

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «27» вересня 2023 року № 2
завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до бакалаврської роботи
«Декоративне панно «На небі розмови тільки про море»

Виконала: студентка 4 курсу
освітньо-професійної програми
Декоративне мистецтво
зі спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
Швецова Варвара Олексіївна

Науковий керівник:
кан.пед.н., доц. Дерев'янку Н. В.

Запоріжжя
2024

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 41с., 1 табл., 10 *рис.*, 10 джерел, 12 додатків.

Об'єкт дослідження: сучасне інтер'єрне мистецтво в жанрі мариністики як спосіб вираження думок та почуттів мистця.

Мета дослідження: дослідити особливості жанру марина та виконати декоративне панно.

Методи дослідження: теоретико-аналітичні (аналіз літератури з теми дослідження, методичної літератури); узагальнюючі (опис, синтез); інтерпретації (пояснення); практичні (розробка панно).

Актуальність дослідження та розробки декоративного панно полягає в його значимості як важливого аспекту сучасного мистецтва інтер'єру, визначення його різноманітних стилей і технік, що допомагає зберегти та відновити цінні аспекти сучасного декоративного інтер'єрного мистецтва України.

Головна особливість декоративного панно полягає в його використанні, як елементу декору для створення атмосфери та вираження стилю в інтер'єрі. Він надає можливість створення індивідуального підбору дизайну, який відповідає конкретним вимогам і смакам. В залежності від обраного дизайну та кольорової гамми панно може створювати враження спокою, гармонії, енергії або романтики.

Бакалаврська робота складається із теоретичної та практичної частин. Теоретична частина – це пояснювальна записка, що містить загальний та спеціальний розділи, перелік використаних джерел і додатки. Загальний обсяг роботи 41 сторінка. Практична частина представляє собою проєкт та декоративне панно в матеріалі.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО, СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, МАРИНА, МАРИНІСТИКА, ІНТЕР'ЄРНЕ МИСТЕЦТВО.

ВСТУП

У сучасному мистецтві значну роль відіграє прагнення до гармонії, балансу між внутрішнім світом художника та зовнішнім вираженням його думок та почуттів через різні форми та матеріали. В цьому контексті декоративне панно "На небі розмови тільки про море" є яскравим прикладом такої гармонії, об'єднуючи в собі фізичні та духовні аспекти морського пейзажу.

Актуальність обраної теми бакалаврської роботи зумовлена зростаючим інтересом до використання природних мотивів у сучасному мистецтві. Зокрема до морського пейзажу, який відображає як візуальну красу природи, так і багатогранність духовного життя людини. Море є символом нескінченності, глибини людських почуттів і думок, що робить морський пейзаж винятково привабливим для художнього дослідження та вираження. У контексті декоративного мистецтва, створення панно з мотивами моря відкриває нові горизонти для творчих експериментів, об'єднання різноманітних матеріалів і технік, що надає актуальності дослідженню.

Мета бакалаврської роботи полягає в тому, щоб дослідити особливості жанру марина та виконати декоративне панно «На небі розмови тільки про море», в результаті чого розкрити процес створення конкурентоздатних, сучасних художніх творів, зокрема декоративних панно, та вироблення власного мистецького стилю як ініціації шляху творчого розвитку в площині декоративного пейзажу.

Основними завданнями бакалаврської роботи є:

1. Вивчити історію розвитку жанру марини з метою вибору вдалого композиційного та стильового рішення майбутніх робіт;
2. Добрати мариністичні роботи-аналоги з метою визначення можливостей стильового, композиційного та кольорового рішення практичної частини бакалаврської роботи;

3. Проаналізувати сучасні підходи до створення декоративних панно, включаючи матеріали, техніки, та художні стилі;
4. Розробити концепцію, планування та вибір матеріалів;
5. Представити ескізи, експериментувати з різними техніками та матеріалами для досягнення бажаного естетичного та емоційного ефекту;
6. Виконати декоративне панно в матеріалі «На небі розмови тільки про море».

Бакалаврська робота «Декоративне панно «На небі розмови тільки про море» – акцентуація тематики морського пейзажу, який є результатом взаємодії природних процесів і людської діяльності. Ефективне управління, спрямоване на збереження екосистем і сталий розвиток, є ключовим для забезпечення здоров'я морських середовищ і добробуту людства. Саме тому наша спроба зображення морського пейзажу є візуальним нагадуванням людині про актуальність дбайливого ставлення до морської екосистеми.

Робота складається з двох основних частин: теоретичної роботи та практичної частини. Теоретична складається з пояснювальної записки, що включає в себе вступ, два розділи, висновки та один додаток, її загальний обсяг 41 сторінка. Практична – виконання ескізів та декоративного панно.

Набуті знання можна використати, як у процесі створені декоративного панно так і в повсякденному житті для відточування творчих здобутків.

Практична частина бакалаврської роботи являє собою декоративне панно «На небі розмови тільки про море», яке може стати як виставковим матеріалом сучасної мистецької галереї, бути використаними в якості прикрас інтер'єру оселі, культурної установи або тематичного закладу, до концепції якого підходить тематика морини.

ВИСНОВКИ

Аналізуючи жанр марини в образотворчому мистецтві було досліджено історію зародження та становлення морського пейзажу, особливості його композиційного вирішення різними митцями. Морський пейзаж як жанр є унікальним завдяки своїй здатності передавати не лише візуальну красу моря, але й емоційні стани людини пов'язані з історією, символікою та естетикою з морських просторів. Художники, які працювали в різний час в жанрі марини, змогли передати образи моря і неба, підкреслити їх красу, що є важливим внеском в мистецтво пейзажу.

Ознайомившись з темою живопису морського пейзажу ми дізналися особливості технік та методів його втілення. Було проаналізовано роботи світових та українських художників, в результаті чого були знайдені власні ескізи та виконане декоративне панно у жанрі марини. Дослідження марини у сучасному живописі підтверджує його важливість як мистецького жанру в інтер'єрному спрямуванні, який продовжує надихати художників і глядачів своєю красою та глибиною.

Бакалаврська робота «Декоративне панно «На небі розмови тільки про море» – акцентуація тематики морського пейзажу, який є результатом взаємодії природних процесів і людської діяльності. Ефективне управління, спрямоване на збереження екосистем і сталий розвиток, є ключовим для забезпечення здоров'я морських середовищ і добробуту людства. Саме тому наша спроба зображення морського пейзажу є візуальним нагадуванням людині про актуальність дбайливого ставлення до морської екосистеми.

Практична частина бакалаврської роботи представлена у формі декоративного панно, яке поєднує у собі різноманітні техніки та стилі, демонструючи набутий, під час навчання, рівень майстерності та формування власного художнього бачення. Набуті знання будуть застосовані як у процесі

створені художніх творів так і в повсякденному житті для удосконалення творчих образотворчих здобутків.

Декоративне панно «На небі розмови тільки про море», яке може стати як виставковим матеріалом сучасної мистецької галереї, так і бути використаними в якості прикраси інтер'єру оселі, культурної установи або тематичного закладу, до концепції якого підходить тематика марини.

Робота над декоративним панно "На небі розмови тільки про море" стала важливим етапом у професійному становленні автора як художника. Вона демонструє здатність створювати художні твори, що поєднують у собі естетику, технічну майстерність і глибокий символізм. Панно є не лише прикрасою інтер'єру, але й джерелом натхнення і роздумів для подальшої творчої роботи у відкритті нових горизонтів під час професійних образотворчих пошуків та експериментів.