

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від « 29 » травня 2024 року № 11
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янка

Пояснювальна записка
до бакалаврської роботи
Анімаційний кліп за мотивами твору Івана Драча «Балада про соняшник»

Виконала: студентка 4 курсу
освітньо-професійної програми
Медіадизайн
зі спеціальності 022 Дизайн
Клименко Анастасія Вікторівна

Наук. керівник: доцент,
канд.наук соц.комунікацій
Трегуб А.М.

Запоріжжя
2024

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, трьох додатків. Загальний обсяг бакалаврської роботи з додатками складає 49 сторінок. Основний текст займає 34 сторінок, список джерел налічує 33 позицій, додатки розміщуються на 6 сторінках.

Метою бакалаврської роботи є аудіовізуальне рішення твору Івана Драча «балада про соняшник».

Об'єктом дослідження є анімаційний кліп.

Предметом дослідження є процес створення анімації для кліпу.

Завдання:

- вивчення історіографії питання;
- визначення методики дослідження;
- визначення специфіки анімаційних кліпів;
- визначення підходів та дизайнерських засобів щодо анімаційних кліпів;
- створення аудіовізуального контенту.

У першому розділі бакалаврської роботи розглядається теоретичне підґрунтя проведеної роботи, а саме: історія та розвиток аудіовізуальних мистецтв, понятійний апарат галузі, аналіз аналогічних робіт щодо створення аудіовізуального контенту.

У другому розділі обґрунтовано ідею та концепцію аудіовізуального контенту бакалаврської роботи, дається детальний опис всього процесу його творення та перелік технічних засобів.

Результати проведеної роботи можуть бути використані для публікації на гугл диску та таких платформах, як YouTube.

ВСТУП

Тема бакалаврської роботи розкриває почуття, які відчуває людина в момент, коли закохується у мистецтво.

Актуальність теми полягає у тому, що сьогодні все більше людей звертаються до української мови та культури, маючи на меті збереження ідентичності, традицій та культурної спадщини. На жаль трапляється це через жахливі події, та чим більше ворог намагається нас знищити, тим більше ми згуртовуємось і тим більше створюємо, тим більше доносимо світу. Висвітлення української культури через мистецтво є важливим фронтом нашої боротьби як в межах країни, так і в межах всього світу. Розкриваючи нашу культурну спадщину різними інструментами і з різних сторін, можна зацікавити цим різні групи людей і згуртувати всіх довкола однієї ідеї. Перетворення класичного твору зі шкільної програми на яскравий динамічний кліп під сучасну музику може зацікавити школярів і людей трохи старшого віку вивчити детальніше твір, відкриваючи в ньому нові для себе значення і надихнути на подальше вивчення літератури

Метою даної роботи є створення анімаційного кліпу за твором Івана Драча «Балада про соняшник», що передає відчуття людини в момент першої закоханості у мистецтво і подальший шлях в цьому напрямі

Завдання: Для досягнення даної мети були поставлені такі завдання:

1. Вивчити першоджерело твору в авторстві І. Драча.
2. Розробити дизайн персонажів анімації
3. Підготувати музичний супровід
4. Розробити розкадровку
5. Намалювати аніматик
6. Намалювати анімацію
7. Змонтувати всі матеріали в цілісне відео

Об'єктом дослідження є анімаційний кліп

Предметом дослідження є процес створення анімації для кліпу

Методи дослідження. На різних етапах дослідження було використано як загальнонаукові методи дослідження (порівняльно-історичний, типологічний, метод текстологічного аналізу, метод верифікації текстів, системний підхід, комплексний метод), так і спеціальні (метод композиційного аналізу, метод образно-стилістичного аналізу, метод компаративістського аналізу, метод екстраполяції). Завдяки цим методам було визначено основні моменти, такі як дизайн персонажів, палітра кольорів, загальний настрій картини, засоби передачі ідеї і звуковий супровід.

Структура бакалаврської роботи складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Загальний обсяг науково-дослідної роботи з додатками 49 сторінок. Основний текст займає 34 сторінок, список джерел налічує 33 позицій, додатки розміщуються на 6 сторінках.

ВИСНОВКИ

В процесі роботи над бакалаврською роботою було досліджено галузь анімаційних кліпів та анімації. На жаль, український ринок поки не настільки широкий, тож вивчати щось виключно з українських джерел доволі важко, однак закордонні джерела, зокрема країн Америки та Японії, є доволі багатими на інформацію і приклади. Це вкотре показує важливість розвитку в Україні сфери анімації та анімаційних кліпів, які є потужним засобом просування ідей і культури в суспільстві.

В першу чергу було досліджено твір українського письменника Івана Драча «Балада про соняшник». Виокремлено ключові деталі і аспекти історії, а також написано текст до пісні, використаної в кліпі. Це стало цікавим досвідом, оскільки важливо було не просто написати гарний текст, який підходив би за ритмом, а й зберегти в ньому основну тему, впізнаваність сюжету, персонажів та елементів, задіяних в першоджерелі.

Наступним етапом було розроблено дизайн персонажів, який відповідав би поставленим цілям, характеристам персонажів і меті дизайну. Дизайни вийшли індивідуальними, але й впізнаваними і співзвучними з першоджерелом, мають яскраві насичені кольори і гарно підходять для використання в покадровій анімації.

Також було підібрано музичний супровід, який би підходив за настроєм і ритмом і на його основі було записано пісню за власним текстом.

Після підбору музики було розроблено розкадровку, яка б показувала усі ключові моменти історії з урахуванням часу і композиції кадрів.

Наступним після розкадровки етапом став аніматик- середній етап між розкадровкою і готовим кліпом, в якому в форматі скетчів зображені всі ключові кадри майбутньої анімації.

Після аніматики, маючи дизайн персонажів і кольорову палітру, процес відмальовки анімації був, хоч і довгим, проте не надто складним, оскільки всі

елементи вже були на своїх місцях і залишалось лише все зібрати до купи і перетворити на повноцінний анімаційний кліп.

Останнім у черзі, але не по значенню, став монтаж анімаційного кліпу, де були зібрані усі матеріали і додано фінальні допрацювання.

У результаті було розроблено анімаційний кліп на пісню з текстом власного написання і озвучування, унікальним візуальним стилем і дизайном персонажів.

Таким чином можна дійти висновку, що поставлена мета створити анімаційний кліп за твором Івана Драча «Балада про соняшник» була досягнута.