	Обробка низа і бочків другої частини швом у підгін	Р	
34	Обробка низа і бочків другої частини швом у підгін	М	YAMATA TY555
35	Видалення ниток зметування	Р	
36	Зметування другої декоративної частини з першою	Р	голка, нитка
37	Припуск по шву з'єднання з лифом нижньої декоративної частини підгинаємо на виворіт та заметуємо	Р	
38	Припрасування	П	УТП-2еп

39	Накласти нижню декоративну частину лицьовою стороною на лицову частину ліфа поєднуючи контрольні ризки, та зметати	Р	
40	Зшивання по краю заметаного шва	М	YAMATA TY555
41	Видалення ниток зметування	Р	
42	Зметування плечових швів обшивки	Р	голка, нитка
43	Зшиваємо	М	YAMATA TY555
42	Розпрасовуємо		
43	Нижній край обшивки підгибаємо на 0.5 см., прострочуємо на 0.3 см.	М	YAMATA TY555
44	Обшивку накладаємо на лицьовий бік виробу, суміщуючи контрольні точки	Р	
45	Зшиваємо по обшивці	М	YAMATA TY555
	Обшивку вигинаємо на виворіт, виметуємо по обшивці випускаючи кант з боку виробу на 0.2 см.	Р	
46	Робимо строчку на 0.3 см по краю горловини з лицьової сторони.	М	YAMATA TY555
47	Видалення ниток зметування	Р	
48	Прикліплюємо обшивку по плечових швах потайними стібками	Р	
49	Обметування швів оверлоком	М	SHUNFA SF3737
50	Остаточна ВТО блузи	П	УТП-2еп

Таблиця 10

Технологічна послідовність обробки блузи 2

№	Зміст технологічно неділимої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка блузи			

1	Зметування плечових виточок спинки блузи	Р	голка, нитка
2	Зшивання виточок спинки блузи	М	YAMATA TY5550
3	Видалення ниток зметування	Р	
4	Припрасування виточоки до середини спинки	П	УТП-2еп
4	Підгорнути нижню частину спинки	М	YAMATA TY555
5	Зметування нагрудних виточок ліфу	Р	голка, нитка
6	Підгортаємо низ обох частин пілочки	Р	голка, нитка
7	Накладаємо машинні шви	М	YAMATA TY555
8	Видалення ниток зметування	Р	
9	Приметати на кокетку стрічку з печворком з підогнутим лівим краєм	Р	голка, нитка
10	Насросити по лівій стороні	М	YAMATA TY555
11	Видалення ниток зметування	Р	
12	Підгорнути і заметапи боковий нижній край кокетки		
13	Накласти строчку	М	YAMATA TY555
14	Видалення ниток зметування	Р	
15	Припрасування кокетки	П	УТП-2еп
16	Зметуємо 2 частини пілочки	Р	
17	Зшивання 2 частин пілочки	М	YAMATA TY555
18	Видалення ниток зметування	Р	
19	Припрасування шва на довшу праву сторону	П	УТП-2еп
20	Накласти декоративну строчку до низу правої частини	М	YAMATA TY555

21	Приметування кокетки до пілочки по боковим і плечевим швам	Р	
22	Зметування плечових швів пілочки та спинки	Р	голка, нитка
23	Зшивання плечових швів пілочки та спинки	М	YAMATA TY555
24	Видалення ниток зметування	Р	
25	Припрасування плечових швів пілочки та спинки	П	УТП-2еп
26	Зметування бокових частие пілочки та спинки		
27	Зшивання бокових частие пілочки та спинки	М	YAMATA TY555
28	Видалення ниток зметування	Р	
29	Припрасування бокових частие пілочки та спинки	П	УТП-2еп
30	Зметування рукавів	Р	голка, нитка
31	Зшивання рукавів	М	YAMATA TY555
32	Видалення ниток зметування	Р	
33	Припрасування	П	УТП-2еп
34	Обробка низа рукава швом у підгін	Р	
35	Призбирування окату рукава на 2 нитки	Р	
36	Нитки стягуємо на величину припосадки рукава	Р	
37	Вкласти рукав у пройму з лицьової сторони вигорнутого на виворіт ліфа	Р	
38	Поеднують контрольні риси і зколюють рукав з проймою булавками	Р	
39	Зметування зі сторони рукава	Р	
40	Зшивання	М	YAMATA TY555

41	Видалення ниток зметування	Р	
42	Прасування	П	УТП-2еп
43	Нижній край обшивки підгибаємо на 0.5 см., прострочуємо на 0.3 см.		
44	Зшиваємо по обшивці		
45	Обшивку вигинаємо на виворіт, виметуємо по обшивці випускаючи кант з боку виробу на 0.2 см	Р	
46	Робимо строчку на 0.3 см по краю горловини з лицьової сторони.	Р	
47	Видалення ниток зметування	Р	
48	Прикліплюємо обшивку по плечових швах потайними стібками	Р	
49	Обметування швів оверлоком	Р	
50	Пришити клітку стрічку на край кокетки та відповідно до пілочки	М	YAMATA TY555
51	Обметування швів оверлоком	М	SHUNFA SF3737
52	Остаточна ВТО блузи	П	УТП-2еп

Технологічна послідовність обробки брюк

№	Зміст технологічно неділимої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка брюк			
1	Зметування 1 виточки передніх половинок брюк	Р	голка, нитка
2	Зшивання виточок передніх половинок брюк	М	YAMATA TY5550
3	Видалення ниток зметування	Р	
4	Припрасування виточок		УТП-2еп

		П	
5	Зметування виточок задніх половинок брюк	Р	голка, нитка
6	Зшивання виточок задніх половинок брюк	М	YAMATA TY5550
7	Видалення ниток зметування	Р	
8	Припрасування виточок	П	УТП-2еп
9	Підігнути бочок передньої половинки	Р	
10	Накладаємо бочок на передню половинку і приметуємо	Р	
11	Прокласти строчку	М	YAMATA TY5550
12	Видалення ниток зметування	Р	
13	Припрасування	П	УТП-2еп
14	Зметування лівого бокового шва	Р	голка, нитка
15	Зшивання лівого бокового шва	М	YAMATA TY5550
16	Прокласти строчку	М	YAMATA TY5550
17	Зметування лівого крокового шва	Р	голка, нитка
18	Зшивання лівого крокового шва	М	YAMATA TY5550
19	Видалення ниток зметування	Р	
20	Приметування до правої лампаси переднього правого бочка і заднього бочка	Р	голка, нитка
21	Зшивання правої лампаси переднього правого бочка і заднього бочка	М	YAMATA TY5550
22	Видалення ниток зметування	Р	
23	Припрасування	П	УТП-2еп
24	Прокладання декоративних швів	М	YAMATA TY5550
25	Зметування правого крокового шва	Р	голка, нитка
26	Зшивання правого крокового шва	М	YAMATA TY5550
27	Видалення ниток зметування	Р	
28	Обробити низ брюк	М	YAMATA TY5550
29	Зметати шов сидіння	Р	голка, нитка
30	Зшити шов сидіння, залишаючи 20 см на застібку	М	YAMATA TY5550
31	Видалення ниток зметування	Р	
32	Приметування застібки блискавки	Р	голка, нитка
33	Пришивання застібки блискавки	М	YAMATA TY5550
34	Видалення ниток зметування	Р	
35	Припрасування застібки блискавки	П	УТП-2еп
36	Пришивання до верху поясу корсажну тісму	Р	голка, нитка
37	Приметування поясу до верхнього зрізу брюк	Р	голка, нитка

37	Пришивання поясу до верхнього зрізу брюк	М	YAMATA TY5550
39	Видалення ниток зметування	Р	
40	Припрасування поясу	П	УТП-2еп
41	Видалення ниток зметування	Р	
42	Обшивання кінців поясу	М	YAMATA TY5550
43	Вивертання та виметування поясу	Р	голка, нитка
44	Приметування вільного підігнутого зрізу поясу до верхнього краю брюк	Р	голка, нитка
45	Пришивання вільного підігнутого зрізу поясу до верхнього краю брюк	М	YAMATA TY5550
46	Видалення ниток зметування	Р	
47	Припрасування поясу	П	УТП-2еп
48	Видалення ниток зметування	Р	
49	Обробити бокові шви оверлоком		
50	Виконати застібку на поясі гудзиком та петлею		
51	Обробити шви оверлоком	М	SHUNFA SF3737
52	Остаточна ВТО брюк	П	УТП-2еп

Таблиця 11

Технологічна послідовність обробки спідниці

№	Зміст технологічно невідомої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка спідниці			
1	Дублювання поясу спідниці	П	УТП-2еп
2	Обробка деталі оздоблення в техніці «печворк»	М	YAMATA TY5550
Монтаж виробу			
Вузол № 1			
3	Обробка низу спідниці печворком по методу обтачки	Р	голка, нитка
4	Підігнути боковий і нижній край синьої кокетки юбки	Р	
5	Приметати кокетку до переднього полотнища юбки	Р	голка, нитка
6	Пришити боковий і нижній край синьої кокетки юбки	М	YAMATA TY5550
7	Оверлоком обробити зріз на карман рожевої кокетки	М	SHUNFA SF3737
8	Підшити зріз карману кокетки	М	YAMATA TY5550
9	Підігнути боковий і нижній край		YAMATA TY5550

	кокетки		
10	Приметати рожеву кокетку зверху синьої кокетки	Р	голка, нитка
11	Накласти строчку по боковому і нижньому краю рож.кокетки	М	YAMATA TY5550
12	Зметування правого бокового шва спідниці	Р	голка, нитка
13	Зшивання правого бокового шва спідниці	М	YAMATA TY5550
14	Обметування правого бокового шва спідниці	М	SHUNFA SF3737
15	Видалення ниток зметування	Р	
16	Розпрасування правого бокового шва спідниці	П	УТП-2еп
17	Зшивання лівого боку ,залишивши зверху 20 см під застібку блискавку		
18	Приметування застібки блискавки	Р	голка, нитка
19	Пришивання застібки блискавки	М	YAMATA TY5550
20	Видалення ниток зметування	Р	
Вузол № 3			

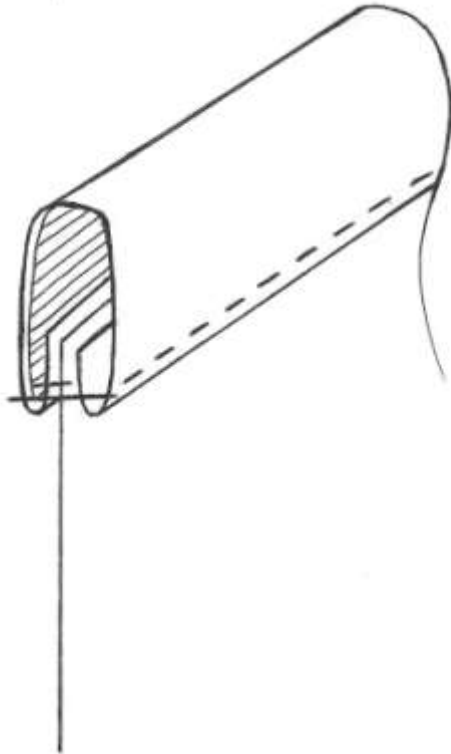
Продовження таблиці 11

17	Приметування поясу до верхнього зрізу спідниці	Р	голка, нитка
18	Пришивання поясу до верхнього зрізу спідниці	М	YAMATA TY5550
19	Видалення ниток зметування	Р	
20	Припрасування поясу	П	УТП-2еп
21	Обшивання кінців поясу	М	YAMATA TY5550
22	Вивертання та виметування поясу	Р	голка, нитка
23	Приметування вільного підігнутого зрізу поясу до верхнього краю спідниці	Р	голка, нитка
24	Пришивання вільного підігнутого зрізу поясу до верхнього краю спідниці	М	YAMATA TY5550
25	Видалення ниток зметування	Р	
26	Припрасування поясу	П	УТП-2еп
27	Видалення ниток зметування	Р	
28	Обробити бокові шви оверлоком		
29	Виконати застібку на поясі декоративним гачком		
30	Остаточна ВТО спідниці	П	УТП-2еп

Додаток К



Вузол № 1



Вузол №3

