



**СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА  
РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО  
СТАНУ ТА ПОВОЄННОГО ЧАСУ:  
ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ,  
ПЕРСПЕКТИВИ**

**ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ**

**Міжнародної науково-практичної  
конференції**

**26-27 жовтня 2023 р.**

Запоріжжя  
Україна

Міністерство освіти і науки України  
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації  
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»  
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine  
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration  
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy”  
of Zaporizhzhia Regional Council



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ  
Міжнародної науково-практичної конференції  
«СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА  
ПОВОЄННОГО ЧАСУ: ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ»

BOOK OF ABSTRACTS  
of the International scientific and practical conference  
“STRATEGIC ORIENTATIONS OF EDUCATION AND REHABILITATION IN THE CONDITIONS OF MARTIAL  
LAW AND POST-WAR TIMES: PROBLEMS, SOLUTIONS, PROSPECTS”

26-27 жовтня 2023 року  
October 26–27, 2023

Запоріжжя, Україна  
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти  
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради  
(протокол № 2 від 27 жовтня 2023 року)*

**Редакційна колегія:**

**В. В. Нечипоренко** (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, Хортицька національна академія;

**Н. М. Гордієнко**, доктор соціологічних наук, професор, Хортицька національна академія;

**М. С. Кудінова**, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

**О. М. Галієва**, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

**О. О. Сташук**, кандидат педагогічних наук, Хортицька національна академія;

**Г. Б. Глущенко**, старший викладач, Хортицька національна академія;

**О. В. Макаренко**, методист, Хортицька національна академія.

**Бібліографічні редактори:**

**Єнєва С. В.**, бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

**Прохорова С. П.**, бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

**Двореченцева А. С.**, методист, Хортицька національна академія.

**Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи** : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 26-27 жовтня 2023 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2023. – 764 с.

С 83

**Strategic orientations of education and rehabilitation in the conditions of martial law and post-war times: problems, solutions, prospects** : Book of Abstracts of the International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, October 26–27, 2023) / General editor V. Nechyporenko. – Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2023. – 764 p.

ISBN 978-617-7929-11-5

Збірник містить тези доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи», організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей висвітлюють нагальні проблеми, завдання та перспективи розвитку освітньої сфери в умовах війни; розкривають специфіку впливу штучного інтелекту та цифровізації на освітній ландшафт; актуалізують теоретичні та практичні аспекти спеціальної й інклюзивної освіти; характеризують особливості психологічної та соціальної реабілітації населення України; розкривають сучасні підходи до дотримання здорового способу життя; відображають актуальні тенденції розвитку мистецтва, дизайну, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

**УДК 37+364-786]364/366"**

ISBN 978-617-7929-11-5

© Автори тез, 2023

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2023

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1993. 272 с.
2. Ільїнський В. Розписне диво Поділля. *Подільські вісті*. 1994. № 49.
3. Скорик М. З джерел писанкового орнаменту. *Писанка*. 1995. № 1 (14). С. 10
4. Шевчук О. Великодня веселка. Київ : Дніпро, 2004. 128 с.
5. Що означають символи на вишиванці: відповідь експерта. URL: [https://lifestyle.24tv.ua/shho\\_oznachayut\\_simvoli\\_na\\_vishivantsi\\_vidpovid\\_eksperta\\_n806840](https://lifestyle.24tv.ua/shho_oznachayut_simvoli_na_vishivantsi_vidpovid_eksperta_n806840) (дата звернення: 04.10.23).
6. Символи та коди: що насправді означають орнаменти на писанках. *Vogue*. URL: <https://vogue.ua/article/culture/art/shcho-take-pisanka-ta-z-chim-jiji-jidyat-rozpovidaye-vidatna-maystrinya-48370.html> (дата звернення: 04.10.23).

**Міхєєва Леся Валеріївна,**  
викладач кафедри дизайну,  
Хортицька національна академія,  
м. Запоріжжя, Україна

## СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ АНІМАЦІЇ У СТВОРЕННІ МУЗИЧНИХ КЛІПІВ

Сьогодні дизайн і практика візуального оформлення площин та об'єктів, увійшла в безліч сфер діяльності, що пов'язані з естетикою і мистецтвом, створенням візуального простору життєдіяльності людини. Екранні види діяльності, також давно осмислено використовують принципи дизайну у графічних медіапродуктах і кіномистецтві. Так, графічний дизайн працює вже не на 2D-простір, а перетворюється у 2D-анімацію, тим часом мультимедійний дизайн складає конкуренцію із телебаченням та кіномистецтвом, часто добре поєднуючись з ними в певних екранних теле- та кіно-роботах.

Музичний кліп у телевізійному мовленні є окремим екранним жанром, який використовує принципи графічного дизайну і кінематографа. Графічний дизайн допомагає створити необхідну графіку для анімації об'єктів в кадрі, а також надає можливість використовувати графічні об'єкти для композицій кадру і титрування, особливо, якщо мова йде про так звані lyric-video, тобто музичні кліпи у супроводі із словами пісні. У свою чергу кінематограф, використовується для створення на екрані образних рядів, які реципієнт інтерпретує за набором певних побачених об'єктів, а також для створення драматургії музичного кліпу, якщо за задумом, є певна сюжетна лінія чи подія. Анімація у такому випадку стає поєднанням 2D-графіки із подією, що відбувається і змінюється за сюжетом у часі. Особливість створення екранного простору в часі для музичного кліпу полягає у досяганні певного моменту, щоб дати людини побачити необхідний об'єкт рівно настільки, щоб людина усвідомила побачене, та водночас не перебільшити проміжок показу об'єкту, щоб вона не втратила цікавість до зображення на екрані.

Сучасний музичний кліп – це, зазвичай, динамічна побудова зміни кадрів, що відповідає ритму музичної композиції. Цей ритм має відповідати здатності людини швидко сприймати обривчасті дані, створюючи із елементів побаченого більш цілісну картину, інтерпретуючи їх за своїм досвідом. Такий принцип, кліповості сприйняття інформації, або кліпове мислення кандидат педагогічних наук, доцент Соболева С.М. розглядає як «здатність людини сприймати навколишній світ за допомогою короткого, яскравого посилу, що втілений у форму певного кліпу» [1]. Можна сказати, що кліповість сприйняття це певна захисна реакція людини-реципієнта на інформаційне та психологічне перевантаження. Але саме цей принцип кліповості використовується режисерами і сценаристами у відео-контенті, щоб домогтися погодження між картинкою на екрані і ритмом аудіо. Тому кліповість подачі чи сприйняття інформації не є позитивним чи негативним явищем, це скоріш тенденція часу інформаційних технологій, новий підхід до передачі інформації, яка пов'язана з екранними видами контенту.

Анімація, що використовується для створення музичних кліпів може носити різний характер і принципи оформлення екранного простору, мати різні підходи до організації композиційної зміни кадрів. Але 2D вимірні зображення для анімації в сучасному кліпмейкертві мають неабияке значення.

Загалом, тенденція до використання 2D-графіки та анімації, для створення музичних кліпів останнім часом все частіше зустрічається на телеекрані. В мережі Інтернет на відео-платформах також існує безліч музичних кліпів з використанням різних видів анімації. Звісно, анімація для організації екранного простору музичного кліпу не є новизною, але стала використовуватися частіше завдяки новим

технологіям, які надають компанії-виробники комп'ютерних програм, а тепер і компанії-виробники штучного інтелекту.

Всі види анімації які, використовуються у музичних кліпах сьогодні, можна поділити на кілька категорій. Так, не часто використовуваною, є анімаційні кліпи з використанням виключно шрифтової анімації. Також для створення сучасних кліпів з анімацією, крім класичної анімації використовуються і принципи stop-motion анімації та технологія flash анімації.

Для прикладів описаних вище видів анімації, можна розглянути кліп lyric video музичних колективів «ТНМК» та «KOZAK SYSTEM» з піснею «Мамо», що використовують виключно шрифтову анімацію, тобто анімовані шрифтові написи слів пісні без додаткового образного візуалу (рис.1). Використання 2D-графіки і анімації також можна побачити у музичному кліпі Imagine Dragons «Bad Liar» (рис. 2), де також використаний принцип lyric video.

Якщо розглядати музичні кліпи одного напрямку – lyric video, то для анімаційного кліпу, що використовує flash-технологію можна розглянути музичний кліп українського гурту KARNA «Синевир» (рис. 3), або музичного колективу Imagine Dragons з піснею «Sharks» (рис. 4). У всіх вище зазначених прикладах, використовується технологія flash-анімації, яка спрощує роботу художника чи графіка-дизайнера над проектом, прораховуючи проміжні кадри рухів між ключовими кадрами самостійно.



Рис. 1. QR-посилання на кліп з використанням виключно шрифтової анімації - ТНМК та KOZAK SYSTEM «Мамо» – Official lyric video, 2022



Рис. 2. QR-посилання на кліп з використанням шрифтової анімації та анімації 2D-графіки – Imagine Dragons «Bad Liar» – Official lyric video, 2018



Рис. 3. QR-посилання на кліп з використанням шрифтової анімації та flash-анімації – KARNA «Синевир» (Official lyric video), 2022

Stop-motion анімація, що є спрощеною версією класичної анімації, бо використовує перекадрування зображень, але створює більш вагомий проміжок між кадрами, є часто вживаним принципом для створення сучасних музичних кліпів і відео-контенту загалом. Із-за принципового підходу stop-motion до організації екранного простору, зображення на екрані має дещо переривчастий характер, але це не нівелює загальний сюжет музичного кліпу, і навпаки, відсутність плавних, звичних для ока людини, рухів, захоплює погляд глядача. Все частіше на відео-платформах сьогодні можна побачити контент створений за принципом stop-motion, і пов'язано це, здебільшого, саме з простою технологією її створення і, часто, безкоштовним програмним забезпеченням для будь-яких цифрових пристроїв. Щоб зрозуміти про що йде мова, можна переглянути кліп гурту U2 «Get Out Of Your Own Way» (рис. 5), де добре поєднуються між собою графіка, аудіо і принци створення stop-motion анімації.

Сучасні комп'ютерні технології продовжують розвиватися і від 2D та 3D-графіки і доповненої реальності сьогодні впевнено перейшли до створення відео-контенту за допомогою штучного інтелекту. На сьогодні відео-контент створений штучним інтелектом поширюється з неймовірною швидкістю, бо будь-якій людині, навіть без навичок сценаристики, режисури і операторського мистецтва, допомагає створювати відео за текстовим описом. Так одна людина, без допомоги знімальної команди, отримує змогу власними силами створювати відео для будь-якої мети. Музичні кліпи, не стали виключенням. Прикладом такого контенту можна розглянути кліп музикантів з Луцьку Валентина Мушинського та Артема Будчука «Ти мій світ», де штучний інтелект в 2D графіці намагався передати зображення зі світлин, які анімував (рис. 6). Цей кліп став однією з перших в Україні відео робіт, створених за допомогою штучного інтелекту.



Рис. 3. QR-посилання на кліп з використанням шрифтової анімації та flash-анімації – Imagine Dragons «Sharks» (Official Lyric Video), 2022



Рис. 5. QR-посилання на кліп з використанням принципу stop-motion – U2 «Get Out Of Your Own Way», 2018



Рис. 6. QR-посилання на кліп з використанням анімації штучним інтелектом – Olivan «Ти мій світ», 2023

Таким чином, можна констатувати, що сучасний анімаційний музичний кліп використовує всі можливості анімації, і як тенденція, воліє до використання анімації, створеною за допомогою штучного інтелекту. Виходячи за межі звичного розуміння графічного дизайну і класичної анімації, сучасний анімаційний музичний кліп стає в один ряд із екранними роботами кіномистецтва, але відокремлюючись загальним принципом «кліповості» подачі і сприйняття інформації, створюючи власну динаміку, яка відповідає ритму аудіо музичної композиції.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Соболева С. М. Кліпове мислення як соціально-психологічний феномен та його роль у навчально-пізнавальній діяльності студентів. *Теорія і практика сучасної психології*. Харків, 2019. № 3, Т. 2. С. 86–90.
2. THMK та KOZAK SYSTEM. Мамо (Lyric Video). *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WP7sYdrJ1IQ>.
3. Imagine Dragons - Bad Liar (Lyric Video). *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uEDhGX-UTel>.
4. KARNA - Синевир (Official lyric video). *YouTube*. URL: [www.youtube.com/watch?v=AccJH0ZOptA](http://www.youtube.com/watch?v=AccJH0ZOptA).
5. Imagine Dragons - Sharks (Official Lyric Video). *YouTube*. URL: [www.youtube.com/watch?v=7j7twuejxvU](http://www.youtube.com/watch?v=7j7twuejxvU).
6. U2 - Get Out Of Your Own Way (Official Video). *YouTube*. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_zu53yAoTJE](https://www.youtube.com/watch?v=_zu53yAoTJE).
7. Olivan - Ти мій світ (feat. The Budchuk). *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rADBpicLKNk>.

**Пехарєва Альона Станіславівна,**

кандидат психологічних наук, доцент,  
завідувач кафедри спеціальної педагогіки і психології та інклюзивної освіти,  
Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»  
Харківської обласної ради,  
м. Харків, Україна

**Горбенко Євген Олександрович,**

асистент кафедри МЕЕПП,  
Харківський національний університет радіоелектроніки,  
м. Харків, Україна

**Щербань Ігор Миколайович,**

асистент кафедри МЕЕПП,  
Харківський національний університет радіоелектроніки,  
м. Харків, Україна

### ДОСТУПНІСТЬ ТА ІНКЛЮЗИВНІСТЬ У ДИЗАЙНІ ЕЛЕКТРОННИХ ПРИЛАДІВ ТА ПРИСТРОЇВ

Люди з порушеннями психофізичного розвитку є повноцінними користувачами технічних засобів, у тому числі засобів навчання та лікування. Вони часто беруть участь у дослідженнях робототехніки як потенційні користувачі технологій, які відповідають особливим потребам. Однак їх більш узагальнений життєвий досвід зазвичай не враховується при плануванні загальної траєкторії розробки приладів для охорони здоров'я та соціальної допомоги. Ця стратегія позбавляє цінності розуміння життєвого досвіду людей з порушеннями психофізичного розвитку та порушує їхнє право брати участь у формуванні свого повсякдення.

За останні 10 років спостерігається масовий запит на підвищення рівня автоматизації в «екосистемі медичної та соціальної допомоги», тобто численних системах, в рамках яких задовольняються потреби в соціальній допомозі, корекції, реабілітації та лікуванні. [3,4]



<b>Волкова Валерія Віталіївна</b> ОГЛЯД СУЧАСНИХ АРТБУКІВ ПРО МІФОЛОГІЮ СКАНДИНАВСЬКИХ КРАЇН ТА ЇХНЕ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЧИТАЦЬКОЇ АУДИТОРІЇ.....	698
<b>Ганзіна Владислава Віталіївна</b> ІСТОРІЯ ТА РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ.....	701
<b>Гетьмана Оксана Павлівна</b> ДИЗАЙН-ОСВІТА В УКРАЇНІ В ПЕРІОД ВІЙНИ.....	703
<b>Годько Юлія Сергіївна</b> ДИЗАЙН ЦИФРОВИХ ПРОДУКТІВ, СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО РОЗРОБКИ ІНТЕРФЕЙСІВ.....	704
<b>Гордієнко Кирило Віталійович</b> СУЧАСНИЙ СТАН ЦИФРОВИХ ФІНАНСОВИХ ПРОЦЕСІВ У ДИЗАЙНІ ІНТЕРФЕЙСУ.....	706
<b>Данильчук Василь Михайлович</b> РОЛЬ АУКЦІОНІВ В АКТУАЛІЗАЦІЇ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ ТА ГРАФІКИ, ДЕ ВІДОБРАЖЕНА ПІВДЕННА УКРАЇНА ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ XVIII – СЕРЕДИНИ XIX СТ.....	708
<b>Дерев'янка Наталія Петрівна</b> РІЗНОВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ НА ГАРДЕНОТЕРАПЕВТИЧНИХ ЛОКАЦІЯХ.....	709
<b>Дерев'янка Наталія Володимирівна</b> LEONARDO AI – НОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ДИЗАЙНЕРА.....	711
<b>Завгородній Михайло Петрович</b> ОСОБЛИВОСТІ МІКРОКЛОНАЛЬНОГО РОЗМНОЖЕННЯ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТЕРИТОРІЙ.....	712
<b>Залевська Олена Юріївна</b> ТУНЕЛЬНА КНИГА – ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ XIX СТ.....	713
<b>Здановська Ірина Миколаївна</b> ПРОЄКТУВАННЯ АДАПТИВНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ТА ІНВАЛІДІВ.....	716
<b>Ізотова Валерія Володимирівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна</b> ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ КОМІКСУ.....	719
<b>Кардашов Володимир Миколайович, Кардашов Микола Володимирович</b> АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ.....	721
<b>Качмар Олександра Василівна</b> ФІЛОСОФІЯ КОЛЬОРУ СОНІ ДЕЛОНЕ.....	722
<b>Кобець Оксана Валентинівна</b> ОСОБЛИВОСТІ ПІДБОРУ АСОРТИМЕНТУ РОСЛИННОСТІ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕННЯ ПРИБУДИНКОВИХ ТЕРИТОРІЙ ЗА КЛІМАТИЧНИХ УМОВ М. ЗАПОРІЖЖЯ.....	724
<b>Колесник Ірина Юріївна</b> ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ У СТУДЕНТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ПО ДОСЯГНЕННЮ ЗОРОВОЇ РІВНОВАГИ СИЛ ЗАСОБАМИ ФОРМАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ.....	725
<b>Курган Влада Юріївна, Георгадзе Тетяна Олександрівна</b> АЙДЕНТИКА В ІНДУСТРІЇ КРАСИ.....	727
<b>Левченко Діана Олегівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна</b> ВАЖЛИВІСТЬ АЙДЕНТИКИ В ФЛОРИСТИЧНОМУ БІЗНЕСІ.....	729
<b>Лисько Римма Борисівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна</b> КОМІКСИ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА.....	731
<b>Малишева Євгенія Володимирівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна</b> МОДА ТА РОЗВИТОК СТИЛЮ «FAMILY LOOK».....	732
<b>Мациплюк Тетяна Юріївна</b> СИМВОЛІЧНІ ОБРАЗИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ЗАХІДНОГО КУЛЬТУРНОГО РЕГІОНУ: ДИЗАЙН ПОДІЛЬСЬКОЇ ПИСАНКИ.....	734
<b>Міхєєва Леся Валеріївна</b> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ АНІМАЦІЇ У СТВОРЕННІ МУЗИЧНИХ КЛІПІВ.....	736
<b>Пехарєва Альона Станіславівна, Горбенко Євген Олександрович, Щербань Ігор Миколайович</b> ДОСТУПНІСТЬ ТА ІНКЛЮЗИВНІСТЬ У ДИЗАЙНІ ЕЛЕКТРОННИХ ПРИЛАДІВ ТА ПРИСТРОЇВ.....	738
<b>Світлична Олена Миколаївна, Удріс Ірина Миколаївна</b> ТЕХНІКА ВИРІЗАНКИ ЯК ОСНОВА СТРУКТУРНОГО ДЕКОРУ «АРХІТЕКТУРНИХ» 3D ЛИСТІВОК-КІРІГАМИ.....	740
<b>Чехун Єлизавета Костянтинівна, Георгадзе Тетяна Олександрівна</b> РОЗРОБКА ФІРМОВОГО СТИЛЮ ДЛЯ МОВНИХ ШКІЛ.....	742
<b>Шкурко Валентина Юріївна</b> ПРОЯВИ СТИЛЮ ОСОБИСТОСТІ В ЗАЧІСКАХ.....	744
<b>Яковлєва-Носарь Світлана Олегівна</b> ВПЛИВ КОЛОРИТУ РЕКРЕАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ НА ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЛЮДИНИ.....	746

Наукове видання

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ  
Міжнародної науково-практичної конференції  
**«СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА  
ПОВОЄННОГО ЧАСУ: ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

26-27 жовтня 2023 року, м. Запоріжжя  
ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ  
За загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора В. В. Нечипоренко

Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко  
Дизайн обкладинки – Л. Клімова

Точка зору редколегії не завжди збігається з позицією авторів.  
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів,  
цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.  
Матеріали тез подані мовою оригіналу.

Підписано до друку 27.10.2023  
Формат 60x84/8. Електронне видання PDF.  
Гарнітура Arial Narrow.  
Ум. друк. арк. 88,82.  
Зам. № 115

Видавництво комунального закладу вищої освіти  
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради  
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукового містечка, 59.  
Свідоцтво: ДК № 7031 від 27.12.2019.  
тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.  
E-mail: info@khnnra.zp.ua  
Сайт: khnnra.edu.ua