



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

IV міжнародної науково-практичної конференції
студентів та молодих вчених

«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В
КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ У МІЖНАРОДНИЙ
НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР
В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»

13–14 квітня 2023 року

Запоріжжя, Україна

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy”
of Zaporizhzhia Regional Council



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

IV Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»

BOOK OF ABSTRACTS

of the IV International scientific and practical conference of students and young researchers
“EDUCATIONAL, CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES IN THE CONTEXT OF UKRAINE’S
INTEGRATION INTO INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND INNOVATIVE SPACE UNDER WARTIME
CONDITIONS”

13-14 квітня 2023 року
April 13-14, 2023

Запоріжжя, Україна
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 6 від 27 квітня 2023 року)*

Редакційна колегія:

В. В. Нечипоренко (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, Хортицька національна академія;

Н. М. Гордієнко, доктор соціологічних наук, професор, Хортицька національна академія;

М. С. Кудінова, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

О. М. Галієва, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

О. О. Сташук, кандидат педагогічних наук, Хортицька національна академія;

К. С. Червоненко, кандидат педагогічних наук, Хортицька національна академія;

Г. Б. Глущенко, старший викладач, Хортицька національна академія.

Бібліографічні редактори:

Єнєва С. В., бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

Прохорова С. П., бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

Двореченцева А. С., методист, Хортицька національна академія.

О 72

Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу : збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 квітня 2023 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2023. 932 с.

Educational, Cultural and Artistic Practices in the Context of Ukraine's Integration into the International Scientific and Innovative Space under wartime conditions : Book of Abstracts of the IV International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, April 13-14, 2023) / General editor V. Nechyporenko. Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2023. 932 p.

ISBN 978-617-7929-08-5

Збірник містить тези доповідей учасників IV Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу», приуроченої до Дня науки в Україні та організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей розкривають специфіку й інноваційний досвід розв'язання актуальних проблем освітніх і культурно-мистецьких практик у глобальному громадянському суспільстві з урахуванням наукових досліджень і практичної діяльності у галузях початкової освіти, корекційної педагогіки, спеціальної психології, фізичної терапії, ерготерапії, соціальної роботи та соціальної педагогіки, сучасних тенденцій розвитку мистецтва, дизайну, соціально-гуманітарних наук, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

УДК 373.3:376-056.264(477)[37:001.83(100)]-044.247"36"

ISBN 978-617-7929-08-5

© Автори тез, 2023

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2023

і в вечірній моді, що робить її виразною. Однак використання контрастних пропорцій в одязі змінює уявлення про реальні розміри фігури [3].

Сучасний костюм, як і історичний, у своїй композиції тісно пов'язаний з фігурою, з її природним членуванням і обрисами. На прикладах історичних костюмів можна переконатися, що костюми по-різному акцентують особливості фігури за допомогою певної схеми пропорцій, яка створює той чи інший образ. Сучасний костюм не спотворює фігуру і її пропорції, оскільки він будується на вільних співвідношеннях з фігурою.

Простежимо це на прикладах. Класичним типом сучасного одягу вважається той, членування якого найбільш точно відповідають конструкції людського тіла: виріз горловини розташований по підставі шиї, рукав встроений на місці зчленування руки з плечем, а його довжина доходить до кисті або до ліктя, пояс розташований на природній лінії талії, низ жакета – на рівні лінії стегон, а довжина всього костюма – до колін або повністю приховує ноги (вечірнє плаття, брюки); обсяг одягу забезпечує свободу рухів [1].

Отже, можемо зробити висновок, що сьогодні дизайнер одягу у проектуванні нових моделей керується новими модними тенденціями, вимогами ринку, використанням новітніх матеріалів. Але в основі проектування колекції, спочатку відбувається пошук образу майбутньої колекції, в якій важливу роль відіграє пошук пропорції. Пропорції у моделюванні одягу є основою створення образу.

Використовуючи закон пропорцій в створенні костюму, слід пам'ятати, основа живопису – простір, основа костюму – фігура людини. Процес створення сучасного одягу складається з декількох основних етапів: моделювання, конструювання, та виготовлення виробу. Кожний з цих етапів – трудомісткий, тісно пов'язаний один з одним і залежить від типу виробництва.

Вивчаючи метод пропорції, ми розуміємо, що модельєри використовують усі види пропорції у сучасному одязі, створюючи нові різноманітні трендові вбрання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Силует одягу і поняття форми в костюмі. URL: <https://jak.koshachek.com/articles/siluet-odjagu-i-ponjattja-formi-v-kostjumi.html>.
2. Куратова М. Г. Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню) : навч.-метод. посіб. / М. Г. Куратова ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2011. 190 с.
3. Розробка моделей з різними пропорціями. URL: <https://www.ourboox.com/books/>
4. Особливості розробки лекал дитячого одягу. URL: <https://3d-constructor.online/ua/service/detskaya-odezhda>.
5. Особливості чоловічої, жіночої та дитячої фігури. Канони та модулі в побудові фігури. URL: https://trudobuch.ucoz.ua/blog/osoblivosti_cholovichoji_zhinochoji_ta_ditjachoji_figuri_kanoni_ta_moduli_v_pobudovi_figuri/2012-04-08-25.

Міхєєва Леся Валеріївна,
викладач кафедри дизайну,
Хортицька національна академія,
м. Запоріжжя, Україна

ОБРАЗ СУЧАСНОГО УКРАЇНЦЯ В МЕДІАПРОСТОРІ

Останнім часом в медіапросторі України відбуваються певні зміни, переосмислення загального сприйняття українця, як певної особистості, що знаходиться у певному оточенні, намагається вплинути на майбутнє, змінюючи сучасне, пам'ятаючи минуле. Пов'язано це, здебільшого, з політичними та соціальними реаліями сьогодення. З 2014 року, коли розпочалася анексія частини території України та особливо в 2022 році, коли розпочалися активні воєнні дії – кіномистецтво отримало нову змогу показати сучасного українця на світовій арені, створити образ «нового героя» з українськими коріннями. Саме за типовими персонажами фільмів, які виходять в Україні і показуються за її межами, формується думка і стереотипи мешканців/глядачів про Україну і українців в цілому.

У час анексії, з 2014 року до лютого 2022 телеетер мав небагато нових фільмів чи серіалів, які б показували українця, як сильну особистість, виключенням можна назвати повнометражний фільм «Кіборги» (2017 р., реж. Ахтем Сейтаблаєв), але фільм розповідає вже про воєнні дії, створюючи образ сильних героїв. Всі ж фільми чи серіали, яке пропонувало телебачення цього часу, здебільшого показувало українців, як недолугих, інколи занадто перебільшено тупих мешканців села. Як приклад, можна назвати серіал «Свати» (2008 р., реж. Юрій Морозов, Олексій Мамедов), «Останній москаль»

(2015 р., реж. Семен Горюх) та, навіть, більш сучасний серіал «Будиночок на щастя» (2021 р., реж. Сергій Атрощенко). Звісно, зазначені серіали відносяться до комедійного жанру і повинні створювати комічні образи, але такий образ українців, на мою суб'єктивну думку, насправді є навіяним ще з часів радянської України, де все, що було українським, вважалося «далеким», «диким» і «не модним», де навіювався образ просуненого міського жителя, а якщо ти розмовляєш українською – то «ти село», ти – не сучасний, а значить нічого не вартий, як людина і особистість. Українські фільми і серіали, навіть періоду анексії, часто підхоплювали для персонажів саме таке радянське бачення українця. Це можна спостерігати і в деяких закордонних фільмах, де мова йде про українців, і де найчастіше вони показані як певні учасники мафії чи злочинці, чи знов таки – недолугі туристи.

Образ «нового героя» в період анексії частини України, пропонували хіба що теленовини, які повідомляли про героїчні вчинки військових на передовій, в сірій зоні поруч з самопроголошеними республіками. Можна вважати, що саме мас-медіа створили передумови появи хвилі надання героїчності вчинкам наших захисників на передовій, і про Україну та українців заговорив весь світ.

Марія Павлюх, вивчаючи, стереотипи про українців серед польських колег, протиставляє сприйняття образу України та українця до і після Помаранчевої революції [1, 254-255]. Вона наголошує, що до 2004 року в матеріалах журналістів домінують соціальні стереотипи, які мають побутовий характер, створюючи образ українця як «волоцюги-бандита», а політичні стереотипи розказували про «хабарництво» і «ворогів преси». І такі стереотипи стосуються не лише Польщі, а й багатьох країн Європи. Але після Помаранчевої революції, в Польщі та інших країнах світу, почав складатися новий образ українця. Для опису цього образу вже використовувалися слова «патріот» та «слов'янська культура», але все також залишалася «корупція».

У 2013 році, коли в країні відбувся Євромайдан, а згодом і анексія частини територій (2014 р.), образ українців в медіапросторі знов зазнав позитивних змін, це відображалось у журналістських публікаціях та кіно. Почали зніматися стрічки воєнної тематики та патріотичного характеру, як, наприклад «Поводир» (2014 р., реж. Олесь Санін), «Крути 1918» (2018 р., реж. Олексій Шапарев), «Наші котики» (2020 р., реж. Володимир Тихий) та інші.

Через активні бойові дії на території України з лютого 2022 року знімалося дуже мало кінострічок, і тому образ «нового героя» також створювався у сприйнятті українців і світу здебільшого саме через інформаційні канали, показуючи мужність військових у боротьбі проти московської орди.

Так само, як змінюється сприйняття українців в свідомості самих українців, так й в загальному сприйнятті українців в світі відбуваються зміни. Наприклад, Google-пошук кілька років тому видавав перелік українських фільмів саме фільми з тематикою «українців-селяків», інколи перемішуючи їх із історичними стрічками, навіяними легендами про історичні постаті (Рис. 1).

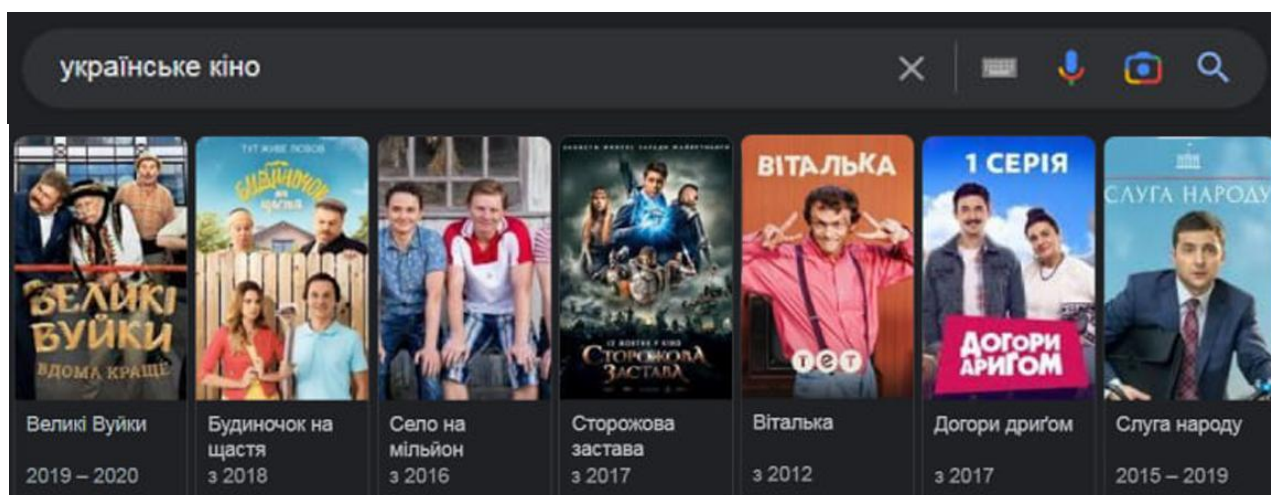


Рис. 1. Перелік фільмів у жовтні 2022 року, пошуковий сервіс Google.

Але сьогодні той самий запит видає новий перелік українських фільмів, які, здебільшого, розповідають про голодомор чи військову тематику (Рис. 2). Це вже змінює сприйняття певного образу сучасного українця, додаючи йому драми в сюжетах, додаючи героїзму, яким вже захоплюється світ.

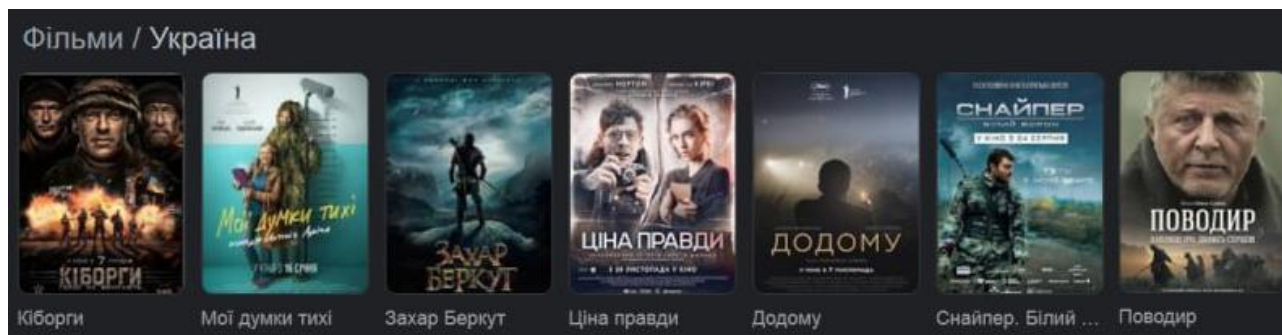


Рис. 2. Перелік фільмів у березні 2023 року, пошуковий сервіс Google.

Але кіномистецтво повинно розвиватися в Україні за будь-яких умов, і сьогодні склалися всі передумови писати нові сценарії про українських героїв, в будь-якому жанрі. Зібрані матеріали смішних випадків з передової може стати доброю комедією, яка з гумором передасть події війни. Матеріали зі зруйнованих міст і сіл допоможуть створити історичну документалістику. Захисники Маріуполя з «Азовсталі» можуть стати добрим прикладом саме потрібного сьогодні образу нового українця. Будь-яка історія мешканців, що вижили, але втратили своє майно, будь-яка історія переправлення тварин, будь-яка історія роботи волонтерів – можуть створити кіносюжети, які посперечаються за динамікою з закордонними екшенами.

Ідеями для створення характеристики сучасних українців можуть стати й результати соціологічних досліджень. Наприклад, дослідження 2020 року від «Нью Імідж Маркетинг Груп» [2] показало загальні характеристики того, як українці сприймають Україну і яким чином ставляться до країни, до влади, до елементів державотворення і само ідентифікації.

Образ сучасного українця в медіа та кіномистецтві сьогодні зазнає значних змін. Інакше сприймаються певні поняття, вносяться нові значення у використовувані слова, інакше сприймаються військові, що просто йдуть по вулиці. В українців вже відбулося певне переосмислення образів сучасних героїв, тепер потрібно донести ці переосмислення до всього мистецького та глядацького світу.

Саме тому основна задача сучасного кіно та мас-медіа – створити новий образ українця: відважного, хороброго, готового до вчинків, з високими моральними цінностями, розумного і мудрого. Так, можливо це не буде звичний для пересічного глядача екшн-герой, але новий українець сьогодні, який має право на екранізацію – це «кіборг», це «Азов-сталь», це «кажан»-розвідка, це оператори ППО та БПЛА, це працівники ДСНС, це добровольці з тероборони, це – медичні працівники, це – мешканці міст і сіл та інші герої воєнного часу, які свої якості мужності, героїчності і сучасності згодом перенесуть у мирний час.

Образ впевненого і розумного українця, сильного і відважного воїна, повинен закарбуватися у сприйнятті слова «українець» у всьому світові і, в першу чергу, в сприйнятті самих українців і митців всіх напрямків мистецтва. А особливо аудіовізуального, як такого, що створює екранні типи нових героїв, як такого, що може відтворити візуально події цієї війни, як такого, що може в екранній творчості створити новий позитивний імідж України і українців в світі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Павлюх М. Стереотипи й образи України та українця у сучасній польській журналістиці. *Вісник Львівського національного університету ім. Івана Франка. Журналістика*. 2007. Вип. 30. С. 253-261.
2. Хто ми? Портрет українців очима українців. Фокус-групове дослідження «Нью Імідж Маркетинг Груп». URL: <https://uifuture.org/publications/hto-my-portret-ukrayincziv-ochyma-ukrayincziv/>.

Маримон Надія Володимирівна ПРОЄКТ БЛАГОУСТРОЮ ТА ОЗЕЛЕНЕННЯ САДИБИ ЗА АДРЕСОЮ ВУЛ. СТЕПНА, 30, С. ГЕЛЕНДЖИК, ВІЛЬНЯНСЬКОГО РАЙОНУ, ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСТІ, ДІЛЯНКА Б.....	661
Маслюк Анастасія Михайлівна, Булана К. І. МОЛЕКУЛЯРНИЙ ДИЗАЙН РОСТСТИМУЛЯТОРІВ РОЗМНОЖЕННЯ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН....	663
Матяш Катерина Вікторівна ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОПОРЦІЙ У СТВОРЕННІ СУЧАСНОГО ОДЯГУ.....	666
Міхєєва Леся Валеріївна ОБРАЗ СУЧАСНОГО УКРАЇНЦЯ В МЕДІАПРОСТОРІ.....	667
Молодькова Ангеліна Дмитрівна П'ЯТЬ ОЗНАК КОМПОЗИЦІЙНОЇ БУДОВИ.....	670
Омельчук Марина Петрівна СКЕЙТ-ПАРК ЯК СУЧАСНЕ МІСЦЕ ВІДПОЧИНКУ ДЛЯ ДІТЕЙ, ДОРΟΣЛИХ ТА ЛЮДЕЙ ПОХИЛОГО ВІКУ.....	671
Панченко Олександра Павлівна, Пономаренко Анатолій Іванович ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ МУЗЕЇВ.....	673
Пономаренко Єлизавета Юріївна РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО КОМІКСУ.....	674
Пушка Ірина Михайлівна СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН САДОВО-ПАРКОВОГО СПРЯМУВАННЯ У ВИЩІЙ ШКОЛІ».....	677
Римарчук Анастасія Дмитрівна МИКОЛА ТЕЛІЖЕНКО: МАЙСТЕР СУЧАСНОЇ ВИТИНАНКИ.....	679
Рожина Маргарита Валеріївна ВИДАННЯ JOHN HOWE «A MIDDLE-EARTH TRAVELER» ЯК ПРИКЛАД ГЕЙМЕРСЬКОГО АРТБУКУ.....	682
Сесь Анна Віталіївна ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЙНОЇ БУДОВИ ГРАФІЧНОГО ТВОРУ.....	685
Слободенюк Маргарита Ігорівна ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ОРНАМЕНТИКИ ТА СИМВОЛІКИ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВКИ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ.....	686
Соланський Степан Степанович ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ДОБИ РОМАНТИЗМУ У ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОМУ ВИМІРІ.....	688
Стешенко Вікторія Валентинівна ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ У ДОШКІЛЬНИКІВ.....	689
Ткачук Тамара Олександрівна ПОРУШЕННЯ КОЛЬОРОСПРИЙНЯТТЯ У ДІТЕЙ РІЗНОГО ВІКУ.....	691
Токар Інна Володимирівна ВИДИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ЇХ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	693
Хорєшко Юлія Олександрівна ПРИНЦИП РІВНОВАГИ У ФОРМАЛЬНІЙ КОМПОЗИЦІЇ.....	696
Циганок Анастасія Романівна РОЗПИС НА ПРЕДМЕТАХ ПОБУТУ В ТЕХНІЦІ ПЕТРИКІВКА.....	697
Шевченко Микола Миколайович ВІТЧИЗНЯНІ І ЗАРУБІЖНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ: ПРОБЛЕМА НЕСУМІСНОСТІ РОЗВИТКУ.....	699
Шовкопляс Альона Андріївна ОСНОВНІ ВЛАСТИВОСТІ ОБРАЗОТВОРЧОГО ПОЛЯ.....	701
Яковлєва-Носарь Світлана Олегівна, Ковальчук Ксенія Олександрівна СТАН СПІРЕЇ ВАНГУТТА ЗА УМОВ МІСТА ЗАПОРІЖЖЯ.....	702

Наукове видання

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
IV Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»

13-14 квітня 2023 року, м. Запоріжжя
ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
За загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора В. В. Нечипоренко

Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко
Дизайн обкладинки – Т. Геворкян-Тарасова

Точка зору редколегії не завжди збігається з позицією авторів.
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів,
цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.
Матеріали тез подані мовою оригіналу.

Підписано до друку 27.04.2023
Формат 60x84/8. Електронне видання PDF.
Гарнітура Arial Narrow.
Ум. друк. арк. 108,35.
Зам. № 112

Видавництво комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукового містечка, 59.
Свідоцтво: ДК № 7031 від 27.12.2019.
тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.
E-mail: info@khnnra.zp.ua
Сайт: khnnra.edu.ua