

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА  
АКАДЕМІЯ»  
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ  
Протокол засідання кафедри дизайну  
від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року № \_\_  
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_ Н.В. Дерев'янку

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

до бакалаврської роботи  
«Декоративне панно «День і ніч»

Виконала: студентка 4 курсу  
освітньо-професійної програми  
Декоративне мистецтво  
зі спеціальності 023 Образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
Ящук Дарина Олексіївна

Науковий керівник:  
кан.пед.н., доц. Дерев'янку Н. В.

Запоріжжя  
2023

## РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 39 с., 1 табл., 15 рис., 13 джерело, 3 додатки.

Об'єкт дослідження: декоративний живопис як засіб висвітлення людського буття образотворчими засобами.

Мета роботи: створити декоративне панно на тему «День і ніч».

Методи дослідження: теоретико-аналітичні (пошук ідеї, аналіз аналогів); (розробка ескізів декоративного живопису і виконання у матеріалі).

Актуальність бакалаврської роботи полягає у зверненні глядачів до питання буття людини засобами декоративного живопису. В основу роботи покладено стародавню китайську філософію Їнь-Ян, яка представлена дуалістичними поняттями буття, як небо та земля, біле та чорне, сонце та місяць, день та ніч, тепло та холод, жінка та чоловік. Взаємозв'язок чоловіка і жінки як контраст дня і ночі, розуміння неминучості зміни дня і ночі, коли після ночі завжди настає день, тобто все погане рано чи пізно закінчується, треба лише мати сили і віру у перемогу, ці питання є особливо актуальним сьогодні у нелегкий для України час.

Практична частина представлена декоративним панно в техніці акрилового живопису, який може експонуватися в роботі художніх виставок та мистецьких заходів, стати прикрасою інтер'єру приміщення приватного та громадського призначення.

Бакалаврська робота складається із теоретичної та практичної частин. Теоретична частина – це пояснювальна записка, яка складається із загального і спеціального розділів, висновків, переліку використаних джерел і трьох додатків. Практична частина представляє собою декоративне панно написане на полотні 50x70 см в техніці акрилового живопису.

**КЛЮЧОВІ СЛОВА:** ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС, ПАННО, ТЕХНІКА АКРИЛОВОГО ЖИВОПІСУ, СИМВОЛІЗМ.

## ВСТУП

Сучасне українське мистецтво – це територія вільного осмислення, розширених етичних рамок та рамок політкоректності.

Напевно, чи мало людей, які не чули б про китайські символи Їнь-Ян: жіночий і чоловічий початок, темний і світлий бік життя. Їнь-Ян є символізмом протилежностей.

Нас цікавить що це взагалі таке, як це бути добром чи злом? Чому ми не можемо бути лише хорошими чи лише поганими? Де ми можемо побачити протилежність у світі?

Це початки енергії у всьому світі. Розвиток відбувається лише за умови постійної взаємодії протилежних сил, їх гармонійному взаємодії. Поняття буття висвітлено в нашій роботі через контраст буття і небуття. В основу роботи покладено стародавню китайську філософію Їнь-Ян, яка представлена водночас протилежними та взаємопов'язаними поняттями, такі як небо та земля, біле та чорне, сонце та місяць, день та ніч, тепло та холод, рух і нерухомість, жінка та чоловік.

Питання буття, або усвідомлення себе частиною навколишньої природи, пошук істини і краси, добра і справедливості в повсякденні, ці питання турбували людину завжди. Взаємозв'язок чоловіка і жінки як контраст дня і ночі, як початок і завершення життя; розуміння неминучості зміни дня і ночі, коли після ночі завжди настає день, тобто все погане рано чи пізно закінчується, треба лише мати сили і віру у перемогу, ці питання є особливо актуальним сьогодні у нелегкий для України час.

Бакалаврська робота висвітлює розуміння неминучості зміни дня і ночі, коли після ночі завжди настає день, тобто все погане рано чи пізно закінчується, треба лише мати сили і віру у перемогу, ці питання є особливо актуальним сьогодні у нелегкий для України час. Вона передбачає собою зображення двох фігур людей які злиті один в одного, але знаходяться

протилежними, фігура у вигляді дівчини яка тримає сонце, та хлопець. що тримає місяць, відповідно до цього і колористика роботи зроблена в цій тематиці.

Мета роботи: висвітлити питання буття людини засобами декоративного живопису, створити декоративне панно на тему «День і ніч».

Досягнення визначеної мети передбачає виконання наступних завдань:

1. Провести аналіз розвитку сучасного декоративного живопису.
2. Дослідити філософську літературу, художній матеріал за темою бакалаврської роботи.
3. Сформувати основну концепцію бакалаврської роботи.
4. Знайти виразні художні образи, обрати техніку виконання, провести ескізування декоративного панно.
5. На основі дослідженого матеріалу та пошукових ескізів створити декоративне полотно.
6. Підготувати пояснювальну записку до бакалаврської роботи, проєкт практичної частини, презентацію на захист.

Робота передбачає створення композиції надихнувшись зображеннями їнь-янь, день і ніч, хороше і погане, протидії контрастів, створення двох протилежних людських образів.

Бакалаврська робота складається із теоретичної та практичної частин. Теоретична частина – це пояснювальна записка, яка складається із загального і спеціального розділів, висновків, переліку використаних джерел і трьох додатків. Практична частина представляє собою декоративне панно написане на полотні 50x70 см в техніці акрилового живопису.

## ВИСНОВКИ

Під час роботи над бакалаврською роботою було проведено дослідження теми буття, особливостей дуалістичної концепції китайської філософії Їнь-Ян, яка представлена водночас протилежними та взаємопов'язаними поняттями, як

небо та земля, біле та чорне, сонце та місяць, день та ніч, тепло та холод, рух і нерухомість, жінка та чоловік. Питання буття, або усвідомлення себе частиною навколишньої природи, пошук істини і краси, добра і справедливості в повсякденні, ці питання турбували людину завжди.

Було опрацьовано більше п'ятнадцяти аналогів, де розкрито тему символізму в мистецтві, адаптації східної філософії до реалій повсякденного буття європейської людини, досліджено особливості декоративного живопису у сучасному мистецтві. Виявлено, що основною рисою символізму є те, що конкретний художній образ перетворюється на багатозначний символ.

В результаті дослідження було зроблено велику кількість пошукових ескізів, де розкрито поняття буття через контраст протилежностей. Декоративно полотно представляє взаємозв'язок чоловіка і жінки як контраст дня і ночі, як початок і завершення життя; розуміння неминучості зміни дня і ночі, коли після ночі завжди настає день, тобто все погане рано чи пізно закінчується, треба лише мати сили і віру у перемогу, ці питання є особливо актуальним сьогодні у нелегкий для України час.

Після виконання остаточного ескізу, було виконано декоративно панно акриловими фарбами на полотні розміри якого 50x70 см (Додаток Б). До декоративного панно представлено проєкт, в який представлено пошукові ескізи, варіанти експозиції декоративного полотна, експлікація. Теоретична частина бакалаврської роботи представлена теоретичними дослідженнями у формі Пояснювальної записки, обсягом 39 сторінок з додатками.

Декоративне панно «День і ніч» може експонуватися в роботі художніх виставок та мистецьких заходів, стати прикрасою інтер'єру приміщення приватного та громадського призначення (Додаток В).

Мета та концепція бакалаврської роботи були досягнуті завдяки підготовці та вивченню аналогів, а також послідовній роботі під час розробки ескізного ряду та подальшого виконання в матеріалі. На нашу думку,

представлена робота відображає мету та завдання бакалаврської роботи, висвітлює актуальність проблеми буття людини образотворчими засобами.