

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»

ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до дипломного проекту

на тему: «Дизайн колекції молодіжного одягу для поетів «У кожного свої
таргани»

Виконала: студентка 4 курсу
спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації «Дизайн одягу»

Сопіна Катерина Володимирівна

Керівник: Захарова С. Г.

Запоріжжя
2020

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| ВСТУП..... | 3 |
| РОЗДІЛ 1. ТРАНСФОРМАЦІЯ ОДЯГУ ТВОРЧИХ ЛЮДЕЙ..... | 5 |
| 1.1. Історія поезії і вплив поезії на одяг..... | 5 |
| 1.2. Аналіз аналогів сучасних дизайнерів за темою поезії..... | 10 |
| 1.3. Аналіз аналогів сучасної моди за напрямком поезії... .. | 14 |
| РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ..... | 21 |
| 2.1. Особливості створення колекції для поетів..... | 21 |
| 2.2. Розробка конструкції колекції молодіжного одягу для поетів «У кожного свої таргани»..... | 23 |
| 2.3. Вибір швейного обладнання та матеріалів для виготовлення комплекту жіночого одягу..... | 47 |
| 2.4. Технологія виготовлення жіночого пальто весна-літо для поетів..... | 49 |
| ВИСНОВКИ..... | 74 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... | 75 |

ВСТУП

В одязі втілюються потяг людини до прекрасного, її художньо-естетичні погляди й смаки, що робить одяг ваговою частиною мистецтва.

Отож дослідження такого виду матеріальної культури, як одяг, допомагає пізнанню й духовного світу народу.

У процесі розвитку суспільства, зростання потреб людини змінювалися і вимоги до одягу; його функції з часом набували дедалі більшої складності, багатогранності.

Одяг виконує ряд функцій, найважливішими з яких є захисна, оберегова, обрядова, естетична, етнічна, соціальна, статевовікова. Залежно від призначення одягу найбільший наголос робиться на одну або декілька його функцій, інші ж стають другорядними. Наприклад, у святковому вбранні переважає естетична функція, у весільному – обрядова.

У сучасному ж світі більшість мріє про казку, що оспівується у віршах поетів різних епох. І не рідко поетеси мріють стати однією з тих кого створили, тому розробка такої колекції одягу є актуальною.

Естетичні особливості одягу підпорядковані законам композиції, які вимагають гармонійної єдності таких показників, як матеріал, форма, колорит та різні види оздоблення.

Актуальність бакалаврської роботи полягає в тому, щоб перенести образ мрійливої дівчини-поетеси у сучасний світ.

Мета дипломної роботи – створення колекції молодіжного одягу для поетів, яка допоможе відтворити загадкову та мрійливу натуру поета у сучасному світі.

Для досягнення мети були поставлені такі завдання:

- аналіз сучасних тенденцій моди та ринків попиту;
- пошук ідеї та розробка концепції;
- аналіз аналогів сучасного молодіжного одягу для творчих особистостей;
- пошук силуету, пропорцій, кольорофактурних рішень;
- розробка фор-ескізів та ескізів костюму за обраною темою;
- вибір найбільш актуальних та доречних тканин і фурнітури для втілення творчого задуму;
- розробка робочих ескізів, пошук конструкції, що відповідає обраній формі та властивостям відповідних тканини;
- виготовлення колекції одягу в матеріалі;
- пошук композиційного ряду рекламної частини семестрового проекту;

Новизна проекту полягає у виборі цікавої незвичної теми, створення творчого образу який допоможе відобразити внутрішній світ поета.

Пояснювальна записка складається зі вступу, загально-дослідницького та проектно-композиційного розділів, технологічного розділу, висновку, списку використаних джерел, додатків.

РОЗДІЛ 1. ТРАНСФОРМАЦІЯ ОДЯГУ ТВОРЧИХ ЛЮДЕЙ

1.1. Історія поезії і вплив поезії на одяг

Поезія – слово! Поезія – пісня,
Поезія – вільна душа.
Де серце розкриле –
Там дума провісна
У віршах безсмертя звіща.
Д. Тернівський.

Поезія – глибоко відчута і глибоко проникаюча мова, на якій пишуть і говорять в спеціальній формі.

Поезія – це особлива мелодія, ритм якої примушує кожне чуттєве серце прискорено битися.

Упродовж тисяч років на людину здійснювали вплив ритми, які він бачив і чув всюди навколо себе, – у звуках води, вітру, у польоті птахів, в ритмічному русі тварин. Намагаючись відтворити деякі із цих ритмів, людина зверталася до поетичної форми.

Потім пісні, заклинання люди почали зберігати і передавати від одного покоління іншому, і так почався розвиток поезії.

Поезія це засіб передачі емоцій. Упродовж усього існування людства поезія розвивалась, ускладнювалась і з часом займала все більш вагоме місце у житті людей.

У Древній Греції в V столітті до нашої ери поетичні твори писалися спеціально для певних випадків, але вони все ще виконувалися з музикою і танцями.

Коринна – старогрецька поетеса, родом з Танагри (у Беотії) (рис. 1). Старовинна традиція вважала Коринну "десятою" в пантеоні знаменитих ліричних поетів античності. Тексти Коринни датуються 3-2 віками до н. е. Фрагменти віршів Коринни, що збереглися, присвячені місцевим беотійським міфологічним сюжетам.



Рис. 1. Поетеса Коринна.

В образі поетеси присутня прикраса подібна до лаврового вінка і тога у світлих тонах.

Важливу роль відіграє зовнішній вигляд поета. На портретах знаменитих поетів нерідко звертає на себе увагу особливий зовнішній вигляд творчої особи.

Якщо костюм, отже з бантом замість краватки. Якщо пальто – з довгим шарфом, перекинутим через плече. Якщо сорочка – то з хусткою на шиї. На голові таких персон нерідко можна помітити якийсь зухвалий убір –, то капелюх з широкими полями, то циліндр з пером.

Багато літераторів уміли показати навіть в зовнішньому вигляді свою приналежність до творчої натури. Але чи існують якісь непорушні закони моди для вираження свого творчого початку...

Відповідь можна знайти занурившись в глибину дослідження кожного поета окремо [1].

Поетеса Леся Українка, яку називають дочкою українського народу, красою і гордістю нації, духовним вождем української поезії.

Леся Українка – українська поетеса XIX століття (Рис. 1). Стиль Лесі Українки – це своєрідний дендизм і українське етно. Денді – це людина, що мріє перетворити своє життя на витвір мистецтва. Вона носила вишиванки, корали, вінки і плахти з неймовірним смаком і індивідуальність у створенні стилю своїм прикладом прищепила багатьом любов до українського стилю. Вона первісник української моди, засновник націон. Мотивів в одязі.



Рис. 2. Поетеса Леся Українка.

Відомі твори : «Конвалія», «Мріє, не зрадь», «Лісова пісня», «Стояла я і слухала весну».

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. «Новая литература». URL: http://newlit.ru/info/8/kak_odevayutsya_tvorcheskie_lichnosti_poety_i_pisateli.html
2. «Как поэзия вдохновляет модных дизайнеров». URL: https://www.vogue.ru/fashion/trends/kak_poeziya_vdohnovlyayet_modnyh_dizajnerov
3. «Самые модные поэты». URL: <https://hochu.ua/cat-fashion/news/article-100421-vsemirnyiy-den-poezii-kto-iz-poetov-byil-modnikom-v-odezhde-foto/>
4. «Поэзія – це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі». URL: <http://opl.com.ua/2020/03/21/%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F-%D1%86%D0%B5-%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B6%D0%B4%D0%B8-%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C-%D1%8F%D0%BA%D0%B8%D0%B9/>
5. «SONYA TARK-DELONE». URL: http://poltavahistory.inf.ua/mans5_18r.html
6. «Это по любви: коллекция Valentino осень-зима 2019/2020». URL: <https://vogue.ua/article/fashion/brend/eto-po-lyubvi-kollekciya-valentino-osen-zima-2019-2020.html>
- «LAKE STUDIO ВЕСНА-ЛІТО 2020». URL: <https://vogue.ua/collections/lake-studio-vesna-let-2020-0.html>
7. «Bibhu Mohapatra». URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/bibhu-mohapatra/slideshow/collection>
8. «Balenciaga 2020». URL: <https://vogue.ua/ua/gallery/collections/balenciaga-vesna-let-2020.html>
9. «Лісова пісня». URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=508>