



**СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА
РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО
СТАНУ ТА ПОВОЄННОГО ЧАСУ:
ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ,
ПЕРСПЕКТИВИ**

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

**Міжнародної науково-практичної
конференції**

26-27 жовтня 2023 р.

Запоріжжя
Україна

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy”
of Zaporizhzhia Regional Council



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної науково-практичної конференції
«СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА
ПОВОЄННОГО ЧАСУ: ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ»

BOOK OF ABSTRACTS
of the International scientific and practical conference
“STRATEGIC ORIENTATIONS OF EDUCATION AND REHABILITATION IN THE CONDITIONS OF MARTIAL
LAW AND POST-WAR TIMES: PROBLEMS, SOLUTIONS, PROSPECTS”

26-27 жовтня 2023 року
October 26–27, 2023

Запоріжжя, Україна
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 2 від 27 жовтня 2023 року)*

Редакційна колегія:

В. В. Нечипоренко (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, Хортицька національна академія;

Н. М. Гордієнко, доктор соціологічних наук, професор, Хортицька національна академія;

М. С. Кудінова, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

О. М. Галієва, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

О. О. Сташук, кандидат педагогічних наук, Хортицька національна академія;

Г. Б. Глущенко, старший викладач, Хортицька національна академія;

О. В. Макаренко, методист, Хортицька національна академія.

Бібліографічні редактори:

Єнєва С. В., бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

Прохорова С. П., бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

Двореченцева А. С., методист, Хортицька національна академія.

Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 26-27 жовтня 2023 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2023. – 764 с.

С 83

Strategic orientations of education and rehabilitation in the conditions of martial law and post-war times: problems, solutions, prospects : Book of Abstracts of the International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, October 26–27, 2023) / General editor V. Nechyporenko. – Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2023. – 764 p.

ISBN 978-617-7929-11-5

Збірник містить тези доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи», організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей висвітлюють нагальні проблеми, завдання та перспективи розвитку освітньої сфери в умовах війни; розкривають специфіку впливу штучного інтелекту та цифровізації на освітній ландшафт; актуалізують теоретичні та практичні аспекти спеціальної й інклюзивної освіти; характеризують особливості психологічної та соціальної реабілітації населення України; розкривають сучасні підходи до дотримання здорового способу життя; відображають актуальні тенденції розвитку мистецтва, дизайну, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

УДК 37+364-786]364/366"

ISBN 978-617-7929-11-5

© Автори тез, 2023

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2023

Шкурко Валентина Юрївна,
кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри дизайну,
Хортицька національна академія,
м. Запоріжжя, Україна

ПРОЯВИ СТИЛЮ ОСОБИСТОСТІ В ЗАЧІСКАХ

*Моду можна купити. Стиль необхідно мати.
Една Вулмен Чейз*

Людство здавна переймається своїм зовнішнім виглядом. Уявлення про красу еволюціонувало протягом багатьох століть, базуючись на досвіді попередніх епох і доповнюючись власними ідеями та уявленнями. Початок кожної нової епохи супроводжується змінами у зовнішності. Індивідуальність і стиль кожної людини розкривається у витворах майстрів, неповторних за своєю суттю. Зачіски служать для того, щоб приховати індивідуальні недоліки або, навпаки, підкреслити певні риси обличчя і зробити їх більш виразними.

В умовах сучасного буття особистості, презентації себе, свого стилю та налагодження комунікації з оточуючими неабияку роль відіграє зачіска. Зачіска є не тільки проявом зовнішнього вигляду людини, а також є носієм інформації про неї. Зовнішній вигляд людини це частина її іміджу та стилю.

Щодо стилю, то авторки Ю. Кутляєва та Т. Пашковська трактують його як конкурентну, стійку, складну моду епохи, в якій мода виражає економічний стан, політичні погляди, розвиток культури, ставлення до зовнішнього світу. На формування індивідуального стилю людини можуть впливати літературні образи, твори живопису, образи кіногероїв, поняття зі світу музики, особливо танцювальної, що в наш час породжує цілі стильові напрями. Характерні особливості цих напрямів виявляються в індивідуальних стилях різних людей [1, с. 324].

На думку І. Браїлко осмислення феномену зачіски базується на культурно-світоглядних засадах (відповідність естетичним ідеалам часу, модним канонам, стилістиці) і на ґрунтовному аналізі її образних та структурних характеристик, визначальними з яких є форма та формотворення. Розмаїття способів використання й поєднання художніх засобів у процесі створення зачіски дають змогу обирати та формувати саме ті рішення, які задовольняють запити людини відповідно до її соціокультурних ролей [2, с. 136].

О. Міненко вважає, що зачіска: це певний спосіб упрядкування на голові людини волосся для надання йому певної форми через укладання, вкорочення, подовження, фарбування тощо, а також застосування для цього хімічної обробки або використання відповідних спеціальних предметів [3, с. 252].

На сьогоднішній день існує декілька варіантів стилю у зачісках, а саме:

1. Класичний. Цей стиль характеризується стриманістю, відсутністю екстравагантності, дуже сучасними кольорами і лініями як у зачісці, так і в макіяжі. Цей стиль справляє враження елегантності, зібраності та впевненості в собі. Цей стиль підходить для багатьох ситуацій, як неформальних, так і формальних.

2. Романтичний стиль характеризується легкістю, свободою, легкістю і пристрастю. У романтичному стилі завжди є щось чисте, непідкупне і театральне. Головна особливість цього стилю - нагромадження локонів, каскади хвиль, що природно спадають на плечі.

3. Спортивний стиль поєднує в собі динамічні кольори і прості форми. Сьогодні вважається, що чим коротше зачіска і яскравіше колір, тим більш спортивно ви виглядаєте.

4. Діловий стиль створюється за допомогою простих ліній, обмежених деталей і без надмірного декору. Цей стиль повинен створювати відчуття відокремленості, практичності та професіоналізму. У цьому стилі розкіш не є обов'язковою умовою. Все повинно створювати враження професіоналізму, цілеспрямованості, стриманості, пристойності, елегантності та пунктуальності.

5. Авангардний стиль – це стиль майбутнього, стиль дослідження. Він ніколи не стоїть на місці, завжди випереджає всі інші стилі і може поєднувати в собі основні риси всіх стилів. Цей стиль характерний для жінок, які постійно намагаються змінювати зачіску і колір волосся.

Авторка Т. Пашковська також звертає увагу на те, що інтерпретація моди відбувається найчастіше в рамках стильових напрямків. Все різноманіття форм зачісок за своїм стильовим рішенням вона узагальнено зводить до трьох основних груп: зачіски класичних, строгих форм; зачіски спортивних форм і зачіски «фентезі», що дає можливість виразити себе в кожній діючій моді практично всім людям, а дизайнерам – плідно працювати над створенням форм зачісок будь-якого призначення, в нашому випадку – над образами об'єктів моделювання [4, с. 42].

Ми вважаємо, що стиль людини проявляється у виборі зачіски з урахуванням її індивідуально-типологічних особливостей, типу характеру та соціуму в якому вона знаходиться. Мода також відіграє важливу роль, адже кожна жінка прагне бути сучасною, модною, елегантною та ефектною, щоб привертати увагу оточуючих. Вибір елегантною зачіски часто робиться з метою самоствердження і створення неповторного образу.

Створення габітарного іміджу сьогодні дуже популярне. Габітарний імідж – один з видів індивідуального іміджу, що базується на зовнішніх рисах людини, її поведінці, вербальних і невербальних знаках, і відіграє важливу роль у визначенні соціального статусу людини [5].

Однією зі складових габітарного іміджу є зачіска, яка розробляється перукарями і є своєрідною візитною картою людини. Це підтверджує думка американського дослідника Філіпа Девіса, який у своїй книзі «Ваш абсолютний імідж» стверджує, що зовнішня привабливість має вирішальне значення для позитивного професійного іміджу [6].

Таким чином, стиль є однією з найважливіших складових формування іміджу, оскільки створює образ людини за допомогою зачіски, яка має властивість покращувати зовнішній вигляд людини і робити його більш живим і привабливим.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кутляєва Ю. В., Пашковська Т. А. Стиль і мода, завдання сучасного моделювання зачісок. *Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення*. Київ, 2019. С. 324–325. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/13705/1/NRMSE2019_V1_P324-325.pdf.
2. Браїлко І. Формотворення зачіски як об'єкт дослідження в дизайні. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. № 48. С. 136–143. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282476>.
3. Міненко О. Антична зачіска в історико-художньому контексті еволюції моди. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2018. № 38. С. 249–259. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141827>.
4. Пашковська Т. А. Творчий процес індивідуального моделювання зачіски та створення художнього образу. *Науковий пошук*. 2017. № 3. С. 41–44.
5. Габітарний імідж у політиці. *EverybodyWiki*. URL: https://uk.everybodywiki.com/%D0%93%D0%B0%D0%B1%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BC%D1%96%D0%B4%D0%B6_%D1%83_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%96.
6. Федорова Є. В. Видовишна зачіска в сучасній індустрії моди: історія, специфіка, дизайн-технології : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.07. Київ, 2016. 216 с.

Наукове видання

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної науково-практичної конференції
**«СТРАТЕГІЧНІ ОРІЄНТИРИ ОСВІТИ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА
ПОВОЄННОГО ЧАСУ: ПРОБЛЕМИ, РІШЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

26-27 жовтня 2023 року, м. Запоріжжя
ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
За загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора В. В. Нечипоренко

Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко
Дизайн обкладинки – Л. Клімова

Точка зору редколегії не завжди збігається з позицією авторів.
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів,
цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.
Матеріали тез подані мовою оригіналу.

Підписано до друку 27.10.2023
Формат 60x84/8. Електронне видання PDF.
Гарнітура Arial Narrow.
Ум. друк. арк. 88,82.
Зам. № 115

Видавництво комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукового містечка, 59.
Свідоцтво: ДК № 7031 від 27.12.2019.
тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.
E-mail: info@khnnra.zp.ua
Сайт: khnnra.edu.ua