



PROCEEDINGS OF THE  
VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
AND THEORETICAL CONFERENCE

INTERDISCIPLINARY  
RESEARCH: SCIENTIFIC  
HORIZONS AND  
PERSPECTIVES

30.08.2024

VILNIUS  
REPUBLIC OF LITHUANIA

*with the proceedings of the*

VIII International Scientific and Theoretical Conference

**Interdisciplinary research:  
scientific horizons and  
perspectives**

30.08.2024

Vilnius, Republic of Lithuania

**Vilnius, 2024**




Chairman of the Organizing Committee: Goldenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

I-69 **Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, August 30, 2024. Vilnius, Republic of Lithuania: International Center of Scientific Research.

ISBN 979-8-88955-782-1 (series)  Bowker

DOI 10.36074/scientia-30.08.2024

Papers of participants of the VIII International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Interdisciplinary research: scientific horizons and perspectives», held on August 30, 2024 in Vilnius are presented in the collection of scientific papers.

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 389 dated June 12<sup>th</sup>, 2024).



*Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0) at the [www.previous.scientia.report](http://www.previous.scientia.report).*

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2024

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2024

ISBN 979-8-88955-782-1

© NGO International Center of Scientific Research, 2024

## CONTENT

### SECTION 1.

#### ECONOMIC THEORY, MACRO- AND REGIONAL ECONOMY

РОЛЬ ТРАНСКОРДОННОГО СПІВРОБІТНИЦТВА У ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРАГНЕННЯХ УКРАЇНИ

Васьків С.Ф. .... 6

### SECTION 2.

#### ENTREPRENEURSHIP, TRADE AND SERVICE SECTOR

МЕТОД ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ЕНЕРГОЗБЕРІГАЮЧОГО ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВ

Ємельянов О.Ю. .... 7

### SECTION 3.

#### LAW AND INTERNATIONAL LAW

ЩОДО ПИТАННЯ УТРИМАННЯ СОБАК, КОТІВ І ХИЖИХ ТВАРИН ГРОМАДЯНАМИ, ПІДПРИЄМСТВАМИ, УСТАНОВАМИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯМИ В М. ЗАПОРІЖЖІ

Куляк Р.Ю. .... 10

### SECTION 4.

#### MILITARY SCIENCES, NATIONAL SECURITY AND SECURITY OF THE STATE BORDER

THE PRINCIPLE OF ASSESSING THE DEGREE OF FUEL VOLUME SUFFICIENCY IN THE FUEL SUPPLY SYSTEM FOR A GROUP OF GROUND FORCES

Gorodnov V.P. .... 12

### SECTION 5.

#### AGRICULTURAL SCIENCES AND FOODSTUFFS

ФАКТОРИ ВПЛИВУ ТА ФОРМУВАННЯ ВИСОКОПРОДУКТИВНОГО АГРОФІТОЦЕНОЗУ КІНОА

Вандик М.І., Троценко В.І. .... 17

## **SECTION 6. INFORMATION TECHNOLOGIES AND SYSTEMS**

МЕТОД ГІБРИДНОЇ КВАНТОВО-КЛАСИЧНОЇ ЗГОРТКОВОЇ НЕЙРОННОЇ МЕРЕЖІ ДЛЯ КЛАСИФІКАЦІЇ БЕЗПЛОТНИХ ЛІТАЛЬНИХ АПАРАТІВ НА ОСНОВІ АНАЛІЗУ РАДІОЛОКАЦІЙНИХ СИГНАЛІВ Кирилов І.І. ....	20
ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ РЕЛЯЦІЙНИХ ТА ГРАФОВИХ МОДЕЛЕЙ БАЗ ДАНИХ Цвіркун О.А. ....	22
ПРОЕКТУВАННЯ ТА НАВЧАННЯ НЕЙРОМЕРЕЖІ З ВИКОРИСТАННЯМ ПЛАТФОРМИ TENSORFLOW Челноков С.І. ....	29

## **SECTION 7. PHYSICS AND MATHEMATICS**

EFFECT OF PRESSURE ON PHASE SEPARATION IN THE $Y_{0.77}PR_{0.23}BA_2CU_3O_{7-\Delta}$ SINGLE CRYSTALS Scientific research group: Kamchatna S.M., Kovrygin V.O., Komisarov A.O., Sajnchin V.V., Vovk R.V. ....	32
---	----

## **SECTION 8. PHILOLOGY AND JOURNALISM**

CHALLENGES AND IMPLICATIONS OF IT TERMINOLOGY IN ENGLISH-LANGUAGE MASS MEDIA PUBLICATIONS Shpalerchuk O. ....	34
CONDITIONS FOR SUCCESSFUL INTERPRETATION Boiko Ya. ....	36
КОМУНІКАТИВНІ ТАКТИКИ ЗАПОБІГАННЯ І ПРОГНОЗУВАННЯ У ПЕРЕДВИБОРЧИХ ПРОМОВАХ Д. ТРАМПІА Мунтян О.О. ....	37

## **SECTION 9. PHILOSOPHY AND POLITICAL SCIENCE**

СИСТЕМА ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ УКРАЇНИ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ Воропаєва Т.С., Авер'янова Н.М. ....	39
--	----

## **SECTION 10. PEDAGOGY AND EDUCATION**

ДЕЯКІ РЕЗУЛЬТАТИ ВИСТУПУ НАЙСИЛЬНІШИХ ВАЖКОАТЛЕТІВ СВІТУ НА ІГРАХ XXXIII ОЛІМПІАДИ 2024 В ПАРИЖІ Торохтий О.П., Олешко В.Г. ....	45
ЕТИЧНИЙ ВИБІР І МЕЖІ ЛЮДСЬКИХ АМБІЦІЙ У ТРАГЕДІЇ ГЕТЕ «ФАУСТ» Лойченко О.В. ....	50
САМООСВІТА В УНІВЕРСИТЕТІ ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ЗДОБУВАЧА Кравчук О.А., Цисельська О.В. ....	52

## **SECTION 11. PHARMACY AND PHARMACOTHERAPY**

JUSTIFICATION OF THE DETERMINATION OF QUALITY INDICATORS OF MEDICINAL FORM IN THE PHARMACEUTICAL DEVELOPMENT PROCESS Scientific research group: Goy A., Gureyeva S., Voskoboinikova H., Buzhak O., Hulian R., Stepaniuk V., Balmasova E., Zgonnik T. ....	55
--	----

## **SECTION 12. HISTORY, ARCHEOLOGY AND CULTUROLOGY**

КІНОФЕСТИВАЛІ УКРАЇНИ: ВИДИ І ФОРМАТИ Зарічна Я.І. ....	57
РУСЬКИЙ НАРОДНИЙ СОЮЗ: ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ, ДІЯЛЬНІСТЬ (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.) Кравчук І.М., Ванюрський М.Ю. ....	60

## **SECTION 13. CULTURE AND ART**

ВПЛИВ МУЗИЧНИХ ТЕЧІЙ НА ПОЯВУ STREET STYLE Калкатов Є.А. ....	62
ГРИМ ЯК ВАЖЛИВИЙ СКЛАДНИК ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ПОКАЗУ МОД Малярчук К.Г. ....	66
САЙТ ЯК ЗАСІБ РЕКЛАМИ ДИЗАЙН ПРОДУКТУ Панаріна В.Д. ....	69
СКЛАДОВА ФЛЕШ-ІМІДЖУ (ОБРАЗ-ТІЛА) СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ – ДИЗАЙН ЗАЧІСКИ Шкурко В.Ю. ....	71

Шкурко Валентина Юрїївна 

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну

Комунальний заклад «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»

Запорізької міської ради, Україна

## СКЛАДОВА ФЛЕШ-ІМІДЖУ (ОБРАЗ-ТІЛА) СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ – ДИЗАЙН ЗАЧІСКИ

В сучасному світі кожна людина створює собі імідж. В цьому їй допомагають фахівці різних галузей: психологи, фахівці з маркетингу і PR, косметологи, візажисти, перукарі тощо.

Загальноприйнятим є той факт, що імідж – це безпосередньо або навмисно створюване візуальне враження про людину або соціальну структуру, тобто це створення певного візуального образу.

Створенням візуального образу тіла (флеш-іміджу) особистості активно займаються представники б'юті-індустрії, адже флеш-імідж створює саме модний образ сучасної людини, її тіла та слугує мірилом ідеалу краси.

Так, наприклад, О. Гомілко вважає, що флеш-імідж – це репрезентація певного типу особи, що виконує комунікативну, регулятивну функцію та виступає як культурний зразок. Вчений зазначає, що у будь-якій розвинутій цивілізації процвітає виробництво культурних механізмів, які необхідні для формування тіла. На його думку саме флеш-імідж підтримує особисте «Я» та робить його спроможним виконувати комплекс дій, залучених до певної культурної практики [1].

Однією із складових флеш-іміджу (образ-тіла) особистості є дизайн її волосся, адже зачіска створює і формує індивідуальний стиль сучасної людини, бо як зазначала Коко Шанель: «Мода приходить і йде, а стиль залишається завжди». Зовнішній вигляд людини, а зокрема її зачіска виконує важливу роль при формуванні її образу в очах оточуючих.

Особистий стиль відповідає за гармонію тіла і духу людини, іншими словами, він підтримує внутрішній баланс. Дизайн і зачіска багато говорять про людину. Якщо людина має елегантну зачіску і правильно підібрані аксесуари та одяг, це об'єднує зовнішню і внутрішню сторони її особистості і створює її флеш-імідж, адже імідж відповідає стилю, а стиль відповідає іміджу.

Як зазначає І. Браїлко: «Розмаїття способів використання і поєднання художніх засобів у процесі створення зачіски дають змогу обрати та сформувати ті рішення, які задовольняють запити людини відповідно до її ролей у соціумі» [2, с. 138].

Для того, щоб правильно створити дизайн зачіски С. Вергунова [3, с. 13-14] разом з колегами розробила наступні принципи створення зачіски:

- раціональність (логічна обґрунтованість, доцільність форми);
- тектонічність (закономірність, логіка та стійкість конструктивної, функціональної або візуальної структури);
- структурність (гармонійний зв'язок між елементами форми);
- гнучкість (здатна до розвитку зі збереженням цілісності);
- органічність (урахування закономірностей формоутворення в природі);
- образність (чітке та глибоке розкриття певної художньої ідеї);
- цілісність (виявлення загального характеру форми).

І. Браїлко [2, с. 139] запропонував наступні етапи для створення дизайну волосся, а на нашу думку ці етапи ідеально підходять для створення флеш-іміджу сучасної особистості:

Етап перший – передпроектний аналіз, що включає визначення вихідних параметрів майбутньої зачіски: призначення, вподобання й потреби замовника (як одиничного клієнта, так і потреби режисера чи дизайнера при реалізації проєктів за допомогою дизайнера зачіски); врахування особливостей вікової категорії.

Етап другий – проведення формотворчого пошуку. На цьому етапі дизайнер визначається з джерелами творчості, стильовим напрямом майбутньої зачіски, обирає доцільні метод та тип формотворення. Формотворчий пошук залежить значною мірою від довжини волосся, його фактури, текстури. Залежно від характеристик перерахованих чинників та відповідно до задуму визначаються засоби композиції й членування форми, стан форми, формотворчі можливості кольору, тип зачіски, способи створення форми. Часто елементами зачіски є аксесуари та постижерні засоби. Результатом формотворчого пошуку є їхня візуалізація у вигляді ескізної або комп'ютерної графіки, наочна демонстрація.

Етап третій – реалізація формотворчого задуму — передбачає вибір доцільних технологічних прийомів зачіски (стрижка, фарбування або укладання) та ефективних beauty засобів і інструментів.

**Висновки.** Отже, зачіска відіграє ключову роль при формуванні флеш-іміджу (образу тіла), оскільки в поєднанні зі стильовими характеристиками і відповідними технологіями зачіска є вираженням індивідуальності, соціальної приналежності, іміджевої орієнтації і вираженням естетичного канону часу. Перукарське мистецтво – це процес, який базується на цінностях моди, суспільства і культури, а також на естетичних, функціональних і технологічних вимогах.

### Список використаних джерел:

1. Гомілко О. Є. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. Київ, 2001. 340 с.
2. Браїлко І. Формотворення зачіски як об'єкт дослідження в дизайні. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. Випуск 48. С. 136-143.
3. Вергунов С. В., Вергунова Н. С., Звенігородський Л. А., Зінченко А. Г., Коломієць В. О., Морозюк Ю. В. Основи формоутворення: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.



SCIENTIFIC PUBLICATION



WITH THE PROCEEDINGS OF THE VIII INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

**«INTERDISCIPLINARY RESEARCH:  
SCIENTIFIC HORIZONS AND PERSPECTIVES»**

August 30, 2024 | Vilnius, Republic of Lithuania

in English and Ukrainian

*All papers have been reviewed. Organizing committee may not agree with  
the authors' point of view. Authors are responsible for the correctness of the papers' text.*

**Contact details of the organizing committee:**

NGO International Center of Scientific Research

Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1526044

E-mail: [info@scientia.report](mailto:info@scientia.report)

URL: [www.scientia.report](http://www.scientia.report)

---

Signed for publication 30.08.2024. Format 70×100/16.  
Offset Paper 80gsm. Times New Roman and Open Sans typefaces.  
Digital color printing. Conventionally printed sheets 7,40.  
*Circulation: 50 copies. Printed from the finished original layout.*

Publisher [PDF]: Primedia E-launch LLC  
TX 75001, United States, Texas, Dallas. E-mail: [info@primediaelaunch.com](mailto:info@primediaelaunch.com)

Publisher [printed copies]: LLC UKRLOGOS Group  
21037, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81. E-mail: [info@ukrlogos.in.ua](mailto:info@ukrlogos.in.ua)  
Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 7860 of 22.06.2023.