

Міністерство освіти і науки України
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національно навчально-
реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Кафедра дизайну

БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА
Науково-фантастичний комікс «Вавилон»

Виконала: студентка ДЗ(м)4
спеціальності 022 Дизайн,
освітньої програми «Медіадизайн»
Пономаренко Єлизавета
Керівник бакалаврської роботи:
канд.пед.наук В. Косюк

м. Запоріжжя
2023

РЕФЕРАТ

Робота складається з двох розділів, кожен з яких налічує по три пункти. Розділ 1 – Розвиток коміксу – розглядає теоретичні засади обраної тематики.

В п.1.1. Історія розвитку жанру комікс – подано історію розвитку коміксу, як окремого візуального і художнього жанру мистецтва. Дослідження його розвиток, розповсюдження, сучасний стан. В п.1.2. Тенденції розвитку коміксу – дослідженню сучасні тенденції розвитку коміксу з огляду на комп’ютерні технології та появу штучного інтелекту. В п.1.3. Опис аналогів – проаналізовано роботи авторів коміксів, що були опубліковані за останні 5 років, виявлено тенденції для відображення їх у пропонованій практичній частині цієї бакалаврської роботи.

Розділ 2 – Розробка бакалаврського проекту – загалом описує процес створення практичної частини проекту – науково-фантастичного коміксу «Вавилон» із створенням стікерів для Telegram з персонажами вигаданої автором історії.

В п. 2.1. Ідея і концепція пригодницького коміксу «Вавилон» у жанрі наукова фантастика – описується загальна ідея і концепція коміксу, прописані його синопсис з описами персонажів та сценарій коміксу. В п. 2.2. Розробка проекту, технічні моменти та деталі – описані розробка персонажів, особливості створення фреймів за сюжетом історії, композиційні вирішення фреймів і сторінок коміксу в цілому. Також описані технічні характеристики коміксу, надані посилання на скачування стікерів для Telegram. В п. 2.3. Безпека життєдіяльності та економічні витрати проекту – описується безпека життєдіяльності під час роботи над проектом та надаються данні щодо витрат, витраченого часу, що зведені у таблиці.

У висновках наголошується на актуальності цікавих історій у вигляді коміксу для сучасної молоді. А також приводяться загальні підсумки щодо виконання поставлених завдань та загальної мети проекту.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: комікс, доповнена реальність, стікер.

ВСТУП

Комікси є одним із жанрів сучасної літератури, але не всі науковці погоджуються виділяти його в окремий жанр.

Вони зробили вагомий внесок у масову культуру: їхні сюжети послужили основою для багатьох касових фільмів, відомі персонажі коміксів згадуються в піснях, рекламі, в інших медіа. Комікси мають велике значення в сучасному світі та справляють неабиякий вплив на свого читача.

Популярність коміксу не могла не викликати зацікавленість дослідників, що привело до того, що даний жанр став предметом багатьох досліджень у сфері різних напрямів лінгвістики та літературознавства. Комікси досліджували такі закордонні вчені, як Ч. Форсфвіль, А. Мескін, Дж. Петті, С. Керні та багато інших. В Україні комікси досліджують Г. Почепцов, Н. Космацька, А. Москвичова, Є. Олійник, С. Саманчук, Д. Белов та інші.

Чому комікси отримали таку популярність у світі, навіть у дорослих людей? Тому що більшість людей, приблизно 65 % є візуалами, тобто ті які більше сприймають навколишній світ, а точніше інформацію з навколишнього світу, завдяки своїм очам.

Людині набагато простіше засвоювати інформацію з навколишнього світу завдяки своїм очам. Нам набагато простіше засвоювати інформацію у вигляді картинок ніж тексту.

Тому психологи часто рекомендують прищеплювати любов до читання за допомогою коміксів. Більш імовірності що так дитина краще засвоїть сюжет і запам'ятає нові факти.

Для дорослих комікс це приклад синтезованого мистецтва. Захоплююча історія, насичені діалоги, яскраві ілюстрації, весільні герої і можливість залишатися з любимим героєм.

Комікс в перекладі з англійської означає кумедний, жартівливий, смішний. Але не всі комікси бувають жартівливими. Навіть комікси про «Дональд Дака» або «МікіМауса» не завжди були жартівливими. Іноді доводилося зустрічати те що нагадувало життєву драму. Тому не дарма в

багатьох країнах світу комікси мають свої назви які не натякають на гумористичне призначення цього виду образотворчо - письмового мистецтва. Найчастіше це назви зводяться до визначення: графічний роман, мальована історія, манга, а в Україні ми можемо почути як мальопис.

Метою бакалаврської роботи є визначити поняття коміксу та виявити його основні особливості як жанру сучасної літератури.

Завдання роботи – дослідити історію становлення коміксу як окремого літературного жанру, окреслити його основні різновиди та форми, їхній вплив на читацьку аудиторію.

Основними завданнями для реалізації цієї мети є:

- ознайомлення з аналогічними проектами, виявлення цікавих і негативних моментів;
- проаналізувати причини популярності коміксів в сучасній гіп-культурі;
- визначення власної концепції проекту;
- проаналізувати цільову аудиторію зацікавлених коміксами;
- створення власного проекту на основі вивченого матеріалу;
- визначити місце публікації створеного медіа-контенту;
- створення відео-презентаційних матеріалів заходу.

На основі аналізу сформувані основну ідею та сценарій коміксу, розробити персонажів коміксу, сюжет, розкадровку, та комікс заголом.

Створений комікс-сінгл можна використовувати далі як ідейний апарат, при розробці багатосерійного коміксу.

ВИСНОВКИ

Комікси мають важливе значення в сучасному інтернеті та соціумі, бо вони володіють великою привабливістю завдяки своєму візуальному формату. Вони поєднують текст і зображення, створюючи насичений та цікавий контент, який легко сприймається користувачами.

У сучасному швидкому світі, де велику увагу приділяють візуальному контенту, комікси є яскравим і ефективним способом залучення аудиторії.

Комікси мають потужну здатність передавати емоції, ідеї та повідомлення через зображення. Вони можуть викликати сміх, сум, захоплення або емоційну зворотну зв'язок у користувачів. Це дозволяє коміксам створювати спільноту навколо спільних ідей та інтересів.

У часи інтернету мальовані історії легко доступні для широкої аудиторії, включаючи дітей, підлітків та дорослих. Вони використовують мінімальну кількість тексту і за допомогою зображень передають історії та повідомлення. а також охоплюють різні жанри, такі як пригоди, фантастика, комедія, драма та інші. Це робить комікси легкими у сприйнятті і дозволяє залучити різноманітну аудиторію, об'єднувати та надихати людей на власні проекти.

Робота над коміксом «Вавилон» допомогла в розвитку власних креативних навичок. Експерименти зі стилістикою та оформленням історії, розкривали нову художню майстерність, а також в виявленні власного художнього стилю.

Робота над коміксом може багато принести користі та задоволення, включаючи розвиток креативних навичок, поліпшення комунікативних навичок, розвиток навичок планування та організації, виявлення власного голосу та можливість самовираження.

У випадку бакалаврської роботи багато етапів, які у великих компаніях виконують група людей, робились самотужки, але це також гарна нагода покращити власні навички в усіх складних сферах роботи.

З часом це допоможе виявити свій власний голос як творця. Допоможе виразити свої ідеї, цінності та переконання через свої роботи.

Комікси є потужним засобом візуального наративу, який здатен залучити різні групи аудиторії та передати історії та повідомлення змістовно та емоційно. Робота над коміксом вимагає творчого підходу, командної співпраці, креативності та вміння впроваджувати ідеї в життя. Вона може стати цікавим та приємним досвідом, допомагаючи розкрити власний талант, розвинути навички та виразити свою особистість.

Таким чином, комікси залишаються важливою формою мистецтва та комунікації, що привертає увагу широкої аудиторії, створює спільноту та сприяє розвитку креативності та самовираження.

Робота над коміксом може бути захопливим та приємним досвідом, який дає змогу розкрити свій потенціал та поділитися історіями з іншими людьми.