



Міністерство освіти і науки України
 Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна
 навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради (Україна)

Партнери проведення конференції

Університет Масарика (Чеська Республіка)

Вища школа агробізнесу в Ломжі (Республіка Польща)

Вища школа економіки в Бидгощі (Республіка Польща)

Вища школа бізнесу (Республіка Польща)

Сілезький Університет (Республіка Польща)

Економічний університет – Варна (Республіка Болгарія)

Бельцький державний університет

імені Алеку Руссо (Республіка Молдова)



MUNI



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

III Міжнародної науково-практичної конференції
 «ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ
 В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ У МІЖНАРОДНИЙ
 НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР»

12–13 травня 2022 року

Запоріжжя, Україна

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration
Municipal Institution of Higher Education "Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy"
of Zaporizhzhia Regional Council



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР»

BOOK OF ABSTRACTS
of the III International scientific and practical conference of students and young researchers
"EDUCATIONAL, CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES IN THE CONTEXT OF UKRAINE'S
INTEGRATION
INTO THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND INNOVATIVE SPACE"

12-13 травня 2022 року
May 12-13, 2022

Запоріжжя, Україна
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 8 від 29 червня 2022 року)*

Редакційна колегія:

В. В. Нечипоренко (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, Хортицька національна академія;

Н. М. Гордієнко, доктор соціологічних наук, професор, Хортицька національна академія;

Н. В. Руколяньська, кандидат філологічних наук, доцент, Хортицька національна академія;

Б. В. Корнелюк, кандидат філологічних наук, доцент, Хортицька національна академія;

М. С. Кудінова, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

О. М. Галієва, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

О. О. Сташук, кандидат педагогічних наук, Хортицька національна академія;

О. Ф. Фурман, кандидат філологічних наук, Хортицька національна академія.

Бібліографічні редактори:

Єњева С. В., бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

Прохорова С. П., бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

Двореченцева А. С., методист, Хортицька національна академія.

О 72

Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 12-13 травня 2022 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2022. 604 с.

Educational, Cultural and Artistic Practices in the Context of Ukraine's Integration into the International Scientific and Innovative Space : Book of Abstracts of the III International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, May 12-13, 2022) / General editor V. Nechyporenko. Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2022. 604 p.

ISBN 978-617-7929-01-6

Збірник містить тези доповідей учасників III Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір», приуроченої до Дня науки в Україні та організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей розкривають специфіку й інноваційний досвід розв'язання актуальних проблем освітніх і культурно-мистецьких практик у глобальному громадянському суспільстві з урахуванням наукових досліджень і практичної діяльності у галузях початкової освіти, корекційної педагогіки, спеціальної психології, фізичної терапії, ерготерапії, соціальної роботи та соціальної педагогіки, сучасних тенденцій розвитку мистецтва, дизайну, соціально-гуманітарних наук, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

УДК [37+7](477):001.83

ISBN 978-617-7929-01-6

© Автори тез, 2022

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2022

Гуменна Оксана Іванівна ОРГАНІЗАЦІЯ РОСЛИННИХ УГРУПУВАНЬ У МОНАСТИРСЬКИХ САДАХ.....	467
Гура Вікторія Вікторівна «ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ» В КОНТЕКСТІ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВ.....	468
Давидова Світлана Вікторівна ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ В МИСТЕЦТВІ.....	469
Завгородній Михайло Петрович, Красовська Марія МОЛЕКУЛЯРНИЙ ДИЗАЙН СУЧАСНИХ РОСТРЕГУЛЯТОРІВ РОСТУ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН.....	471
Залевська Олена Юріївна СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО КНИЖКОВОГО ВИДАННЯ.....	473
Єрмоленко Катерина Ігорівна МІСЬКІ СКВЕРИ В ІСТОРИЧНОМУ АСПЕКТІ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА.....	475
Кійченко Поліна Віталіївна, Борисов Вячеслав Вікторович ВИКОРИСТАННЯ ДИЗАЙН-СИТУАЦІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ.....	476
Костюк Ольга Петрівна ЕЙДЕНТИЧНЕ У ВІДОБРАЖЕННЯ МИТЦЯ.....	478
Лиходід Віктор Вікторович ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА.....	479
Метко Андрій Богданович ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИЗАЙНЕРСЬКОГО МИСЛЕННЯ В МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ.....	480
Міхєєва Леся Валеріївна МЕДІАДИЗАЙН – ОСОБЛИВИЙ ВИД ДИЗАЙНУ В ЧАСІ.....	482
Міх Сніжана Іванівна СУЧАСНІ ДОДАТКИ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ.....	485
Мокряк Сюзанна ПРОСВІТНИЦЬКИЙ ПЛАКАТ ТА ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ.....	486
Му Веньлун, Собченко Тетяна РОЗВИТОК ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У МУЗИЧНІЙ ВИЩІЙ ОСВІТІ КИТАЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ.....	488
Нестерова Анастасія Євгенівна ОСНОВНІ ВІДМІННОСТІ АРТОБ'ЄКТУ ВІД СКУЛЬПТУРИ.....	489
Паленко Юлія Вікторівна КНИГА ВІММЕЛЬБУХ ЯК ВИНЯТКОВИЙ ВИД ДИТЯЧОГО КНИЖКОВОГО ВИДАННЯ: ПЛЮСИ ТА МІНУСИ.....	491
Ревука Сніжана Миколаївна, Кобець Оксана Валентинівна СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ В ОФОРМЛЕННІ ЗАМІСЬКИХ ЗОН ВІДПОЧИНКУ.....	492
Рубахіна Валерія Олександрівна АНАЛІЗ ТИПІВ МУЗИЧНИХ ФЕСТИВАЛІВ З МЕТОЮ СТВОРЕННЯ АСОЦІАТИВНИХ ПЛАКАТІВ ДО ФЕСТИВАЛЮ «ОКО».....	495
Сахарова Елеонора Костянтинівна ХУДОЖНЯ РЕКОНСТРУКЦІЯ ПЕЙЗАЖУ НА БАЗІ ІСТОРИЧНИХ ДЖЕРЕЛ (НА ПРИКЛАДІ ОЛЕКСАНДРІВСЬКОЇ ФОРТЕЦІ).....	496
Сотникова Марія Владиславівна ПИСАНКА, ЯК ЕЛЕМЕНТ МІФІЧНИХ ВІРУВАНЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ.....	497
Ткачук Тамара Олександрівна ПИСАНКАРСТВО ЯК СПОСІБ АРТТЕРАПІЇ.....	499
Хоу Цзяньвей МУЗИКА ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ.....	500
Хромов Данило Володимирович РОЛЬ БРЕНДБУКУ В ФОРМУВАННІ ВІЗУАЛЬНОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ КОМПАНІЇ.....	502
Чжан Ян РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАВДАНЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПРИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ МУЗИКИ ЗА КОНЦЕПЦІЯМИ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ УЧЕНИХ (Е. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ, З. КОДАЙ).....	504
Яковлєва-Носарь Світлана Олегівна ДЕКОРАТИВНІ ЯКОСТІ ДЕНДРОФЛОРИ БАЙРАЧНОГО ЛІСУ БАЛКИ ГЕНЕРАЛКА (ОСТРІВ ХОРТИЦЯ).....	505

РОЗДІЛ 7

ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕНЬ У ГАЛУЗІ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ НАУК

Бачинська Марина Володимирівна СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ РЕЗУЛЬТАТИВНОЇ РОБОТИ З ЛЮДЬМИ, ЯКІ ПЕРЕБУВАЮТЬ У СТАНІ КРИЗИ.....	507
---	-----

В процесі формування в молодій людині відбувається не тільки зміна, ускладнення знань, умінь, навичок, але й розвиток загальних властивостей особистості. У ході навчання і виховання змінюються різні сторони психічної діяльності студентів, відбувається нагромадження і зміна способів, умінь виконувати все більш різноманітні дії, змінюються знання, формуються нові мотиви й інтереси.

Зміст конструювання вимагає добору адекватних методів і прийомів навчання. Зокрема, встановлена висока ефективність використання в навчанні конструюванню таких задач, які вимагають від студентів нових для них способів дії, тобто, задач проблемного характеру.

Постановка перед студентами таких задач сприяє розгортанню самостійної пошукової діяльності, що складається з практичних спроб використання різних способів розв'язку проблеми, аналізу умов задачі з метою застосування найбільш адекватних способів вирішення і практичного їхнього випробування.

В умовах систематичного вирішення конструктивних задач проблемного характеру в студентів формується правильне відношення до своїх помилок, формуються узагальнені способи аналізу, значно підвищується розумова активність.

Мозковий штурм – відома інтерактивна технологія колективного обговорення, що широко використовується для вироблення кількох рішень конкретної проблеми. Мозковий штурм спонукає учасників обговорення проявляти уяву та творчість, дає можливість їм вільно висловлювати свої думки.

Мета «мозкового штурму» чи «мозкової атаки» полягає в тому, щоб зібрати якомога більше ідей щодо проблеми від усіх студентів протягом обмеженого періоду часу.

Одним із аспектів конструкторської діяльності є результат, що виражається в закінченому виробі. Одна з найважливіших задач навчання конструюванню полягає в тому, щоб вчити студентів не тільки навичкам сумлінної роботи, але й почуттю форми, поєднанню кольорів, композиції, симетрії.

Вирішуючи конструктивні задачі, студенти вчать аналізувати їхні умови й знаходити самостійні рішення, створювати задум конструкцій і, відповідно до нього, планувати свою діяльність. В основу систематизації змісту навчання конструювання повинна бути покладена залежність конструктивних об'єктів від їхнього практичного призначення.

Вибір об'єктів конструювання ґрунтується на технічних, психологічних і дидактичних вимогах: наявності варіативності в конструкторських рішеннях об'єкта; доступності (для даного періоду навчання) виразу знайденого рішення в графічній формі, здатності до виготовлення і наявності відповідного устаткування та інструменту, політехнічної значущості об'єкта, технологічності, суспільно корисної спрямованості конструювання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є. А., Васишин Я. В., Шпильчак В. А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури : навч. посіб. Львів : Світ, 2001. 240 с.
2. Гедвилло О., Знамеровська Н. Готуємо викладачів основ дизайну в школі. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 1996. №1. С. 25–27.
3. Гервас О. Формування знань з основ дизайну в майбутніх учителів трудового навчання. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2004. №1. С. 26–29.
4. Нісімчук А. С., Падалка О. С., Шпак О. Т. Сучасні педагогічні технології: навч. посібник. Київ : Просвіта, 2000. 368 с.
5. Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

Міхєєва Леся Валеріївна,
викладач кафедри дизайну,
Хортицька національна академія,
м. Запоріжжя, Україна

МЕДІАДИЗАЙН – ОСОБЛИВИЙ ВИД ДИЗАЙНУ В ЧАСІ

Медіадизайн сьогодні набуває все більшого розповсюдження і це пов'язано, насамперед, з розвитком комп'ютерних технологій та технологій аудіовізуального мистецтва. Медіадизайн – це не створення звичного відео-контенту зі зйомкою відеоматеріалу та його титруванням чи озвученням, це

саме дизайн, а значить він відповідає всім критеріям теорії композиції. Але якщо для інших видів дизайну (середовища, одягу, графічного, промислового) найголовнішими критеріями теорії композиції є конструкція і можливість показати її візуально, то для медіадизайну додається ще один критерій – час. І тому до дизайнера медіа-контенту висувається нова вимога – вміння сконцентрувати всі зусилля на композиціях, що змінюються в часі у певній послідовності і відрізняються одна від іншої лише кількома елементами.

Дизайнерська конструкція в дизайні медіа-контенту проявляється у вигляді упорядкування елементів, що складаються у певні структури, які змінюються з часом, де кожне зображення у певний період часу є вивірною композицією. Таким чином, основним завданням дизайнера при створенні медіа-контенту є вміння працювати з динамікою змін в композиції. Порушення композиції в певний проміжок часу видно одразу, навіть пересічному споглядачеві, і не завжди дизайнеру вдається закрити ці огріхи динамікою чи іншими композиційними прийомами. Але саме в навичках розробки дизайну в часі і полягає професійність медіадизайнера.

В медіадизайні, як особливому виді дизайну в часі, можна виокремити один найголовніший акцент – анімацію (animation) або рухомий дизайн (motion design). Фактично, медіадизайн – це такий вид дизайну, який покликаний оперувати саме анімаційними прийомами роботи з будь-яким візуальним контентом.

Медіадизайн, як і будь-який медіа-контент, пов'язаний з динамікою і рухами у візуалізації, але тут слід розуміти, що все, що не відноситься до відеозйомки та відео-контенту в класичному розумінні, сприймається як анімація, тобто, придання руху об'єктам в кадрі. Причому об'єктом можуть виступати і предмети середовища, і персонажі, і певні ефекти, і типографіка. Наприклад, в світовій практиці для анімації типографіки англійською мовою школою дизайну застосовується термін «кінетична типографіка» (kinetic typography) або «динамічна типографіка» (dynamic typography), маються на увазі анімації, контент яких становить рухомий шрифт [2, с. 6].

Заставки до телепередач, рекламні сюжети, соціальні проекти, відео-кліпи та в анімації для іншого медіа-контенту використовується кінетична типографіка, причому можна описати кілька варіантів її використання у відео-контенті.

Першим можна назвати таку кінетичну (динамічну) анімацію типографіки, в якій слова не міняють свій вигляд, але до яких застосовується рух вздовж площини показу. До такого виду можна віднести титри до відео-контенту, певні підписи.

Другим можна назвати таку типографікою, в якій слова чи тексти, крім загального руху вздовж поверхні, можуть змінюватись: букви слова можуть розлітатися чи збиратися в слово, перегортатися, віддзеркалюватися тощо. Прикладом такої рухомої кінетичної типографіки є сучасна інтерпретація титрування пісень в кліпах, яке отримало світову назву «ліричне відео» (lyric video). Для розуміння такого виду медіа-контенту можна переглянути ліричне відео співтворчості українських гуртів «Танок на майдані Конго» та «Козак систем» під назвою «Мамо» (2022) (Рис. 1), в якому влучно використано принципи медіадизайну у вигляді кінетичної типографіки [4].

Анімація є невід'ємною частиною дизайну медіа-контенту. Анімація руху допомагає дизайнеру створювати певні спеціальні ефекти переходів, перекадрування, графічного візуального вирішення відео-контенту. Не вдаючись до історичності появи анімації, можна сказати, що активний розвиток світової анімації та рухомого дизайну вплинуло на розвиток української анімації; а розвиток комп'ютерної техніки вплинув на осучаснення і спрощення процесу анімації для дизайнера.

Одним з ключових моментів розвитку сучасної анімації стала поява «флеш анімації» (flash animation), алгоритм якої побудований на прорахуванні проміжних кадрів між двома ключовими моментами руху. Те, що раніше в класичній анімації прорисовувалося в кожному кадрі і займало багато часу, флеш-анімація дозволяє зробити, визначивши лише початок і кінець певного руху.

Медіа-контент, що використовує флеш-анімацію має у своїй візуалізації і плюси і мінуси. Головним плюсом є саме скорочення витраченого часу на монтаж анімації, але підготовча робота займає не менше часу як і в класичній рисованій анімації. Основним недоліком є «нереальність» чи «ненатуральність» рухів, бо для флеш-анімації використовуються готові елементи, яким просто надаються рухи. Прикладом такої флеш-анімації можна розглянути відео кліп гурту «Танок на майдані

Конго» під назвою «Гупало Василь» (2017) (Рис. 2), деталі для анімації якої виконано в акварельній техніці та змонтовано засобами флеш-анімації [3].



Рис. 1. QR-посилання на медіа-контент THMK та KOZAK SYSTEM – «Мамо» – Official lyric video, 2022



Рис. 2. QR-посилання на медіа-контент THMK – «Гупало Василь» - Official video, 2017

При будь-якій техніці виконання рухомого дизайну основним критерієм для створення якісного медіа-контенту залишається час, а точніше вміння розподілити рухи в часі, щоб вони були не занадто повільними чи не занадто швидкими, щоб вони виглядали природньо. Цьому процесу існує загальноприйняте визначення – таймінг (timing).

Завдяки продуктивним інноваціям у комп'ютерних технологіях, анімація будь-якого виду стає важливою частиною сфери розваг. Класична рисована анімація та комп'ютерна флеш-анімація стикаються з спільними проблемами: як виглядатимуть персонаж чи графіка, як сконструювати елементи, щоб на своєму місці були рухи, вага, емпатія, як відтворити ці рухи в часі. Емері Гокінс казав, що єдине обмеження у візуальному контенті – це людина, що його робить [1, с. 20].

Основна відмінність медіадизайну від інших видів дизайну полягає і в тому, що до візуальної частини, яку можна переглядати, додається і сюжет, тобто, смисловий супровід зображенням, який додає нових сенсів побаченому; чи певна послідовність зміни подій. Дизайнер медіа-контенту може стикнутися з тим, що йому доведеться виконувати ще й роль режисера-постановника. Тому емпатія, тобто емоції, які потрібно донести, сюжет, та події, що розвертаються в кадрі, не повинні виходити з поля зору під час створення медіа-контенту. Сюжет в медіа дизайні – це майже плакат у дизайні графічному, бо для визначення сюжету, насамперед, потрібно зрозуміти, що саме необхідно донести до глядача, який сенс передати, про які цінності йде мова, які значення мають оточуючі речі. На ці всі питання повинні відповідати і графічний плакат, але для створення медіа-контенту знов йде поправка на час (таймінг).

Поєднання всіх вищеазначених елементів для створення медіа-контенту перекликаються з іншими видами дизайну та аудіовізуального мистецтва. Нарисувати персонажів для анімації – художні практики, зробити озвучування – аудіовізуальне мистецтво, розробити сюжет – робота сценариста, проробити постановку чи зміну подій – режисерська робота, а ось таймінг і анімація (монтаж) медіа-контенту – це вже робота медіадизайнера.

Таким чином, медіадизайн є особливим видом дизайну, під час створення якого дизайнеру необхідно сфокусуватися на кількох критеріях: візуальна частина, сюжет, рух і зміни в кадрі, таймінг. Це виокремлює медіадизайн в окремий вид дизайну, пов'язаного зі створенням медіа-контенту, із залученням засобів дизайну та аудіовізуального мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Вільямс Р. Анімація: посібник з виживання. / пер. з англ. Р. Дзюба, І. Миргородська, Я. Тимчук. Київ : ArtHuss, 2019. 392 с.
2. Опалев М. Л., Іваненко Т. О. Шрифтова анімація: буква, слово, текст: навчально-методичний посібник. Харків : ХДАДМ, 2022. 172 с.
3. THMK. Гупало Василь. Official video. 2017. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3FShTspddtY>.
4. THMK та KOZAK SYSTEM. Мамо. Official lyric video. 2022. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WP7sYdrJ1IQ>.

Наукове видання

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР»

12-13 травня 2022 року, м. Запоріжжя
ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
За загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора В. В. Нечипоренко

Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко
Дизайн обкладинки – Т. Геворкян-Тарасова

Точка зору редколегії не завжди збігається з позицією авторів.
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів,
цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.
Матеріали тез подані мовою оригіналу.

Підписано до друку 29.06.2022
Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Arial Narrow. Друк Riso.
Ум. друк. арк. 70,22.
Наклад 350 пр. Зам. № 105

Видавництво комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукового містечка, 59.
Свідоцтво: ДК № 7031 від 27.12.2019.
тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.
E-mail: info@khnnra.zp.ua
Сайт: khnnra.edu.ua