

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»  
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ  
Протокол засідання кафедри дизайну  
від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року № \_\_  
Завідувач кафедри к.п.н., доц.

\_\_\_\_\_ Н.В. Дерев'янку

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до бакалаврської роботи  
«Триптих за мотивами твору Ірис Ревю «Казка про kota Тихоню та  
мишей»

Виконала: студентка 4 курсу  
освітньо-професійної програми  
Декоративне мистецтво  
зі спеціальності 023 Образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
Гужва Людмила Вікторівна

Науковий керівник:  
кан.пед.н., доц. Дерев'янку Н. В.

Запоріжжя

2023

## РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 00с., 1 табл., рис., джерела, додатки.

Мета роботи: створити декоративний триптих за мотивами твору Ірис Ревю «Казка про kota Тихоню та мишей».

Методи дослідження: теоретико-аналітичні (аналіз літератури з теми дослідження, методичної літератури); узагальнюючі (опис, синтез); інтерпретації (пояснення); практичні (декоративний розпис).

Актуальність бакалаврської роботи полягає у створення художнього інтер'єрного триптиху за мотивами літературного твору Ірис Ревю, як засобу гармонійного розвитку та соціалізації дитини. Полотна триптиху не ілюструють окремі деталі казки, а створюють цілісний гармонійний образ дитинства, любові і сім'ї через анімалістичні образи. Така декоративна робота може бути візуальним прикладом гармонійних відносин дітей і дорослих, формувати наочні зразки поведінки дитини в сім'ї і соціумі, розвивати уяву і фантазію маленького глядача.

Бакалаврська робота складається із теоретичної та практичної частин. Теоретична частина – це пояснювальна записка, яка складається із загального і спеціального розділів, висновків, переліку використаних джерел і додатків. В першому розділі визначено мету та завдання роботи, розглянуто історію декоративного живопису, представлено опис аналогів за темою. У другому розділі викладено концепцію розробки триптиху. Описані етапи роботи, техніка виконання, калькуляція собівартості роботи та техніка безпеки в період роботи над проєктом.

Практична частина представлена декоративним триптихом в техніці олійного живопису, який може стати прикрасою інтер'єру дитячого приміщення приватного та громадського призначення.

**КЛЮЧОВІ СЛОВА:** ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС, ТРИПТИХ, ТЕХНІКА ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ, АНІМАЛІСТИЧНІ ОБРАЗИ.



## ВСТУП

У наш час декоративний живопис існує в різних галузях культури і видах мистецтва: кіно, театрі, декоративно прикладному мистецтві, книжковій ілюстрації, мультиплікації, телевізійних жанрах, в анімаційних комп'ютерних іграх і навіть в психотерапії. Сюжети, мотиви, образи, стали невід'ємною частиною «індустрії розваг» як для дітей, так і для дорослих. Вони передаються від покоління до покоління, грають роль транслятора культурних цінностей і норм, прийнятих у суспільстві.

Казковий жанр існує тепер практично скрізь – він потрібний і незамінний. Де ще, як не у декоративному живописі, можна проявити себе, показати світ своїми очима, а, можливо, й переосмислити картину світу.

Казки в картинах – це неймовірні барвисті сюжети, які художники вміло створюють на полотнах за допомогою пензлів, фарб і натхнення. Дивлячись на такі зображення, можна дати волю уяві, розслабитися і відпочити душею.

Художники володіють чудовою можливістю ділитися з оточуючими цією фантазією за допомогою своїх картин. На казкових картинах можуть бути зображені сюжети відомих світових творів, але часом художники відтворюють свої власні ідеї. Ми дивимося на світ очима автора, наближаємося трохи ближче, ніж належить, відкриваємо завісу.

Декоративний живопис допомагає проникнути в наше життя, а картини – це вікно в інший, казковий світ. Твори, здається, живуть своїм життям, приваблюючи до себе глядача. Вони змушують дорослих згадати казку, а дітям допомагають побачити її повніше і яскравіше, розбурхують фантазію та розвивають почуття прекрасного.

Тому темою бакалаврської роботи було обрано декоративний триптих за мотивами твору Ірис Ревю «Казка про kota Тихоню та мишей» в стилі декоративного живопису .

**Мета** дипломної роботи полягає у створенні декоративного інтер'єрного триптиху, який візуалізує цілісний гармонійний образ дитинства, любові і сім'ї через анімалістичні образи. Така декоративна робота може бути візуальним прикладом гармонійних відносин дітей і дорослих, формувати наочні зразки поведінки дитини в сім'ї і соціумі.

Інтер'єрна робота такої тематики допоможе дітям різного віку розвивати уяву, надасть стимул для власної творчості, подарує відчуття прекрасного. Казковий, чарівний світ формує доброзичливість, розвиває чуйність, сердечність, вгамовує дитячу спрагу до фантазій. Дітей захоплюють дивовижні картини з чарівними анімалістичними істотами.

Досягнення визначеної мети передбачає виконання наступних завдань:

1. Провести аналіз розвитку сучасного декоративного живопису.
2. Дослідити літературний, ілюстративний, художній матеріал за темою, розкрити особливості створення триптиху.
3. Сформувати основну концепцію бакалаврської роботи.
4. Знайти виразні художні образи, обрати техніку виконання, провести ескізування триптиху.
5. На основі дослідженого матеріалу створити композицію й виконати в матеріалі триптих за мотивами твору Ірис Ревю «Казка про kota Тихону та мишей».
6. Підготувати пояснювальну записку до бакалаврської роботи, проект практичної частини, презентацію на захист.

Бакалаврська робота складається із теоретичної, графічної та практичної частин. Теоретична частина складається із загального і спеціального розділів, висновків, переліку використаних джерел і двох додатків. Загальний обсяг роботи 34 сторінка. Графічна частина представлена проектом, який складається з двох планшетів розміром 700x500 мм. Практична частина представляє собою декоративний триптих в техніці олійного живопису розміром 500x500 мм, 700x500мм, 500x500мм.

## ВИСНОВКИ

Аналіз джерел дає змогу пересвідчитися, що декоративний живопис займає важливе місце у сучасному мистецтві, стає повноцінним елементом сучасного інтер'єру. Твори декоративного мистецтва мають не тільки естетичне мистецьке навантаження, але несуть в собі виховну і розвиваючу складову, як у випадку розробки нашої бакалаврської роботи. Саме тому для створення бакалаврської роботи було обрано техніку декоративного живопису, що має великий арсенал стилістичних та технічних можливостей.

Першим етапом роботи над триптихом за мотивами твору Ірис Ревю «Казка про kota Тихоню та мишей» був збір інформації. Було проаналізовано роботи сучасних митців, які працювали у техніці декоративного живопису. Аналіз вівся за таким напрямком: від композиційного до кольорового рішення через прийоми стилізації.

У ході роботи над триптихом було ретельно вивчено літературу з історії декоративного живопису і технік декоративного живопису. У науковій художній літературі були вивчені тенденції розвитку сучасного декоративного живопису та його характерних рис.

На основі проведених досліджень та аналізу дитячої ілюстрації були створенні ескізи рішення триптиху за мотивами твору Ірис Ревю «Казка про kota Тихоню та мишей». Було вирішено обрати формат триптиху. Такий вибір надав можливість «оповідати казку» художніми засобами, де маленький глядач має нагоду слідкувати за сюжетом переходячи з одного полотна на інше. В нас, як автора, з'явилась можливість висвітити різні моменти життя сім'ї мишенят, та її взаємодії з котом. Триптих складається з різних за формою полотен, які можуть експонуватися як разом так і окремо.

Перші пошукові ескізи були виконані олівцем, де відбувся пошук мас та форми, прийомів стилізації та знаходження анімалістичних образів. Було вирішено наслідувати пропорції дитини в стилізації тварин, а саме збільшення маси голови, та зменшення тулуба і кінцівок. Така стилізація робить образ

мишенят і kota більш ілюстративним дитячим, легшим для сприйняття дитини. Віднайдені анімалістичні образи були вписані в інтер'єр, який своїм характером нагадує людське житло. Прийом уособлення дуже поширений у декоративному живописі, особливо актуальним це є для дитячої аудиторії. Таким чином маленький глядач уявляє себе на місці мишеня, згадує власну дитячу кімнату, а це стимулює творчу уяву і фантазію.

Матеріали та інструменти для створення декоративного триптиху обиралися на основі умінь і навичок, здобутих у процесі навчання. Було обрано техніку олійного живопису. Олійний живопис є досить стійкий в часі і не має особливих вимог у збереженні, дає можливість працювати з різними поверхнями і розмірами. Олійні фарби створюють яскраву насичену кольорову гаму, яка дуже подобається дитячій і дорослій аудиторії.

Кольори обиралися згідно із змістовним наповненням, всі три полотна триптиху витримані у єдиній кольоровій гамі. Кожне полотно має базові кольорові плями, які своєю ритмікою повторів, об'єднують окремі частини триптиху в єдине ціле.

Практичне призначення триптиху у оздобленні інтер'єру кімнат дитячих закладів та кімнат розвитку малечі, для експозиції у дитячих бібліотеках, лікарнях, центрах сімейного відпочинку. Це підтверджує головну ідею нашої бакалаврської роботи, що полягає у створенні художнього твору, який засобами дитячої казки сприяє гармонійному розвитку та соціалізації дитини. Полотно триптиху через анімалістичні образи створюють цілісний гармонійний образ дитинства сповнений доброти і любові. Така декоративна робота може бути візуальним прикладом гармонійних відносин дітей і дорослих, створювати атмосферу довіри і доброзичливості, розвивати в дитині уяву і фантазію.