

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «29» травня 2024 року № 11
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'яноко

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до бакалаврської роботи
«Колекція сучасного жіночого одягу з елементами українського етнічного
стилю «Нитка роду»»

Виконала: студентка 4 курсу
освітньо-професійної програми
Дизайн одягу
Спеціальність: 022 Дизайн
Гаврилюк Вероніка Олександрівна

Наук. керівник:
Канд. держ. упр., доцент
Захарова С. Г.

Запоріжжя
2024

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 36 с., 26 рис., 10 джерел, 1 додаток.

Об'єктом бакалаврської роботи є колекція жіночого одягу з елементами українського етнічного стилю, що призначена для жінок віком від 18 років в демісезонний період.

Предметом бакалаврської роботи є український одяг різних епох.

Мета роботи – створити колекцію жіночого одягу з елементами українського етнічного стилю, яка буде відображати сучасну інтерпретацію старовинної культурної спадщини України.

В Розділі 1 досліджується історія жіночого одягу за етнічними мотивами, сучасний стан і тенденції вирішення жіночого одягу, а також проводиться аналіз жіночого одягу за українськими етнічними мотивами.

В Розділі 2 описується процес створення колекції: описано вибір творчого джерела, визначено концепцію колекції сучасного жіночого одягу з елементами українського етнічного стилю, розроблено художній образ колекції, зроблено композиційний аналіз, розроблена конструкторсько-технологічна карта виконання колекції, опрацьовано економічну частину створення колекції.

У підсумку виведено, що мета і завдання роботи виконані, проведена робота та її результат відповідають задумці авторки.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: ДИЗАЙН, ЕТНІЧНИЙ СТИЛЬ, КОЛЕКЦІЯ ОДЯГУ, ВИШИВКА, КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА

ВСТУП

Кожне століття Українська держава народжувала свідому молодь з активною громадянською позицією. На цей процес впливало безліч чинників, зокрема історичні та політичні події, економічні та соціально-культурні питання. Проукраїнське світобачення сучасного молодого покоління сформувалося завдяки повномасштабному вторгненню, яке розгорнула росія 24 лютого 2022 року. Українці чітко усвідомлюють важливість збереження своєї ідентичності культури та патріотично спрямованої свідомості.

Одяг – один з найефективніших і найпростіших способів показати суспільству свою думку та бачення світу. Бажання вияву своєї приналежності до Батьківщини також яскраво виражається в одязі. Застосування етнічних мотивів у костюмі особливо актуальне сьогодні та досить швидко набирає популярності серед вітчизняних дизайнерів. Розвиток українських брендів у фешн-індустрії помітно фокусується на суспільних проблемах і переосмисленні народних традицій. Дизайнери та стилісти активно працюють над упровадженням етнічної тематики в гардероб сучасного українця, тому постає питання розробки змістовно цілісного одягу, який несе в собі культурну цінність і розширює український стиль на базі традиційного строю.

Окрім того, актуальність даного проєкту полягає у розробці колекції сучасного жіночого одягу з елементами українського етнічного стилю «Нитка роду», що надає змогу сучасній молоді не відриватися від української культурної спадщини, пишатися своїми коріннями і народом.

Для досягнення мети були поставлені наступні завдання:

1. Дослідити історичні матеріали щодо розвитку жіночого традиційного костюму.
2. Проаналізувати сучасні тенденції проєктування одягу з етнічними мотивами.

3. Вибрати творче джерело проєктування та скласти «дошку натхнення».
4. Сформулювати проєктну концепцію колекції сучасного жіночого одягу з елементами українського етнічного стилю.
5. Створити художній образ та визначити девіз.
6. Розробити проєктну пропозицію колекції

ВИСНОВКИ

При виконанні бакалаврської роботи було досліджено та проаналізовано сучасні тенденції розвитку українського одягу в етнічні тематиці, вивчено модельні ряди сучасних українських брендів, що працюють у фешн-індустрії, інтерпретовано та переосмислено народні традиції щодо устрою українського народного костюму.

Впродовж дослідження тематики та виконання практичної частини бакалаврської роботи було виконано наступні етапи:

1. Досліджено історичні матеріали щодо розвитку жіночого українського традиційного костюму. Дослідження показало глибокі коріння українського народу та тенденції, що вплинули на формування костюму.
2. Проаналізовано сучасні тенденції проєктування одягу з етнічними мотивами. Визначено основні етнічні елементи, які стали у нагодя для створення практичної частини.
3. Обрано творче джерело проєктування, проаналізовано роботи дизайнерів, що працюють у стилі етнічного українського одягу.
4. Розроблено концепцію проєкту концепції колекції сучасного жіночого одягу з елементами українського етнічного стилю.
5. Створено художні образи та модельний ряд колекції, визначено девіз та особливості створення, визначені технічні особливості.
6. Розроблено практичну частину бакалаврської роботи, а саме - Колекція сучасного жіночого одягу з елементами українського етнічного стилю «Нитка роду».

Загалом, можна зазначити, що створена колекція надає змогу сучасній молоді не відриватися від української культурної спадщини, пишатися своїми коріннями і народом. А головне – одягатися сучасно!