

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «27» вересня 2023 року № 2
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

Пояснювальна записка

до бакалаврської роботи
Серія портретів «Яка Я справжня?»

Виконала: студентка 4 курсу,
освітньо-професійної програми
Декоративне мистецтво
Спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
Фещенко Марія Ігорівна

Наук. керівник:
к. держ. упр., доцент
Захарова С.Г.

РЕФЕРАТ

Бакалаврська робота: 44 с., 1 табл., 44 мал., 12 джерел, 6 додатки.

Об'єкт дослідження: портретний жанр живопису у сучасному мистецтві.

Мета роботи: створити серію автопортретів «Яка Я справжня?», що розкривають психологізм автопортрету через символізм колірною вираження і право на самоідентифікацію через створення художніх образів, що створені у картинах.

Методи дослідження: теоретико-аналітичні (аналіз мистецтвознавчої літератури з теми дослідження, аналіз аналогів); узагальнюючі (опис, синтез); інтерпретації (пояснення); практичні (розробка ескізів, виконання у матеріалі).

Практичне значення: об'єкта дослідження полягає в експозиції серії автопортретів на виставках, а також у якості елемента інтер'єрів громадських та приватних приміщень.

Тема бакалаврської роботи «Серія автопортретів «Яка я справжня?» звертається до художніх засобів створення психологічного портрету, ставлячи за мету пошук самоідентифікації через створення різних художніх образів, емоційних станів, що втілені у серію автопортретів. Саме образотворче мистецтво може допомогти у пошуку своєї особистості через втілення образів на папері, допомогти встановити зв'язок із своїм внутрішнім Я, описати емоції, що викликає власний автопортрет, знайти відгук у глядача або іншої авторитарної фігури для художника. В епоху Постмодернізму духовно розвинена особистість прагне опори на власну самоідентифікацію в умовах екзистенціального кризису філософської думки.

Таким чином, серія автопортретів є інструментом аналізу і змін в житті особистості, способом встановлення діалогу із собою і оточуючим світом, який може бути використаний як власне задля творчості, так і додатковий засіб у терапії із психологом.

ПОРТРЕТНИЙ ЖАНР, ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПОРТРЕТ, КОЛІРНА ГАМА
САМОІДЕНТИФІКАЦІЯ, КОЛІРНИЙ СИМВОЛІЗМ

ВСТУП

У світі мистецтва живопису автопортрети завжди викликали особливий інтерес як серед самого широкого загалу, так і серед професійних художників та дослідників. Автопортрети є не лише засобом самовираження для художника, але й надають унікальну можливість для глядача побачити душу автора через його власний створений образ, прожити власне відчуття митця. Серія автопортретів «Яка я справжня?» покликана допомогти досягнути цієї мети. **Актуальність** теми серії робіт «Яка я справжня?» важлива у контексті вивчення мистецтва живопису і портретного жанру. Автопортрет як жанр завжди виконував важливу роль у формуванні мистецької ідентичності художника. Кожен портрет у цій серії є не просто відтворенням зовнішності автора, але й символізує певний аспект його внутрішнього світу, його почуття, думки та бажання.

Метою бакалаврської роботи є вивчення та аналіз серії автопортретів «Яка Я справжня?», які розкривають психологізм автопортрету через символізм колірного вираження і право на самоідентифікацію через створення художніх образів у картинах.

Таким чином, створення серії автопортретів допоможе краще розібратися у психоемоційній ідентичності художника через призму художніх образів в його картинах, які розкривають настрій, прагнення, емоції героїні засобами колірного символізму й особливостями пластики форм і пластики мазків.

Під час роботи над серією автопортретів, було досліджено вплив модерну на створення жіночих образів відомими художниками, такими як Густав Клімт, Альфонс Муха та інші. Це дозволить глибше зрозуміти як округла пластичність, силуетна чіткість формоутворюючих елементів сюжетної композиції, притаманні стилю модерн, можуть створювати легкість, ясність, грайливість створених жіночих образів і слугувати для вираження власної індивідуальності та самоідентичності.

Створення цієї серії автопортретів також є спробою самодослідження та самовираження. Кожна робота є результатом самоаналізу та рефлексії, спрямованих на розкриття різних аспектів власної особистості.

У підсумку, серія автопортретів «Яка я справжня?» є синтезом особистого та художнього досвіду, відображаючи власне прагнення до самопізнання і виразу через мистецтво. Роботи об'єднані загальною концепцією та стилем, але кожна з них є унікальним відображенням внутрішніх пошуків та відкриттів.

Основні завдання бакалаврської роботи:

1. Дослідити історію розвитку портретного жанру у напрямках мистецтва живопису;
2. Дослідити розвиток портретного жанру у сучасному живописі, техніки і технології створення портретів;
3. Проаналізувати аналоги портретів у живописі напрямків модерн і модернізму;
4. Виявити композиційні та колористичні основи серії автопортретів, що лежать в основі створення психологізму і колірного символізму теми бакалаврської роботи – серія автопортретів «Яка я справжня?»;
5. Виконати серію автопортретів «Яка я справжня?» в матеріалі.

Практична частина представляє собою серію автопортретів «Яка я справжня?», вироблені на папері 29х42 см акриловою технікою живопису.

ВИСНОВКИ

Метою даної бакалаврської роботи було вивчення та аналіз серії автопортретів «Яка я справжня?».

Було досліджено історію розвитку портретного жанру у напрямках мистецтва живопису, досліджено розвиток портретного жанру у сучасному живописі, та техніки і технології створення сучасних портретів. Було проаналізовано аналоги портретів у живописі напрямків модерн і модернізму.

Було виявлено композиційні та колористичні основи серії автопортретів, що лежать в основі створення психологізму і колірною символізму теми бакалаврської роботи – серія автопортретів «Яка я справжня?». Та була виконана серія автопортретів «Яка я справжня?» в матеріалі.

Дана робота також наголошує на важливості використання декоративних технік у сучасному мистецтві для дослідження теми самоідентифікації. Стиль модерн, з його акцентом на естетичну цінність і увагу до деталей, дозволив створити візуально насичені та емоційно виразні твори, які стимулюють глядача до роздумів та внутрішньої рефлексії. Ці автопортрети не лише надають глядачеві можливість зазирнути у внутрішній світ художника, а й стимулюють до роздумів про власну ідентичність та самопізнання. Вони викликають естетичне задоволення та емоційний відгук, що робить їх приємним внеском у сучасне мистецтво.

На закінчення, дана бакалаврська робота не лише спроба досягнути своєї основної мети, а й продемонструвати важливість самовираження через мистецтво, підтвердивши, що модерн залишається досі актуальним напрямком сучасного мистецтва.