

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»  
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ  
Протокол засідання кафедри дизайну  
від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року № \_\_\_  
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_ Н.В. Дерев'янку

## **Пояснювальна записка**

до бакалаврської роботи  
«Декоративна композиція «Королева драконів»

Виконала: студентка 4 курсу,  
освітньо-професійної програми  
Декоративне мистецтво  
Спеціальності 023 Образотворче  
мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація  
Арсентьєва Анастасія Юріївна

Наук. керівник:  
к.п.н., доцент Дерев'янку Н.В.

Запоріжжя  
2023

## РЕФЕРАТ

Бакалаврська робота: 32 с., 1 табл., 19 рис., 20 джерел, 3 додатки

**Об'єкт дослідження:** літературні твори жанру фентезі з міфічними істотами – драконами, що підкреслюють силу казкового світу, велич духу і силу магії, а також втілення цих образів в художньому мистецтві.

**Мета роботи:** розробити і виконати декоративну композицію «Королева драконів» в техніці олійного живопису, спираючись на книгу Джорджа Мартіна «Пісня Льоду і Полум'я».

**Методи дослідження** – метод аналогів.

**Актуальність** – полягає у проблемі стереотипної думки про жіночу роль у суспільстві та в світі. Відображаючи жіночу силу і ніжність в одній особі, ми хочемо донести, що жінки можуть бути не тільки господинями в домі, які ведуть побут і живуть у тіні чоловіка, але здатні також правити цілою країною, завойовувати нові території і допомагати слабким.

**Практичне значення:** об'єкта дослідження полягає в експозиції живописного декоративного твору на виставках, а також у якості елемента інтер'єрів громадських та приватних приміщень, розробках і друку принтів, ілюстрацій.

**Тема бакалаврської роботи** орієнтована на розкриття міфічного образу Дайнеріс Таргерієн, яка є володаркою могутньої сили драконів, що поставлена на викорінення стану рабства, тому в неї поєднані сили жіночності і сили захисниці слабких і знедолених. Створення цього образу повинно розкрити через композицію і колористичне рішення твору «Королева драконів», мати оригінальне рішення в цьому жанрі мистецтва.

**КЛЮЧОВІ СЛОВА:** ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ, ДАЙНЕРІС ТАРГАРІЄН, КОРОЛЕВА ДРАКОНІВ, «ПІСНЯ ЛЬОДУ ТА ПОЛУМ'Я»

## ВСТУП

Темою бакалаврської роботи було обрано жіночий образ королеви драконів, прообразом якої стала героїня книги Джорджа Мартіна «Пісня Льоду та Полум'я» Данеріс Таргарієн. Жанр фентезі – популярний в літературі і в мистецтві, що взаємно доповнюють один одного. Жанр фентезі – один з жанрів сучасного мистецтва, дія якого відбувається у вигаданому світі, де чудеса і вигадка нашого світу є реальністю. Світ є подібним до [Середньовіччя](#), властивою основою світу є магія, він наповнений чарівними істотами, оповідь епічна, тому час зациклений і йде по колу. Ці риси визначальні для фентезі і поєднують жанр із літературною казкою. Візуалізація книги оживила літературну казку перед глядачем в популярному серіалі «Гра престолів», грою героїв якого і світом магічного було вражено багату кількість людей. Для створення унікальних і вражаючих творів мистецтва, необхідно володіти не тільки технічними навичками, а й натхненням, а також глибоким розумінням теми. Так **метою** бакалаврської роботи і головним джерелом натхнення для мене є розкриття в декоративній композиції «Королева драконів», всю велич і красу сильної волелюбної королеви, що уособлює у собі силу драконів.

Досягнення мети передбачає виконання таких завдань:

1. Звернення до книжкового оригіналу твору Джорджа Мартіна «Пісня Льоду та Полум'я», вивчення образу героїв.
2. Аналіз і збір аналогів, що відтворюють образ героїні та дракон, інших художників за цим твором
3. Створення ескізів композиції, на основі вивченого опису героїв та опису казкового світу за колористичним рішенням і технікою виконання.
4. Виконання декоративної композиції «Королева драконів» в матеріалі.

Композиція відповідно до тематики може прикрашати інтер'єри громадського і приватного призначення, може стати сюжетом ілюстрації.

## ВИСНОВКИ

Декоративна композиція «Королева драконів», що заснована на книзі Джорджа Мартіна «Пісня Льоду та Полум'я» та на серіалі «Гра престолів», була створена в ході проведеного дослідження, в результаті якого був розкритий жіночий образ Дайнеріс Таргарієн, що мала свого улюбленого дракона Дрогона, всю силу і міць якого вона втілює у собі. За задумом композиції твору вони разом стоять на скелі, де вона гладить його однією рукою, її погляд звернений з любов'ю і ніжністю на дракона. Силу зв'язку двох постатей через любов, мужність, волю до свободи, міць і лють повинно передати у композиції. Тому великий розмір дракона Дрогона на контрасті до фігури Дайнеріс Таргарієн підкреслює тендітність жінки, яку він захищає. Центральне зображення постаті королеви драконів і використаний червоний колір плащу акцентують у подальшому погляд глядача на ніжному образі жінки. Фігури зображені на горі у перспективі, що додає глибину та тривимірність композиції, робить її більш реалістичною до зображення природи. Одним із ключових елементів у створенні декоративної композиції "Королева драконів" є вибір колористичного рішення. Сині відтінки скелі які підсилюють теплі відтінки малиново-фіолетового кольору шкіри дракона та червоні деталі в одязі Дайнеріс. Фігури королеви дракона і самого Дрогона стоять у проміннях вечірнього заходу сонця таким чином, що використаний прийом контражурного освітлення, додає ефект підсвічення фігур композиції Крім того у композиції використані колірні акценти також служать для виділення певних елементів, таких як очі дракона та світле волосся Дайнеріс.

Отже, побудова композиції у творі «Королева драконів» допомагає передати зміст взаємодії пари королеви драконів і Дрогона, створити відчуття величі сили жіночності і мужності у поєднанні. Декоративна композиція «Королева драконів» виконана на полотні 50x70 см в олійній техніці живопису,

відповідно до тематики може прикрашати інтер'єри громадського і приватного призначення, може стати сюжетом ілюстрації.