

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «__» _____ 2023 року № __
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

Пояснювальна записка

до бакалаврської роботи
«Декоративне панно «Таро»»

Виконала: студентка 4 курсу,
освітньо-професійної програми
Декоративне мистецтво
Спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
Школова Анастасія Володимирівна

Наук. керівник: проф.,
док.істор.наук, Філас М. В

Запоріжжя
2023

РЕФЕРАТ

Бакалаврська робота: 38 с., 1 табл., 19 рис., 15 джерел, 3 додатки

Об'єкт дослідження: декоративні панно в сучасному мистецтві і в прикрашанні інтер'єрів.

Мета роботи: розкрити архетип жіночого образу Королеви мечів, його переваги перед глядачем в декоративному панно, що символічно позначає простір інтер'єру окремої персони.

Методи дослідження – метод аналогів.

Практичне значення: об'єкта дослідження полягає в експозиції живописного декоративного твору на виставках, відповідних до тематики інтер'єрів громадських та приватних приміщень.

Тему бакалаврської роботи «Декоративне панно «Таро» обрано для того, щоб розкрити символізм й архетипічність арканів в мистецтві, виявити красу художнього образу Королеви мечів, красу її особистості, створивши декоративне панно, що прикрасить інтер'єр.

Досягнення мети передбачає виконання таких завдань:

1. Звернення до історії виникнення карт Таро, до перших художніх аналогів, які розкривають їх художню цінність з позицій мистецтва культурного періоду хронології часу;
2. Аналіз і збір аналогів декоративних панно за тематикою, стилізацією, композицією, матеріалом і технікою виконання;
3. Створення ескізів композиції, на основі вивчених і проаналізованих джерел дослідження: вибір теми, матеріалу, композиції, колористичного рішення і техніки виконання;
4. Виконання декоративного панно «Таро» на полотні в техніці акрилового живопису.

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО, КОРОЛЕВА МЕЧІВ, КАРТИ ТАРО,
АКРИЛОВИЙ ЖИВОПИС

ВСТУП

Темою бакалаврської роботи було обрано карти Таро, які мають давню історію існування, але як само вони виникли достоїменно невідомо. Карти Таро мають глибинний філософський зміст і використовуються для метафізичної діагностики людини, і його запитів згідно трактуванню комбінацій карт. Набір карт має у собі старші і молодші аркани, що символічно трактують архетипи людей, їх психологічний стан і задачі росту лічності відповідно до життєвого шляху кожного.

Актуальність карт Таро полягає у тому, що вони можуть бути використані як інструмент корегування особистості і навіть медіативності, для занурення у глибини внутрішнього світу, у цьому їх цінність для людини, яка намагається прислухатися до свого голосу серця, щоб чіткіше досягнути його і відсторонитися від чинників реального світу.

За минулі століття карти Таро набули слави «таємних знань», їх розповсюджували таємні ордени, коло аристократів, ними користувалися масони. Загалом, це деяким чином романтизує відношення людей до карт Таро, що збільшено візуальними зображеннями, які відповідають тенденціям живопису свого часу. Так зображення на картах є як класичними: таро Райдера-Уейта, 1910 року, так і художніми витворами академічного живопису, вони можуть бути символічними за змістом зображення або за експресивністю кольору, можуть бути виражені через графічні зображення.

Особливою популярністю і романтизацією художнього образу користується Королева мечів. Жінка, що є розумною, цінує свою особистість, яка має план на своє життя і насагу ставити цілі, і виконувати їх. Вміння стратегічно мислити не заводить її у тупік, а все зайве вона має мужність прибирати зі свого життя. Таким чином, всі кого надихає такий жіночий архетип, можуть віддавати перевагу по створенню її образу в матеріальному світі мистецтва: на картах, картинах, плакатах.

Так метою бакалаврської роботи і головним джерелом натхнення для мене є розкриття жіночого образу Королеви мечів в декоративному панно таким чином, щоб створити його частиною інтер'єру, символічно позначити простір.

Досягнення мети передбачає виконання таких завдань:

1. Звернення до історії виникнення карт Таро, до перших художніх аналогів, які розкривають їх художню цінність з позицій мистецтва культурного періоду хронології часу;

2. Аналіз і збір аналогів декоративних панно за тематикою, стилізацією, композицією, матеріалом і технікою виконання;

3. Створення ескізів композиції, на основі вивчених і проаналізованих джерел дослідження: вибір теми, матеріалу, композиції, колористичного рішення і техніки виконання;

4. Виконання декоративного панно «Таро» на полотні в техніці акрилового живопису.

Композиція виконана на полотні розміром 50x70 см, в техніці акрилового живопису, за відповідною тематикою може прикрашати інтер'єри громадського і приватного призначення.

ВИСНОВКИ

Актуальністю обраної теми бакалаврської роботи в декоративному мистецтві є відтворення жіночого образу, що несе архетип Королеви мечів. Це образ гідної сучасної жінки, що втілює у собі красу і силу, а через те жіночність і мужність, що виявлені в її діях. Жіноча, пластична краса стримана розумом, волею прийнятих рішень. Такий образ, жінки, що прийшов к нам з карт Таро, є символом і сучасної ділової жінки, або цінностей, що транслює архетип Королеви мечів. Самі карти Таро мають давню історію існування, але витоки невідомі. В сучасному світі карти Таро мають глибинний філософський зміст і використовуються для метафізичної діагностики людини, і його запитів згідно трактуванню комбінацій карт. Набір карт має у собі старші і молодші аркани,

що символічно трактують архетипи людей, їх психологічний стан і задачі росту лічності відповідно до життєвого шляху кожного.

Актуальність карт Таро полягає у тому, що вони можуть бути використані як інструмент корегування особистості і навіть медіативності, для занурення у глибини внутрішнього світу, у цьому їх цінність для людини, яка намагається прислухатися до свого голосу серця, щоб чіткіше осягнути його і відсторонитися від чинників реального світу.

Так метою бакалаврської роботи і головним джерелом натхнення є розкриття жіночого образу Королеви мечів в декоративному панно таким чином, щоб створити його частиною інтер'єру, символічно позначити простір.

Для виконання теми бакалаврської роботи у вигляді декоративного панно і прикрашання інтер'єру символічним зображенням Королеви мечів, була виконана теоретична частина дослідження: вивчення сторії виникнення Таро, художні аналоги культурної доби і до сьогодні; також проведений аналіз і збір аналогів декоративного панно в декоративному мистецтві за тематикою, стилізацією, композицією, матеріалом і технікою виконання; та практична частина – створення ескізів композиції, стилізації, пошук колористичного рішення.

Таким чином, композиція твору зображає за задумом жінку, що тримає меча, швидко і стрімку в русі польота у небі. Вона захищає замок, що знаходиться на дальньому плані. Колірна гама обрана холодна блакитних нюансових відтінків, що підкреслює холодність і рішучість Королеви мечів.

Композиція декоративного панно «Таро» виконана на полотні розміром 50x70 см, в техніці акрилового живопису, за відповідною тематикою може прикрашати інтер'єри громадського і приватного призначення.