

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну
Кафедра дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «__» _____ 2023 року № __
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янка

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до бакалаврської роботи
«Сучасний дизайн весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століття»

Виконала: студентка 4 курсу
освітньо-професійної програми
Перукарське мистецтво та декоративна
косметика
зі спеціальності 022 Дизайн
Кабанова Анастасія Сергіївна

Науковий керівник:
канд.мистецтвознавства Шкурко В.Ю.

Запоріжжя
2023

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 43 с., 4 рис., 41 джерело, 4 додатки.

Об'єкт дослідження: дизайн зачіски.

Мета роботи: створити сучасний дизайн весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століття.

Методи дослідження: історичний; аналітичний.

У дипломній роботі звертається увага на недостатньо вивченість даної теми. Теоретичну базу склали роботи науковців: (І. Оболенської, Л. Сургай, С. Шевелюк), які розкривають різноманітність перукарської справи різних епох і національних культур, що може стати важливим джерелом інформації для сучасних перукарів та модельєрів. (Б. Харві), спрямовані на дослідження історії моди 50-х років XX ст. через призму спогадів жінок того часу. (Я. Нерсесовим, Д. Єрміловою та Т. Євсєєвою), охоплює значні модні тенденції та події в історії моди, такі як: культові колекції, розробка нових матеріалів, еволюція суспільних поглядів. (О. Костюк), описує перші відомі історичні свідчення щодо еволюції зачісок. (М. Брауна), розглядає жіночу моду 50-х років XX ст. та створення її реплік з використанням схожих тканин та технологій. Книга містить інформацію про те, як створювати зачіски, макіяж, підбирати аксесуари та одяг, щоб досягнути найточнішого відтворення моди та стилю 50-х років XX ст. та інші.

Бакалаврська робота складається зі вступу, основної частини, висновків, списку використаних джерел, додатків. Основна частина має два розділи, які за змістом визначаються як теоретичний і практичний.

У першому розділі роботи звертається увага на розвиток дизайну та його вплив на створення сучасного дизайну весільних зачісок. Висвітлюються особливості жіночого вбрання та зачісок цього періоду, зокрема популярні об'ємні зачіски та характерні елементи декору. Розглядаються різні джерела, такі як музеї, виставки, фільми, популярні персони того часу, які надають цінну інформацію про моду 50-х років XX ст..

Досліджується понятійно-термінологічний апарат, необхідний для зрозуміння ключових понять та термінів, пов'язаних з даною темою.

У другому розділі роботи розкривається стиль та образ наречених у 50-х роках XX століття. Проводиться вивчення модних тенденцій того періоду, зокрема фокусуючись на популярній персоні того часу, М. Монро. Досліджуються інноваційні підходи до створення весільних зачісок, які актуальні у сучасних весільних трендах. Описується технологічний процес створення сучасного дизайну весільної зачіски на основі моди 50-х років XX ст..

КЛЮЧОВІ СЛОВА: дизайн, зачіска, репліка, декор, макіяж, аксесуари.

ВСТУП

Перукарське мистецтво здебільшого відображає культурні та естетичні уподобання свого часу. З розвитком цієї галузі виникають нові техніки та стилі, які відображають сучасні тенденції у моді та красі. Таким чином, перукарське мистецтво стає важливим елементом сучасної моди та дизайну, який не тільки дає функціональність, але й виражає індивідуальність та стиль людини.

Весілля є одним із найважливіших днів у житті закоханих, і кожна деталь має бути продумана досконало. Однією з головних складових образу нареченої є зачіска, яка повинна відповідати загальному стилю весілля. Останнім часом все більшої популярності набувають весільні зачіски в стилі 50-х років XX ст..

Весільні зачіски є актуальною темою, яка розглядалася такими науковцями: І. Оболенська вивчала українське мистецтво XVII-XIX століть та історію моди й костюму [Оболенська І. І., Сургай Л. С., Шевелюк С. Б., 2005 «Історія перукарської справи», підручник: У 3 кн. / За заг. ред, В. Ф. Орлова. — Київ: Грамота, 2005 . 352 с.]; К.Тейлор вивчав антикварну моду та історію костюму [«Vintage Fashion & Couture: From Poiret to McQueen»] (Вінтажна мода та кутюр: від Пуаре до Маккуїна) Видавництво: М.Бізлі, палітурка: тверда, мова: англійська, формат: 25 x 28 см, , тип: паперова, кількість сторінок: 224, рік видання: 2013, , ISBN-13: 9781845337957]; письменник М.Браун вивчав стиль та напрямки моди 50-х років XX ст.[«The 1950s Look: Recreating the Fashions of the Fifties» (Погляд 1950-х років: відтворення моди 50-х років) Видавництво: Sabrestorm Publishing, палітурка: м'яка, мова:англійська, формат: 8,75 x 0,5 x 10,5 дюймів, тип: паперова, кількість сторінок:136, Вага предмета: 1,4 фунта, рік видання: 10 жовтня 2006 року, ISBN-10:0955272335]; Д.Готьє вивчав історію моди та костюму [«Chanel. The Vocabulary of Style»(Енциклопедія стилю Шанель) Видавництво: Thames and Hudson, палітурка: тверда, мова:англійська,

формат:240x320 мм, тип: паперова, кількість сторінок:304, ілюстрації: кольорові, рік видання: 2011, ISBN: 9780500515815]; співавтори книги [«Мода та модельєри» Видавництво: Астрель, палітурка:тверда, мова:російська, формат: 60x100 1/8, тип: крейдований папір, кількість сторінок: 183, рік видання: 2012, ISBN-978-5-98986-372-3].

Я.Нерсесов, Д.Єрмілова та Т.Євсєєва є фахівцями в галузі моди і краси в Україні та за її межами; Б. Харві американський журналіст та письменник [«The Fifties: A Women's Oral History»](П'ятдесяті роки: усна історія жінок) Видавництво: PUniverse, палітурка: м'яка, мова:англійська, формат: 5,5 x 0,64 x 8,5 дюймів, тип: паперова, кількість сторінок: 256, рік видання: 28 серпня 2002, ISBN-10:059522959XISBN-13:978-0595229598] вивчав життя жінок у 50-х роках XX ст. та їх культурні цінності; філософ О.Костюк вивчав питання культурно-естетичних домінантів ініціації в перукарському мистецтві [«Культурно-естетичні домінанти ініціації в перукарському мистецтві (на прикладі первісної культури) [8].

Основною проблемою є недостатність знань про створення весільної зачіски у стилі 50-х років XX ст, застосування сучасних технологій та матеріалів для досягнення бажаного результату. Це означає, що існує потреба у глибокому вивченні теми сучасного дизайну весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століттяз урахуванням нових технологій та стандартів моди.

Об'єкт дослідження: дизайн зачіски.

Предмет дослідження: сучасний дизайн весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століття

Мета дослідження:створитисучасний дизайн весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століття.

Для досягнення поставленої мети передбачається розв'язання наступних завдань:

- проаналізувати фахову літературу з даної тематики;
- розкрити джерельну базу;

- уточнити термінологію та понятійний апарат;
- визначити концептуальну та художню ідею створення весільної зачіски у стилі 50-х років у сучасному виконанні;
- здійснити детальний розбірзовнішності моделі;
- розробити технологічну карту виконання весільної зачіски 50-х років XX ст. століття у сучасному виконанні;
- виконати сучасну весільну зачіску на основі моди 50-х років XX століття.

Наукова новизна: весільна зачіска поєднує в собі елементи стилю 50-х років XX ст. і сучасні технології та матеріали. Її можна змінити та модернізувати, додати нові елементи та техніки, щоб вони стали більш сучасними та відповідали сьогоденню. Удосконалений метод створення зачіски можна запропонувати як навчальний курс з моделювання або на майстер класах з моди. Це дозволить студентам та учням отримати нові знання, пов'язані з дизайном зачісок та макіяжу, які можуть бути використані в професійній діяльності в галузі моди та краси.

Методи дослідження:

- історичний – еволюція формоутворення зачісок 50-х років XX ст.
- аналітичний – аналіз інформації про весільні зачіски 50-х років XX ст.

Структура роботи: структура дипломної роботи визначається метою та завданнями дослідження. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновку, списку використаної літератури та додатків.

ВИСНОВКИ

Результати нашого дослідження підтверджують успішне виконання поставлених завдань та мають обґрунтовану аргументацію. В процесі аналізу літератури виявлено, що історія розвитку жіночої зачіски 50-х років XX століття та її сучасні тенденції є предметом досліджень у різних галузях, таких як: психологія, мистецтвознавство та дизайн. Однак, було виявлено відсутність досліджень, присвячених створенню весільної зачіски в стилі 50-х років XX ст. у сучасному виконанні, що стало основою для нашого дослідження.

Ми також провели аналіз джерельної бази і встановили, що музеї, виставки, конкурси та майстер-класи відіграють важливу роль у дизайні весільних зачісок. Вони є цінним джерелом інформації та надихають до створення нових ідей та тенденцій.

Під час нашого дослідження ми працювали над уточненням термінологічного апарату, пов'язаного з дизайном зачіски 50-х років XX ст.. Ми зосередились на таких термінах як: дизайн, буклі, ретро-стиль, декор, фор-ескіз, бронзер, хайлайтер, консилер, стайлінг, праймер, гель для брів та форма. Це дозволило нам використовувати правильні терміни під час опису та пояснення процесу створення сучасного дизайну весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століття.

Отже, понятійно-термінологічний апарат до дипломної роботи на тему «сучасний дизайн весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століття» може включати наступні терміни та поняття:

1. Весільна зачіска – зачіска, призначена для нареченої в день весілля.
2. 50-ті роки XX століття – період історії, який охоплює роки з 1950 по 1959 рік.
3. Стиль – характерна манера вдягання, зачісування та прикрашання, що характеризує певний період або культурну епоху.

4. Образ – комплексна виражальна система, що включає в себе зовнішній вигляд, стиль одягу, макіяж, зачіску та аксесуари.

5. Сучасне виконання – адаптація стилістичних елементів і технік минулих епох до сучасних модних тенденцій та вимог.

6. Техніка стайлінгу – методи та прийоми моделювання та фіксації волосся для створення певної зачіски.

7. Шарм – привабливість, чарівність, елегантність та пристойність, що властиві певному стилю чи образу.

8. Елементи стильового рішення – конкретні деталі, форми, фактури, кольори та аксесуари, що використовуються для створення стильового образу.

9. Трансформація – процес перетворення або зміни елементів стильового рішення з метою адаптації до сучасних умов і тенденцій.

Ці терміни та поняття можуть бути використані для розкриття та аналізу весільної зачіски 50-х років у сучасному виконанні та дослідження технік з даної теми.

Результатом нашого дослідження є відкриття нових підходів та технік до створення весільних зачісок в стилі 50-х років XX ст., які відповідають сучасним тенденціям. Вони можуть мати практичне застосування у сфері весільного дизайну та краси. Дана робота сприяє розширенню знань у галузі створення весільного образу і надихне фахівців на пошук нових досліджень і практичних застосувань у сфері весільного макіяжу та зачіски.

Інноваційні підходи до створення сучасного дизайну весільної зачіски на основі моди 50-х років XX століття, включають в себе наступні аспекти:

1. Сучасні матеріали та технології: Застосування нових матеріалів, які дозволяють створювати більш стійку та легку зачіску. Наприклад, використання спеціальних фіксуючих засобів, що дозволяють зберігати форму зачіски протягом тривалого часу, або використання теплових інструментів для створення бажаної форми волосся.

2. Експеримент з формою: Використання сучасних технік моделювання та фіксації волосся, що дозволяють створювати складні форми та об'єми. Використання техніки розчісування (teasing) для створення об'єму на коренях волосся або використання спеціальних шпильок і заколок для створення складних заплетень та укладок.

3. Поєднання стилів: Комбінація елементів весільної зачіски 50-х років з сучасними тенденціями та стилями. Наприклад, поєднання ретро-зачіски з м'якими, невимушеними локонами або додавання сучасних аксесуарів до класичної зачіски.

4. Індивідуальний підхід: Врахування особистих особливостей та стилю нареченої при створенні весільної зачіски. Розробка індивідуальних образів, які відображають унікальність та особливість кожної нареченої.

5. Використання тематичних елементів: Додавання весільній зачісці деталей та елементів, що відображають тематику 50-х років, таких як великі заколки, банти, або прикраси у вінтажному стилі.

В ході дослідження було виявлено, що для досягнення відповідного стилю сучасного дизайну весільної зачіски на основі моди 50-х років ХХ століття необхідно враховувати такі фактори, як тип волосся, обличчя та стиль весільного вбрання. Також було виявлено, що використання відповідних аксесуарів, таких як вуаль, заколки або перлини, може значно підкреслити автентичний характер зачіски.

Отже, дослідження сучасного дизайну весільної зачіски на основі моди 50-х років ХХ століття підтвердило її актуальність та значимість в сучасному весільному дизайні волосся. Цей стиль зачіски пропонує нареченим можливість виразити свою індивідуальність та створити неповторний образ у день весілля.