



**ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ
В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-
ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР
В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ**

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

**VI Міжнародної науково-практичної конференції
студентів та молодих вчених**

10-11 квітня 2025 року

Запоріжжя
Україна

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration
Municipal Institution of Higher Education "Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy"
of Zaporizhzhia Regional Council



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»

BOOK OF ABSTRACTS
of the VI International scientific and practical conference of students and young researchers
"EDUCATIONAL, CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES IN THE CONTEXT OF UKRAINE'S
INTEGRATION INTO INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND INNOVATIVE SPACE UNDER WARTIME
CONDITIONS"

10-11 квітня 2025 року
April 10-11, 2025

Запоріжжя, Україна
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 6 від 30 квітня 2025 року)*

Редакційна колегія:

В. В. Нечипоренко (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, Хортицька національна академія;

Н. М. Гордієнко, доктор соціологічних наук, професор, Хортицька національна академія;

М. С. Кудінова, кандидат психологічних наук, доцент, Хортицька національна академія;

О. М. Галієва, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;

О. О. Сташук, кандидат педагогічних наук, доцент, Хортицька національна академія;

Г. Б. Глущенко, старший викладач, Хортицька національна академія;

О. В. Макаренко, методист, Хортицька національна академія.

Бібліографічні редактори:

Прохорова С. П., бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;

Двореченцева А. С., методист, Хортицька національна академія;

Ковальова М. В., методист, Хортицька національна академія;

Чеснокова Е. Ю., методист, Хортицька національна академія.

О 72 **Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу** : збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 10-11 квітня 2025 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2025. 992 с.

Educational, Cultural and Artistic Practices in the Context of Ukraine's Integration into the International Scientific and Innovative Space under wartime conditions : Book of Abstracts of the VI International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, April 10-11, 2025) / General editor V. Nechyporenko. Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2025. 992 p.

ISBN 978-617-7929-19-1

Збірник містить тези доповідей учасників VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу», приуроченої до Дня науки в Україні та організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей розкривають специфіку й інноваційний досвід розв'язання актуальних проблем освітніх і культурно-мистецьких практик у глобальному громадянському суспільстві з урахуванням наукових досліджень і практичної діяльності у галузях початкової освіти, корекційної педагогіки, спеціальної психології, фізичної терапії, ерготерапії, соціальної роботи та соціальної педагогіки, сучасних тенденцій розвитку мистецтва, дизайну, соціально-гуманітарних наук, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

УДК 373.3:376-056.264(477)[37:001.83(100)]-044.247"36"

ISBN 978-617-7929-19-1

© Автори тез, 2025

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2025

Драматичність досягається через несподівані гармонійні переходи, насичені оркестрові текстури й сміливе використання тембрових контрастів.

Концерт демонструє нестандартний підхід до форми: замість традиційної тричастинної структури Скорик експериментує з драматичними блоками, які розвиваються в діалозі між скрипкою і оркестром.

Хоча концерт має яскраво індивідуальний характер, у ньому можна відчуті відгомін українського мелосу, що надає музиці виразності й підкреслює національну ідентичність.

На відміну від ранніх концертів, таких, 4-й концерт є більш насиченим у драматичному плані. Він демонструє відхід від неокласичної прозорості до складнішого й емоційно загостреного стилю.

Порівняно з пізніми концертами (наприклад, 7-м чи 9-м), 4-й концерт зберігає баланс між традиційними формами та експресіоністичними прийомами, тоді як у пізніх творах Скорик більше експериментує з динамікою і текстурами.

Цей твір можна розглядати як важливу віху в еволюції стилю Скорика. Він відображає пошук композитором гармонії між національними традиціями та сучасними музичними тенденціями. Його драматизм і експресія є свідченням глибокого філософського осмислення композитором тем буття, що робить твір значущим не лише для української музики, а й для європейського музичного контексту.

В кожному з його скрипкових концертів можна відчуті не лише технічне вдосконалення його композиторського письма, а й глибоке внутрішнє зростання і пошук художнього вираження. Зокрема, ці твори часто є синтезом різних культурних та особистих впливів, які Скорик сприймав протягом свого життя: від дитячих спогадів та родинних традицій до драматичних соціальних і політичних реалій.

Творчість М. Скорика – безкінечний пошук та експерименти, інколи дуже небезпечні, що викликають неприйняття слухачами, бо багато з них мають свої композиторські стереотипи. У спадщині митця кожен може знайти твори, які йому більше до вподоби, адже музика Маєстро різноманітна, як саме життя.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Волощук Ю. Сторінки скрипкового виконавства Східної Галичини першої третини XX століття. *Записки наукового товариства імені Шевченка*. Том CCLXVII: Праці Музикознавчої комісії. Львів, 2014. С. 100–118.
2. Заранський В. Український скрипковий концерт. Тенденції жанровостильової динаміки : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Львівська держ. музична академія ім. М.В.Лисенка. Київ, 2001. 211 с.
3. Коменда О. В. Феномен Мирослава Скорика в світлі ідей творчого універсалізму. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2019. Вип. 1. С. 342–346.
4. Скорик Мирослав Михайлович URL: <http://resource.history.org.ua/cgi-> (дата звернення: 03.12.2024).
5. Чекан Ю. Вступна стаття. Духовні твори М. Скорика. Київ, 2005, С. 5–8.

Міхєєва Леся Валеріїна

викладач кафедри дизайну

Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія
м. Запоріжжя, Україна

МУЗИЧНИЙ КЛІП: ПРИЙОМИ І ПРИНЦИПИ МОНТАЖУ

Сьогодні музичний кліп – це не лише розважальний і унікальний контент, що має якісний саундтрек, це складна багатоетапна робота цілої команди професіоналів у різних сферах техніки і мистецтва. Не вдаючи в історичні етапи становлення музичного кліпу, можна з впевненістю сказати, що кіномистецтво вплинуло на зйомку і монтаж музичного кліпу, показало, що навіть пісня чи музика може стати добрим візуальним телевізійним продуктом, візуально доповнити слова, ритми і мелодії кольорами та вдумливим і цікавим змістом. Але і музичний кліп, як відносно новий телевізійний продукт, в процесі свого розвитку вплинув на зміни художньо-виразних та творчо-технічних засобів, надаючи змогу використовувати свої прийоми при створенні різної кіно-, та телепродукції. Наприклад, у фільмах С. Параджанова К. Муратової чи М. Мащенка використовуються образотворчі прийоми із показу

динамічних сцен та така зміна кадрів, які запозичені кліпмейкерами для зйомки кліпів, завдяки чому, здавалося б, старі фільми і сьогодні виглядають сучасно [1].

Як і будь-яка екранна робота, музичний кліп має певну композиційну структуру, за якою будується його візуалізація, створюються відеоматеріали. Компонентами цієї структури можна розглядати *прийоми зйомки з точки зору камери* та монтажні прийоми.

Сучасний музичний кліп використовує, як класичний підхід з точки зору «пересічного споглядача» (об'єктивна камера, коли глядач відсторонено спостерігає за подіями в кадрі), так і з точки зору камери, як суб'єкту подій, де оператор стає «баченим» (суб'єктивна камера, коли актор дивиться прямо в камеру, або коли виконавець маніфестом співає на камеру, наче спілкується чи доказує щось оператору або глядачеві).

Точки зору камери, з яких було відзнято матеріал мають вплив не лише на процес зйомки, вони впливають і на принципи за якими потім монтується відео. Сам відзнятий матеріал можна розподілити за класичними принципами кінематографу, такими як: монтаж за величиною планів; монтаж за орієнтацією у просторі; монтаж з напрямку руху основного об'єкту в кадрі; монтаж за фазами об'єктів, що рухаються в кадрі; монтаж за темпом об'єктів, що рухаються; монтаж з композиції кадрів; монтаж за світлом; монтаж за кольором; монтаж щодо зміщення осей зйомки; монтаж з напрямку основної маси в кадрі.

Ці принципи часто використовуються в кліпах, а також додаються незвичними ракурсами, з яких спостерігає камера за тим, що відбувається в кадрі. Різні техніки монтажу дозволяють звертати увагу глядача та інтригувати його, надавати йому певний настрій чи спрямовувати погляд на об'єкти. Такі підходи щодо залучення уваги глядача до відео-продукту досягаються образотворчими прийомами монтажу і незвичними змінами кадрів, які притаманні здебільшого саме кліпам.

В технічному ракурсі монтажу, музичний кліп використовує різні *монтажні прийоми*, які запозичив з кінематографу, як то: стандартна склейка (коли потрібно поєднати два відрізки відео в один на лінії часу), стрибок (jump-cut – склеювання двох схожих фрагментів відео, коса склейка (J-cut, L-cut – коли аудіо випереджає чи затримується до відповідного відео), перехід (fade-in/fade-out, і інші графічні переходи), склейка в момент дії (перехід під час дії з одного плану на інший), збіг (match cut – перехід від однієї сцени до іншої за рахунок елемента, що виглядає ідентично в обох сценах), пребивки (b-roll – додаткові кадри, які дозволяють зробити відео більш наповненим і деталізованим та інші.

Монтаж відео для музичного кліпу також можна розглядати за *принципами творення монтажу* в цілому. Деякі такі принципи запозичені з кінематографу, як то: прямий монтаж (прямий сценарний сюжет, що відбувається з головним героєм, і вся історія його події відбувається від його імені), паралельний монтаж (cross-cut, коли потрібно продемонструвати, як дві рівнозначні події відбуваються одночасно або протиставити одне одному), перехресний монтаж (inter-cut, коли поєднуються дві пов'язані між собою історії, які рознесені в часі, наприклад, потрібно показати «флеш-бек», або навпаки, представлення уявного розвитку подій перед тим, як ці події почнуть розвиватися в кадрі).

Але для монтажу музичних кліпів найчастіше використовуються й інші принципи монтажу, як то: ритмічний монтаж, тобто синхронізація склеюк із ритмом музики відеоряду та саме, кліповий монтаж, коли створюється певна нарізка кадрів із різних, але пов'язаних між собою сцен, які розташовані у хронологічному порядку.

Саме на кліповому монтажі, в рамках вивчення даної теми, слід зупинитися детальніше. Загальний принцип класичного кліпового монтажу, для створення музичного кліпу, можна описати таким чином: людське око сприймає візуальну інформацію за кілька секунд, – в залежності від складності візуального матеріалу – від 2 до 5 секунд. За цей час людський мозок встигає отримати інформацію, осмислити її, інтерпретувати семантику отриманих знаків, зрозуміти і вияснити для себе враження «цікаво-нецікаво». Зміна кадру запускає цей процес наново, і наступні 2-5 секунд мозок знову отримує інформацію, осмислює її, інтерпретує, розуміє, складає враження. Класичний прийом кліпового монтажу покликаний впродовж музичного кліпу перезапускати цей процес у мозку весь час спостерігання глядачем за тим, що відбувається на екрані. Таким чином, мозок, споглядаючи за зміною кадрів на екрані, весь час обробляє інформацію, створюючи асоціативний чи образний ряд, який людина сприймає як одне ціле, або повноцінну картину, повноцінно розкрити історію, осмислюючи і складаючи враження від побаченого лише після перегляду кліпу. Таким чином, в процесі споглядання за кліпом на екрані відсутні оціночні враження.

Виходячи з реакції мозку на отримання візуальної та звукової інформації впродовж 2-5 секунд, вважається доречним витримувати зміну кадрів кліпу у 3 секунди. Такий підхід стосується не лише

музичних кліпів, а й рекламних роликів чи фільмів, в яких відбуваються динамічні події, аби збільшити увагу глядача саме на цьому моменті. Саме принцип зміни кадру кожні 3 секунди і називають класичним прийомом кліпового монтажу.

Для того, щоб конкретизувати певні підходи, що використовуються або не використовуються для створення музичних кліпів, розділимо всі музичні кліпи на кілька категорій:

- кліпи, з використанням прийому кліпового монтажу, тобто такі, які повністю відповідають прийому зміни кадру у 2-5 секунд;

- кліпи, в яких не використовується кліповий монтаж, хоч зміна кадрів відповідає ритму музики і використовує різні монтажні прийоми, які запозичені із кіномистецтва і застосовуються для створення музичних кліпів сьогодні;

- кліпи, зняті одним кадром, де камера займає роль споглядача за тим, що відбувається навколо або перед нею.

Кліпи із використанням принципу кліпового монтажу. В українському розважальному просторі існує багато кліпів сучасних музичних колективів чи виконавців, чий кліп на пісню побудований за принципом кліпового монтажу, що утримує увагу глядача за рахунок зміни кадру приблизно кожні 3 секунди. Так серед таких можна назвати кліпи груп Антитіла – «Фортеця Бахмут» (Рис. 1), KARNA – «Вітролом» (Рис. 2), або The HardKiss та Monatik – «Кобра» (Рис. 3).



Рис. 1. QR-посилання на кліп з використанням кліпового монтажу – Антитіла «Фортеця Бахмут» – Official video, 2022



Рис. 2. QR-посилання на кліп з використанням кліпового монтажу – KARNA «Вітролом» – Official video, 2019



Рис. 3. QR-посилання на кліп з використанням кліпового монтажу – The Hardkiss feat. Monatik «Кобра» – Official video, 2020

Вище зазначені кліпи українського музичного простору побудовані за класичним кліповим монтажем, перекадровка відбувається за ритмом, що відповідає приблизному інтервалу у 3 секунди. Невеликі відступи від цього інтервалу здебільшого не пов'язані з сюжетом чи історією, що показується. Наприклад, у кліпі музичного колективу «Антитіла» на пісню «Фортеця Бахмут», крім кліпового монтажу, використовується прийом паралельного монтажу, де паралельно показується виступ самого колективу та документальні зйомки з зони бойових дій.

Кліпи, в яких не використовується кліповий монтаж. На відміну від кліпів, знятих прийомом кліпового монтажу, де кожен кадр відповідає певній зміні (3 секунди, ритм, музична чи лірична фраза), треба зазначити що в українському розважальному просторі також є багато музичних кліпів, в яких не використовується принцип кліпового монтажу. Структура кліпу виходить з того, що ритм музики не повинен ототожнюватися з ритмом візуальним, а кадр не повинен мінятися точно по музиці в сильну долю чи кожні 3 секунди. Тут використовується, здебільшого, саме кінематографічний підхід до створення сюжету кліпу.

Такі кліпи, здебільшого, не відповідають 3-секундній перекадровці, а мають певні кіно-ефекти з подовженим показом певних сцен, які заглиблюють глядача в емоційний світ головного героя. Для прикладу можна навести кліпи таких музичних колективів та виконавців, як «Без обмежень» – «Дим» (Рис. 4), «Kozak system» – «Українське сонце» (Рис. 5), Друга Ріка та EXO – «Чи ти почув» (Рис. 6).



Рис. 4. QR-посилання на кліп без використання класичного прийому кліпового монтажу – «Без обмежень» – «Дим» – Official video, 2023



Рис. 5. QR-посилання на кліп без використання прийому кліпового монтажу – «Kozak system» – «Українське сонце» – Official video, 2023



Рис. 6. QR-посилання на кліп без використання прийому кліпового монтажу – Друга Ріка та EXO – «Чи ти почув» – Official video, 2022

Вище зазначені кліпи не використовують класичний прийом кліпового монтажу, хоч в деяких випадках частково такий прийом в них зустрічається, але в цілому використовуються інші монтажні прийоми та принципи, такі як ритмічний монтаж, перебивки, стрибки, склейки в момент дії. Наприклад, в кліпі на пісню «Дим» музичного колективу «Без обмежень» головний герой просто сидить в центрі кадру і курить, а всі події навколо нього відбуваються наче і іншій часовій лінії, як силуети, що мерехтять на його фоні. Режисер кліпу Влад Разіховський каже, що пісня «Дим» відкриває потаємну сторону людських переживань, уособлює почуття людей, які тримаються за надію з останніх сил.

Кліпи, зняті одним кадром. Музичний простір України, останнім часом, набув великої кількості кліпів, відзнятих одним кадром. Це не новинка у кліпмейкерстві, але кожного разу виконавці знаходять цікаві візуальні подачі у супроводі власних пісень. Наприклад, пісня Артема Пивоварова «Собирай мене» (Рис. 7), камера йде за головною героїнею і спостерігає за її життям, вона проходить кілька локацій в квартирі, розглядає різні речі, наче згадуючи щось утаємничене, зрозуміле лише їй. Особливість цього кліпу полягає у тому, що в ньому вдалося поєднати і виступ співака, і ігрову роль дівчини, і динамічний танець. Творці музичного кліпу, Олександр Одуванчиков та Костянтин Ліщина, намагалися зняти все без монтажу і працюючи тільки з природним освітленням.

Цікавий підхід до ліричного відео до своєї пісні «Ми вільні» знайшов лідер групи LETAY, який впродовж всього кліпу тримає погляд глядача на собі (Рис. 8). Кліп відзняв відомий режисер і кліпмейкер Макс Ксьонда. Титування слів пісні матеріальне (не цифрове) написане на стрічці, яка потроху проїжджає вздовж співака, створює неординарну подачу. Кліп відзнятий на одній локації і з закріпленою на одному місці камерою.

Також, як приклад кліпу, знятого в один кадр, можна подивитися на кліп виконавиці Kola на пісню «Біля серця» (Рис. 9). З одного боку сюжета кліпу наче немає, але є суттєва метафора події: впродовж одного кадру дівчина із замкнутого простору у вигляді станції підземного метро, співаючи пісню, проходить станцією, підіймається ескалатором, виходить на вільний простір, на вулицю і біжить, наче вирвалася нарешті із полону. За співачкою глядач спостерігає з точки зору камери, а реальність зйомки фокусує увагу на героїні і її емоційному стані.



Рис. 7. QR-посилання на кліп знятий одним кадром – Артем Пововаров – «Собирай меня» – Official video, 2015



Рис. 12. QR-посилання на кліп знятий одним кадром – LETAY «Ми вільні» – Official video, 2020



Рис. 13. QR-посилання на кліп знятий одним кадром – KOLA «Біля серця» – Official video, 2022

Отже, на структуру музичного кліпу впливають певні чинники, пов'язані не лише із драматургією, а й з технічними характеристиками їх творення. Більшість монтажних прийомів для творення музичного кліпу було запозичено із кінематографа, але з часом і самі музичні кліпи вплинули на кінематограф.

Не важливо, які монтажні прийоми було використано при створенні музичних кліпів, – принципи їх творення, загалом, можна поділити на три основні категорії: кліпи зняті за принципом кліпового монтажу (де зміна кадру відбувається приблизно кожні 3 секунди), сюжетні кліпи (або кліпи з використанням прийомів кіно, тобто такі, що не відповідають поняттю кліпового монтажу) та кліпи, відзняті в один знімальний кадр.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: точка зору камери, монтажні прийоми, принципи монтажу, кліп, кліповий монтаж, кадр.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Метри українського кіно : методико-бібліографічна довідка у двох частинах : до ювілею О. П. Довженка, С. Й. Параджанова, М. П. Мащенко, Кіри Муратової / уклад. Н. О. Кліменко ; Київська обласна бібліотека для юнацтва. Київ : КОБдЮ, 2014. 79 с.
2. Rogan J. The complete guide to the music of the Kinks. Omnibus Press, 1998.

Михайлів Василина	
ЖАНР СКРИПКОВОГО КОНЦЕРТУ У ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА.....	732
Міхєєва Леся Валеріїна	
МУЗИЧНИЙ КЛІП: ПРИЙОМИ І ПРИНЦИПИ МОНТАЖУ.....	734
Міхєєва Оксана Валеріївна	
ВИКОРИСТАННЯ СПЕЦІЙ В ЯКОСТІ ПРОФІЛАКТИКИ ТА ЛІКУВАННЯ ЦУКРОВОГО ДІАБЕТУ.....	738
Моїсєєнко Євгенія Андріївна	
ІСТОРИЧНА ЕВОЛЮЦІЯ ВЕБ-САЙТІВ СТУДІЙ КРАСИ.....	740
Немчина Софія Іванівна	
РЕДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДІЙНОГО ОФОРМЛЕННЯ ШОУ-ПРОГРАМ НА УКРАЇНСЬКОМУ ТЕЛЕБАЧЕННІ.....	743
Нужна Олександра	
ФОРМУВАННЯ ІНТЕГРАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЧЕРЕЗ РІЗНОРІВНЕВІ ЗАВДАННЯ З ІСТОРІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....	745
Прихода Данило	
ВМІСТ ХЛОРОФІЛУ ЗА ДІЇ СИНТЕТИЧНИХ РОСТСТИМУЛЯТОРІВ ПРИ РОЗМНОЖЕННІ ДЕКОРАТИВНИХ РОСЛИН.....	746
Рашевська Анна Анатоліївна	
ЕТНОДИЗАЙН У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ДИЗАЙНЕРІВ: ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТА ІНТЕГРАЦІЯ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС.....	748
Рукобратська Дарина Анатоліївна	
ВПЛИВ РІЗНИХ ПІДХОДІВ ДО НЕЛІНІЙНОСТІ У ВІЗУАЛЬНИХ НОВЕЛАХ НА ФОРМУВАННЯ ІГРОВОГО ДОСВІДУ.....	750
Самсика Дар'я Романівна	
ЕВОЛЮЦІЯ УМОВ ГРИ НАСТІЛЬНИХ ІГОР.....	752
Скоробогатько Ксенія Богданівна	
ОЛЕКСАНДРА ЕКСТЕР ТА ОЛЕКСАНДР БОГОМАЗОВ: ВПЛИВ НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО ТА СВІТОВОГО АВАНГАРДУ.....	754
Соколовський Павло Олексійович, Козловський Борис Миколайович, Пешикова Світлана Миколаївна	
ПЛАКАТИ ВІЙНИ – МИСТЕЦТВО СПРОТИВУ ТА НАДІЇ.....	756
Ткачук Тамара Олександрівна	
ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ПИСАНКАРСТВА ДОСЛІДНИКАМИ МИНУЛОГО ТА МАЙСТРАМИ СЬОГОДЕННЯ.....	759
Трубінова Таїсія Володимирівна	
РОЛЬ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	761
Тюріна Марія Олексіївна	
СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ДИЗАЙН: ЛОКАЛЬНІ ТА ГЛОБАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ.....	762
Цепордій Анастасія Миколаївна	
ФЕНОМЕН БЕЗСМЕРТНОСТІ МІФОЛОГІЇ: ВІД АНТИЧНОСТІ ДО СУЧАСНОСТІ, ЇЇ ВИКРИВЛЕННЯ ТА СПРИЙНЯТТЯ НЕПОВНОЛІТНІМИ.....	764
Шайнюк Богдан	
САКРАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ В ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХ-ХХІ ст.....	767
Шереметьєв Олексій	
ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ТРОМБОНІСТІВ-ВИКОНАВЦІВ.....	769
Шеховцова Олеся Вадимівна	
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВІДЕОІГОР В ЖАНРІ POINT AND CLICK ADVENTURE.....	771
Яковлева-Носарь Світлана Олегівна, Ляшко Анастасія Сергіївна	
ВПЛИВ ПОХІДНОГО ПРИДИНУ НА ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОРОСТАННЯ НАСІННЯ SALVIA SPLENDENS 'PICCOLO SCARLET'.....	773

РОЗДІЛ 6

ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕНЬ У ГАЛУЗІ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ НАУК

Андрєєв Андрій Миколайович, Андрєєва Олена Андріївна	
ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ НАУКОВОГО ТУРИЗМУ ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ STEM-ПРОЄКТІВ.....	775
Атаманська Світлана Сергіївна	
СОЦІАЛЬНА ПІДТРИМКА ВНУТРІШНЬО ПЕРЕМІЩЕНИХ ОСІБ НА ПРИКЛАДІ НАСЕЛЕННЯ БУЧАНСЬКОГО РАЙОНУ.....	776
Базасва Марія Олександрівна	
МЕТОДОЛОГІЧНІ ПИТАННЯ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ ОСВІТНІХ МОЖЛИВОСТЕЙ ДЛЯ ВІТЕРАНІВ.....	778
Белінська Ірина, Стецько Ірина	
ВИКЛИКИ ТА ПЕРЕШКОДИ У СФЕРІ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДУ.....	780
Бріцина Юлія Володимирівна	
ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ У ВОЄННИЙ ЧАС ТА ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД.....	781
Vorobets Oksana Oleksandrivna, Horokhova I. V.	
MILITARY-TO-CIVILIAN TRANSITION: CHALLENGES AND ADAPTATION STRATEGIES.....	783

Наукове видання

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених
**«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»**

10-11 квітня 2025 року, м. Запоріжжя
ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
За загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора В. В. Нечипоренко

Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко

Точка зору редколегії не завжди збігається з позицією авторів.
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат,
економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей.
Матеріали тез подані мовою оригіналу.

Підписано до друку 30.04.2025
Формат 60x84/8. Електронне видання PDF.
Гарнітура Arial Narrow.
Ум. друк. арк. 115,32.
Зам. № 123

Видавництво комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукового містечка, 59.
Свідоцтво: ДК № 7031 від 27.12.2019.
тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.
E-mail: info@khnnra.zp.ua
Сайт: khnnra.edu.ua