

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «__» _____ 2024 року № __
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

Пояснювальна записка

до бакалаврської роботи
«Декоративний живопис «Лісовий пейзаж»

Виконав: студент 4 курсу,
освітньо-професійної програми
Декоративне мистецтво
Спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
Гребенніков Давид Михайлович

Наук. керівник:
к.п.н. Косяк В.Р.

Запоріжжя
2024

РЕФЕРАТ

Бакалаврська робота: 29 с., 1 табл., 20 мал.

Об'єкт дослідження: сучасний пейзажний живопис.

Мета роботи: створити декоративний живопис на тему «Лісовий пейзаж».

Методи дослідження: теоретико-аналітичні: історичний опис, синтез, аналіз аналогів; інтерпретації (пояснення); практичні (розробка ескізів декоративного живопису і виконання у матеріалі).

Практичне значення: об'єкта дослідження полягає в експозиції живописного декоративного твору на виставках, а також у якості елемента інтер'єрів громадських та приватних приміщень.

Тема бакалаврської роботи «Декоративний живопис «Лісовий пейзаж» обумовлена актуальністю пейзажного жанру у сучасному живописі. Самостійно жанр сформувався у культурний ідейний і художній період Романтизму кінця XVIII століття – першої половини XIX століття, який характеризується утвердженням самоцінності духовно-творчого життя особистості, зображенням сильних, найчастіше бунтарських пристрастей і характерів, одухотвореною і цілющою природи. Підвищена емоційність і чуттєвість притаманна пейзажам періоду романтизму. Сучасний пейзажний жанр існує у різноманітності авангардистських напрямків, що сформувалися на початку XX століття, і продовжують своє існування у постмодерністському культурному періоді, який характеризується різними стильовими прийомами, декоративними якостями колористики живопису, різною пластикою форм, ліній і технікою нанесення мазків, що направлені на створення декоративних яскраво-емоційних картин. Декоративний живопис «Лісовий пейзаж» направлений відтворити психоемоційний стан пересічного українця під час війни, що викликає тривожність, сум, емоційний холод через художній образ холодного зимового пейзажу, у лісі якого борються українські воїни.

ПЕЙЗАЖНИЙ ЖАНР, ЛІСОВИЙ ПЕЙЗАЖ, ПСИХОЛГІЗМ У ПЕЙЗАЖІ

ВСТУП

Актуальність теми бакалаврської роботи «Декоративний живопис «Лісовий пейзаж» обумовлена актуальністю пейзажного жанру у сучасному живописі. Самостійно жанр сформувався у культурний ідейний і художній період Романтизму кінця XVIII століття – першої половини XIX століття, який характеризується утвердженням самоцінності духовно-творчого життя особистості, зображенням сильних, найчастіше бунтарських пристрастей і характерів, одухотвореною і цілющою природи. Підвищена емоційність і чуттєвість притаманна пейзажам періоду романтизму.

Сучасний пейзажний жанр існує у різноманітності авангардистських напрямків, що сформувалися на початку XX століття, і продовжують своє існування у постмодерністському культурному періоді, який характеризується різними стильовими прийомами, декоративними якостями колористики живопису, різною пластикою форм, ліній і технікою нанесення мазків, що направлені на створення декоративних яскраво-емоційних картин.

Декоративний живопис «Лісовий пейзаж», направлений відтворити психоемоційний стан пересічного українця під час війни, що викликає тривожність, сум, емоційний холод засобами зимового пейзажу, у лісі якого борються українські воїни.

Метою бакалаврської роботи було розкрити в декоративному живописі «Лісовий пейзаж» психоемоційний стан під час війни у картині засобами пейзажного жанру.

Основні завдання бакалаврської роботи:

1. Дослідити історію розвитку пейзажного жанру в системі жанрів в образотворчому мистецтві;
2. Дослідити особливості сучасного живопису пейзажного жанру у світовому мистецтві;

3. Проаналізувати аналоги пейзажів різних за стилем, технікою живопису, художньо-образною складовою;
4. Виявити композиційні та колористичні основи декоративного пейзажу «лісовий пейзаж»;
5. Виконати «Декоративний живопис «Лісовий пейзаж» в матеріалі.

Практична частина представляє собою декоративний живопис «Лісовий пейзаж», вироблений на полотні 50x70 см акриловою технікою живопису.

ВИСНОВКИ

У сучасному образотворчому мистецтві пейзажний жанр сформований як самостійний жанр, що має власну художньо-образну складову, яка розкривається через декоративність колористичної живописної палітри, різні декоративні прийоми і стилістичні рішення живопису, що повинен розкрити емоційну природу. У різних культурних ідейних і художніх періодах історії живопису пейзажний жанр міг досягати піку у вираженні емоційної складової, що сягало, окрім естетичного вподобання, високого рівня драматизму, року долі, невгамовної туги і максимуму напруження людських переживань. У сучасному мистецтві також можна розмовляти із глядачем у вираженні неоднозначності людських емоцій засобами пейзажного живопису.

Таким чином, актуальність декоративного живопису «Лісовий пейзаж» для сучасного глядача і автора картини, полягає у відтворенні психоемоційного стану пересічного українця під час війни, що викликає тривожність, сум, емоційний холод засобами створення зимового пейзажу, у лісі якого борються українські воїни.

Для того, щоб досягнути завдання бакалаврської роботи було досліджено історію розвитку пейзажного жанру від часів античності до створення і виділення як самостійного у системі жанрів образотворчого мистецтва; досліджено особливості сучасного живопису пейзажного жанру у різних

живописних напрямках, проаналізовано аналогії пейзажів різних за стилем, технікою живопису, художньо-образною складовою.

Композиція декоративного живопису «Лісовий пейзаж» розкриває сюжет картини через передній план, на якому можемо побачити голі поламани стовбури дерев, що привертають увагу глядача і запрошують його увійти у картину разом із двома українськими військовими. На першому плані уваги глядача зосереджується дуже багато, як би залишаючи погляд надовго у невирішеній тиші завмерлого стану зимової природи. Древа скупчуються на передньому плані, таким чином, що слугують і захистом і одночасно створюють тривожність, бо оточують і звужують прохід на поле, що попереду, виглядають трохи загрозливо.

Холодна колірна палітра живописної картини складається з синьо-сірих відтінків створює враження емоційного холоду, призупинення відчуттів, настороженістю тишою, невизначеністю подальших дій. Композиційно це розкривається у сюжеті середнього плану, на якому віддалено зображені зрушені дома на хуторі, вони не чітко прописані, виглядають освітленими у зимовому лісі, але рушання на відкриту місцевість може виявитися загрозою для життя.

Останній план картини доповнює відчуття загрози, бо створює замкнутий простір у вигляді гряди гір, що не дають пройти ні військовим, ні глядачу, що спостерігає за ними.

Таким чином, було досягнуто мети бакалаврської роботи створити декоративний живопис «Лісовий пейзаж», що створює психоемоційний стан українського громадянина під час війни.

Практична частина представляє собою декоративний живопис «Лісовий пейзаж», вироблений на полотні 50x70 см акриловою технікою живопису.

