



# ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО- ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

## ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

У Міжнародній науково-практичній конференції  
студентів та молодих вчених

18-19 квітня 2024 року



Запоріжжя  
Україна

Міністерство освіти і науки України  
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації  
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»  
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine  
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration  
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy”  
of Zaporizhzhia Regional Council



### ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

V Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених  
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ  
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»

### BOOK OF ABSTRACTS

of the V International scientific and practical conference of students and young researchers  
“EDUCATIONAL, CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES IN THE CONTEXT OF UKRAINE’S  
INTEGRATION INTO INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND INNOVATIVE SPACE UNDER WARTIME  
CONDITIONS”

18-19 квітня 2024 року  
April 18-19, 2024

Запоріжжя, Україна  
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти  
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради  
(протокол № 7 від 16 квітня 2024 року)*

**Редакційна колегія:**

**В. В. Нечипоренко** (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, Хортицька національна академія;  
**Н. М. Гордієнко**, доктор соціологічних наук, професор, Хортицька національна академія;  
**М. С. Кудінова**, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;  
**О. М. Галієва**, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;  
**О. О. Сташук**, кандидат педагогічних наук, Хортицька національна академія;  
**Г. Б. Глущенко**, старший викладач, Хортицька національна академія;  
**О. В. Макаренко**, методист, Хортицька національна академія.

**Бібліографічні редактори:**

**Єнєва С. В.**, бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;  
**Прохорова С. П.**, бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;  
**Двореченцева А. С.**, методист, Хортицька національна академія.

О 72 **Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу** : збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 18-19 квітня 2024 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2024. 1024 с.

**Educational, Cultural and Artistic Practices in the Context of Ukraine's Integration into the International Scientific and Innovative Space under wartime conditions** : Book of Abstracts of the V International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, April 18-19, 2024) / General editor V. Nechyporenko. Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2024. 1024 p.

ISBN 978-617-7929-16-0

Збірник містить тези доповідей учасників V Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу», приуроченої до Дня науки в Україні та організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей розкривають специфіку й інноваційний досвід розв'язання актуальних проблем освітніх і культурно-мистецьких практик у глобальному громадянському суспільстві з урахуванням наукових досліджень і практичної діяльності у галузях початкової освіти, корекційної педагогіки, спеціальної психології, фізичної терапії, ерготерапії, соціальної роботи та соціальної педагогіки, сучасних тенденцій розвитку мистецтва, дизайну, соціально-гуманітарних наук, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

УДК 373.3:376-056.264(477)[37:001.83(100)]-044.247"36"

ISBN 978-617-7929-16-0

© Автори тез, 2024

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2024

**Борліс Анастасія Дмитрівна,**  
здобувач 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн»,  
Хортицька національна академія,  
м. Запоріжжя, Україна

**Шкурко Валентина Юрївна,**  
кандидат мистецтва,  
старший викладач кафедри дизайну,  
Хортицька національна академія,  
м. Запоріжжя, Україна

## СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН ЗАЧІСКИ В ГОТИЧНОМУ СТИЛІ

У сучасному мінливому соціумі серед молоді модним напрямком є готична субкультура, яка супроводжується готичним стилем. З допомогою готичного стилю юна особистість намагається самовиразитися. Цей стиль відрізняється від інших депресивністю, похмурістю і одночасно приваблює чарівним шармом. Це проглядається в кожному атрибуті: в одязі, макіяжі, взутті, аксесуарах, прикрасах і, беззаперечно, в зачісці.

Зачіски в готичному стилі різноманітні. Колір зазвичай темний, але буває, що розбавлений пасмами інших відтінків. Найпоширенішими зачісками, які залюбки використовують готи – це зачіски з прямого довгого волосся або з піднятого гелем волосся середньої довжини, що стирчить на різні боки, оформлене у вигляді шипів, рідше зустрічаються ірокези. Ірокез, який готи запозичили у панків, перетворили на так званий «детхоук» (англ. Deathhawk, від Deathrock – дет-рок і Mohawk – ірокез): з боків волосся голиться або дуже коротко зістригається, а зверху піднімається і фіксується у вигляді високих шпильок чи плутаного, кошлатого клубка [1, с. 117].

Готичний стиль користується попитом і серед сучасних дизайнерів. У цьому стилі працює українська стилістка зачісок Вікторія Врадій. У жовтні 2021 року вона виборола кубок у Міжнародному конкурсі International Visionary Award у категорії Cut and Color, а у січні 2022 року нею була презентована нова колекція фарбувань «Готика», натхненням для створення якої став саме готичний стиль.

Як зазначає сама Вікторія Врадій: «Свого часу цей стиль прийнято було вважати варварським, суперечливим і незвичним. Згодом готичний стиль змішався зі стилями рок і метал і став чимось чарівним та величним. Тут все і завжди продумано до дрібниць, і всі деталі перегукуються між собою, а темні тони, що домінують завжди мають яскравий вигляд» [2]. Деякі приклади робіт Вікторії Врадій відтворено на рис. 1.



Рис. 1. Приклади дизайнерських зачісок у готичному стилі від Вікторії Врадій

На сьогоднішній день існує велика кількість течій готичної культури, кожне з яких має свій особливий і неповторний стиль в одязі і переваги в оформленні волосся.

Зазвичай укладання волосся в готичному стилі відбувається з використанням гребеня, адже саме він символізує таїнство і піднесення, чудово утримує готичне укладання піднятим і сліпучим.

Готична зачіска може виконуватися в романтичному або класичному стилі. Романтичний стиль вважається більш привабливим ніж класичний, адже для його створення використовуються бігуді. Саме такі готичні зачіски на довге волосся підкреслять красу блідості шкіри обличчя і створять потрібний образ [3].

Класична зачіска у готичному стилі виконується на довге розпущене волосся синяво-чорного кольору (рис. 2).



Рис. 2. Приклад класичної зачіски у готичному стилі

Також у готичному стилі зачісок розповсюдженими є укладання. Укладання в готичному стилі – це перефарбоване в чорний колір волосся, хоча сьогодні актуальні й інші відтінки: зелений, фіолетовий, синій, сріблястий та інші. Але основним все ж вважається синьо-чорний колір. Популярні способи укладання серед дівчат – це класичний стиль (рис. 3) [3].



Рис. 3. Приклад укладання в готичному стилі

У готичному стилі досить часто використовуються розпущене довге волосся або кінський хвіст. В останньому варіанті обов'язково використовується широка гумка з відповідним малюнком з готичною символікою або інші аксесуари: підвіски, каміння, бісер і так далі. Зачісуються рівно назад або збираються на маківці голови [3].

Плетені кіски зі стрічками темних тонів, що створюються зі своїх пасм або прикріплених, прикрашаються чорними трояндами – це відома в даній субкультурі зачіска «Готична Лоліта», яка найбільше користується популярністю у дівчат (рис. 4) [4].



Рис. 4. Приклад зачіски «Готична Лоліта»

Також потрібно зазначити і те, що готичному стилю, крім довговолосих укладок досить часто використовуються стрижки. Молодь цього напрямку віддає перевагу градуйованій стрижці, яка має загострені та агресивні кінці

#### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Мельник Т. М. Готичний напрям у моді кінця XX початку XXI століття. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2013. Вип. 28. С. 115-120.
2. Готика: нова колекція від української стилістки. URL: <https://pro.bhub.com.ua/hairmakeup/gotika-nova-kolekciya-vid-ukrayinskoji-stilistki> (дата звернення: 22.03.2024).
3. Готичні зачіски в сучасній індустрії моди. URL: <http://vidpoviday.com/gotichni-zachiski-v-suchasnij-industriji-modi> (дата звернення: 22.03.2024).

Наукове видання

**ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ**

V Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених  
**«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ  
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»**

18-19 квітня 2024 року, м. Запоріжжя

**ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ**

За загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора В. В. Нечипоренко

Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко

Точка зору редколегії не завжди збігається з позицією авторів.  
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів,  
цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

Матеріали тез подані мовою оригіналу.

Підписано до друку 16.04.2024

Формат 60x84/8. Електронне видання PDF.

Гарнітура Arial Narrow.

Ум. друк. арк. 119,04.

Зам. № 120

Видавництво комунального закладу вищої освіти  
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради  
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукового містечка, 59.

Свідоцтво: ДК № 7031 від 27.12.2019.

тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.

E-mail: [info@khnnra.zp.ua](mailto:info@khnnra.zp.ua)

Сайт: [khnnra.edu.ua](http://khnnra.edu.ua)