

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «29» травня 2024 року № 11
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до бакалаврської роботи
«Декоративний живопис «Карпатський натюрморт»

Виконала: студентка 4 курсу
освітньо-професійної програми
Декоративне мистецтво
зі спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
Шабрат Тетяна Сергіївна

Наук. керівник: канд. н. з держуправління,
доцент
Захарова С.Г.

Запоріжжя
2024

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 39 ст., 14 рис., 9 джерел, 3 додатки

Об'єкт дослідження: декоративний живопис.

Мета дослідження: ознайомити глядачів за допомогою живопису з культурою України та з історією виникнення українського натюрморту.

Методи дослідження: теоретико-аналітичні (аналіз літератури з теми дослідження); узагальнюючі (опис); інтерпретації (пояснення); практичні (декоративний живопис).

Актуальність теми полягає в передачі нам уявлення дійсності через символіку предметів. Зосереджується увага на зображенні предметів – овочів, фруктів, квітів, побутових предметів і ін.

Бакалаврська робота складається з теоретичної і практичної частини. Теоретична частина – це пояснювальна записка, яка складається із загального і спеціального розділів, висновків, переліку використаних джерел і додатків. Практична частина представляє собою проект декоративного живопису в акриловій техніці на полотні.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС, КАРПАТСЬКИЙ НАТЮРМОРТ, НАТЮРМОРТ, ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

ВСТУП

Актуальність теми бакалаврської роботи. Натюрморт (з франц. – мертва природа) – жанр образотворчого мистецтва, переважно живопису. Зосереджується увага на зображенні предметів – це овочі, фрукти, квіти, побутові предмети, і т.ін. В цьому жанрі може спостерігатись своя тема. Дивлячись на зображення натюрморту можна спостерігати відокремлення та стилізація різних форм, врівноваження композиції, зображення предметів які існують в окремій культурі та народу. Це не тільки зображення предметів, це

змога автора передати нам уявлення дійсності, яку людина може побачити ту атмосферу та побут в повсякденному житті.

В цьому і полягає суть виконання бакалаврської роботи – показати стилізоване зображення стилізованого натюрморту, на якому показано побутові предмети, посуд, красу врожаю та рослини поширені в культурі України.

В нашому сучасному світі люди перестали помічати та цінувати красу навколо нас, але навіть спостереження за красою квітів та відчуття їх аромату, які стоять в кімнаті, вже можуть покращувати наш настрій. Коли поставити вазу з квітами а поруч з ними покласти якісь овочі та фрукти, це може навіть прикрашати інтер'єр.

Метою бакалаврської роботи було ознайомити в картині «Карпатський натюрморт» людей з побутовою культурою України та історією українського натюрморту, показати актуальність жанру натюрморту та його суть.

Перші зображення на посуді з сюжетами було знайдено на фресках в Стародавній Греції. Також було прийнято зображувати побутові сюжети з часів античності.

Для більшого розкриття цієї теми було вирішено дослідити історію голландського стилю натюрморту XVII ст. та його різновиди, так як саме в Голландії натюрморт відокремили як окремий жанр образотворчого мистецтва.

Основні завдання бакалаврської роботи:

1. Дослідити історію голландського стилю натюрморту.
2. Дослідити іноземних і українських художників, які зображували натюрморти
3. Дослідити історію українського натюрморту
4. Визначити кольорове та композиційне рішення теми.
5. Виконати «Декоративний живопис «Карпатський натюрморт» в матеріалі.

Практична частина представляє собою декоративний живопис «Карпатський натюрморт» на полотні розміром 60х60 акриловою технікою.

ВИСНОВКИ

Метою декоративного живопису «Карпатський натюрморт» полягала в тому, щоб показати актуальність жанру натюрморту та його суть. У ході виконання роботи, основною задачею стало не лише зобразити натюрморт, а й відобразити народну культуру та за мотивами стилю запорізької художниці.

Щоб передати ідею та концепцію бакалаврської роботи було вивчено історію виникнення жанру натюрморту, вивчено його образи та піджанри, проаналізовано шість аналогів картин художників, які писали в цьому жанрі. Щоб досягнути головної мети, цей процес передбачав занурення в тему.

Після опрацювання та аналізу теоретичної частини було розроблено п'ять пошукових ескізів, використаний образ натюрморту. Врешті, було вибрано оптимальний ескіз, який ліг в основу картону.

Останнім етапом стало остаточне створення декоративного живопису в матеріалі.

На нашу думку, мета та ідея бакалаврської роботи «Карпатський натюрморт» була досягнена завдяки вивченню аналогів, історії виникнення, послідовності. Робота відображає концепцію та актуальність даної теми.