


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від « 29 » травня 2024 року № 11
кан.пед.наук, доцент


Н.В. Дерев'янку

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до бакалаврської роботи
«Концептуальне рішення художніх образів «ІНСЕКТОФІЛОФОБІЯ»

Виконала: студентка 4 курсу
освітньо-професійної програми
Декоративне мистецтво
зі спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
Кириленко Аліна Вікторівна

Науковий керівник:
кан.пед.наук, доцент
Н.В. Дерев'янку

Запоріжжя
2024

РЕФЕРАТ

Бакалаврська робота: 32 с., 1 табл., 20 рис., 8 джерел, 4 додатки

Об'єкт дослідження: декоративні панно в сучасному мистецтві.

Мета роботи: створити декоративне панно за темою «Інсектофілофобія» як елементу оздоблення сучасного інтер'єру.

Методи дослідження: теоретико-аналітичні (аналіз літератури з теми дослідження, навчальної літератури, аналіз аналогів); узагальнюючі (опис, синтез); інтерпретації (пояснення); практичні (розробка ескізів декоративного живопису і виконання у матеріалі).

Тема бакалаврської роботи представлена у дослідженні однієї з найпоширеніших фобій, яка пов'язана з великим страхом або панікою перед комахами. Фобія це страх який неможливо контролювати, саме тому ми намагалися показати красу інсектів та перетворити цей на замилювання комахами. Актуальність нашої роботи полягає у роботі на людськими страхами образотворчими засобами. Зображення комах, як візуалізація страхів постає в нашій роботі інструментом арттерапії.

Практичне значення роботи полягає в експозиції декоративного твору на виставках, в інтер'єрах громадських та приватних приміщень.

Бакалаврська робота складається із теоретичної та практичної частин. Теоретична частина – це пояснювальна записка, яка складається із загального і спеціального розділів, висновків, переліку використаних джерел і додатків. Практична частина бакалаврської роботи представлена декоративним панно на папері розміром 50x70 см в техніці акварельного живопису в стилі ар нуво.

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО, ІНСЕКТОФІЛОФОБІЯ, АКВАРЕЛЬНИЙ ЖИВОПИС, АР НУВО

ВСТУП

Тема бакалаврської роботи представлена у дослідженні однієї з найпоширеніших фобій, яка пов'язана з великим страхом або панікою перед комахами. Фобія це страх який неможливо контролювати, саме тому ми намагалися показати красу інсектів та перетворити цей на замилювання комахами. Актуальність нашої роботи полягає у роботі на людськими страхами образотворчими засобами. Зображення комах, як візуалізація страхів, постає в нашій роботі інструментом арттерапії.

Комахи у житті людини завжди відігравали як негативну, так і позитивну роль. З одного боку, багато комах є шкідниками сільськогосподарських культур, харчових продуктів, а також паразитами людей, тварин та рослин. З другого – деякі види комах приносять значну користь: беруть участь у ґрунтоутворенні, запилюють квіткові рослини, деяких комах вживають у їжу.

Велике значення цього класу тварин для людини не могло не позначитися в мистецтві. У давнину деякі види комах мали символічне та сакральне значення (скарабеї), про інших складали містичні легенди. Наприклад, метелик бражник мертва голова дістав свою назву через малюнок у вигляді черепа на його спинці. За легендами, бражника мертва голова вважали провісником лиха, смерті, війн та епідемій. Поведінка тих чи тих комах викликала асоціації з поведінкою людей, що знайшло відображення у фразеології.

Алегоричні образи комах неодноразово використовували письменники в різні часи, щоб показати певні типи та характери людей: мудрих та працелюбних (бджоли, мурахи), надокучливих (мухи) та ін. Естетично привабливий вигляд деяких комах (метеликів, жуків) надихав і надихає митців на створення полотен. Комах також викарбовують на монетах, зображують на поштових марках, у кінематографі тощо.

Завдяки страху людству вдалося вижити як біологічному виду, адже саме він утримував наших предків від дій, які могли нашкодити їм. З найдавніших часів деякі тварини і комахи становили небезпеку для людини. Тому є думка, що боязнь має генетичне походження. Інсектофобія входить до числа специфічних фобій, тобто обмежується строго певними об'єктами чи ситуаціями. Якщо в одних людей комахи викликають почуття страху, то в інших почуття краси, милування кольорами та формами. Тому нашим дослідженням ми намагалися розкрити витoki страху і одночасно висвітити замилювання комахами.

Мета роботи: створити декоративне панно за темою «Інсектофілофобія» як елементу оздоблення сучасного інтер'єру.

Відповідно до означеної мети нашої роботи, були визначені наступні завдання бакалаврської роботи:

1. Дослідити історію виникнення декоративного панно.
2. Визначити особливості інсектофілофобія як почуття людини.
3. Зібрати та проаналізувати роботи із зображенням комах.
4. Створити ескізи композиції на основі досліджень.
5. Виконання декоративного панно «Інсектофілофобія».

Композиція виконана на декоративному папері розміром 50x70 см. в техніці акварельного живопису в стилі АРТ-Нуво.

Бакалаврська робота складається із теоретичної та практичної частин. Теоретична частина – це пояснювальна записка, яка складається із загального і спеціального розділів, висновків, переліку використаних джерел і додатків. Практична частина бакалаврської роботи представлена декоративним панно на папері розміром 50x70 см в техніці акварельного живопису в стилі ар нуво.

Практичне значення роботи полягає в експозиції декоративного твору на виставках, в інтер'єрах громадських та приватних приміщень.

ВИСНОВКИ

Тема бакалаврської роботи представлена у дослідженні однієї з найпоширеніших фобій, яка пов'язана з великим страхом або панікою перед комахами. Фобія це страх який неможливо контролювати, саме тому ми намагалися показати красу інсектів та перетворити цей на замилювання комахами. Актуальність нашої роботи полягає у роботі на людськими страхами образотворчими засобами. Зображення комах, як візуалізація страхів постає в нашій роботі інструментом арттерапії.

Для виконання теми було використане теоретичне дослідження з історії розвитку декоративного панно, був проведений аналіз і збір аналогів декоративного панно в мистецтві. Головним джерелом натхнення нашої роботи стала краса і легкість, користь комах, а також те що вони викликають страх і водночас несуть в собі загрозу.

В практичній частині було створено ескізи композиції. Композиція твору відображає основну суть теми. Вона зроблена в стилі Ар-Нуво. Колірна гама в більшості виконана в теплих, та змішаних відтінках, що створює почуття затишку і краси.

Композиція декоративного панно виконана на декоративному папері розміром 50x70 см, в техніці акварельного живопису, з додаванням акрилу.

Вона може призначатися для оформлення як громадського так і приватного інтер'єру.

