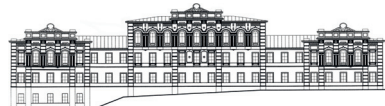


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ  
ТА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХДАК  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ



## **КУЛЬТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ**

**Матеріали міжнародної науково-теоретичної  
конференції молодих учених**

**20–21 квітня 2023 р.**

**У 2 частинах**

**Частина 1**

Харків, ХДАК, 2023

# ЗМІСТ

## СЕКЦІЯ:

### КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЯ

|  |    |
|--|----|
| <b>І. Споденець, М. Александрова (I. Spodenets, M. Aleksandrova)</b><br><b>ДОСВІД РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ТРАВМИ: «СПРАВА УФТІ»</b><br><b>(НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО МУЗЕЮ ННЦ ХФТІ)</b><br>(EXPERIENCE OF CULTURAL TRAUMA REPRESENTATION: "UFTI CASE" (FOLLOWING AN EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF THE SCIENTIFIC AND TECHNICAL MUSEUM OF THE NATIONAL SCIENTIFIC CENTER OF KHARKIV PHYSICAL AND TECHNICAL INSTITUTE)) ..... 3 | 3  |
| <b>Н. Шолухо (N. Sholukho)</b><br><b>ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ У НЕКЛАСИЧНІЙ ПАРАДИГМІ ФІЛОСОФІЇ ІСТОРІЇ</b><br>(ARTISTIC IMAGE IN THE NONCLASSICAL PARADIGM OF PHILOSOPHY HISTORY) ..... 4   | 4  |
| <b>С. Виткалов, В. Виткалов (S. Vytkalov, V. Vytkalov)</b><br><b>РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА У ТУРИСТИЧНОМУ ВИМІРІ</b><br>(REGIONAL CULTURAL PRACTICE IN THE TOURIST DIMENSION) ..... 6   | 6  |
| <b>С. Ханус (S. Hanus)</b><br><b>ГЕНЕЗА ПАРАДИГМИ РОМАНТИЗМУ В НІМЕЦЬКІЙ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІЙ</b><br><b>ТА ФІЛОСОФСЬКО-ІСТОРИЧНІЙ ДУМЦІ ДОБИ ПІЗЬНОГО ПРОСВІТНИЦТВА</b><br>(THE GENESIS OF THE PARADIGM OF ROMANTICISM IN THE GERMAN CULTURAL AND PHILOSOPHICAL-HISTORICAL IDEA OF THE LATE ENLIGHTENMENT AGE) ..... 8   | 8  |
| <b>О. Пунгіна (O. Punhina)</b><br><b>ЗОБРАЖЕННЯ ЗНАКА І ЖЕСТУ В МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ ПЕРІОДУ ТОТАЛІТАРИЗМУ</b><br>(THE DEPICTION OF SIGN AND GESTURE IN THE ART OF UKRAINE OF THE TOTALITARIAN PERIOD) ..... 10   | 10 |
| <b>З. Ластовецька-Соланська (Z. Lastovetska-Solanska)</b><br><b>МУЛЬТИКУЛЬТУРНИЙ ПОЛІЛОГ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ</b><br>(MULTICULTURAL POLYLOGUE IN MODERN GLOBALIZED SPACE) ..... 12  | 12 |
| <b>Є. Ворожейкін (Ye. Vorozheikin)</b><br><b>ТРАНСМЕДІЙНИЙ СТОРИТЕЛІНГ ТА ТРАНСМЕДІЙНА ІСТОРІЯ:</b><br><b>КУЛЬТУРНА СПЕЦИФІКА (TRANSMEDIA STORYTELLING</b><br><b>AND TRANSMEDIA HISTORY: CULTURAL SPECIFICITY) ..... 13</b>  | 13 |
| <b>В. Котубей, Ю. Коста (V. Kotubei, Yu. Kosta)</b><br><b>КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЯ, ОСОБЛИВОСТІ ЇХНЬОГО РОЗВИТКУ</b><br>(CULTUROLOGY AND ETHNOCULTUROLOGY, FEATURES OF THEIR DEVELOPMENT) ..... 14   | 14 |
| <b>С. Соланський (S. Solanskyi)</b><br><b>УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ:</b><br><b>ОЧІКУВАННЯ, РЕАЛІЇ Й ПЕРСПЕКТИВИ (UKRAINIAN CULTURE AND EUROPEAN</b><br><b>INTEGRATION PROCESSES: EXPECTATIONS, REALITY AND PROSPECTS) ..... 15</b>   | 15 |
| <b>Х. Плецан (Kh. Pletsan)</b><br><b>КУЛЬТУРНЕ РОЗМАЙТТЯ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ УКРАЇНИ В УМОВАХ</b><br><b>ВОЄННОГО СТАНУ (CULTURAL DIVERSITY OF CREATIVE INDUSTRIES</b><br><b>OF UKRAINE UNDER THE CONDITIONS OF MARTIAL LAW) ..... 16</b>  | 16 |
| <b>М. Сурнін (M. Surnin)</b><br><b>ГЛОКАЛЬНІСТЬ У «НАРУТО» ЯК СПОСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ</b><br><b>КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ (GLOCALITY IN "NARUTO" AS A WAY OF PRESERVING</b><br><b>NATIONAL CULTURAL HERITAGE) ..... 19</b>  | 19 |
| <b>В. Петренко (V. Petrenko)</b><br><b>ПОСЕРЕДНІСТЬ ЯК КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА</b><br>(MEDIOCRITY AS A CULTUROLOGICAL PROBLEM) ..... 21   | 21 |
| <b>Н. Ігнатєва (N. Ihnatieva)</b><br><b>ПЛАСТИЧНА КУЛЬТУРА ЯК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</b><br>(PLASTIC CULTURE AS A SUBJECT OF CULTURAL RESEARCH) ..... 22  | 22 |
| <b>Д. Сокол (D. Sokol)</b><br><b>УКРАЇНСЬКИЙ ВЕРТЕП — «ПУНКТ НЕЗЛАМНОСТІ»</b><br>(UKRAINIAN NATIVITY SCENE — "POINT OF RESILIENCY") ..... 24   | 24 |
| <b>А. Авершина (A. Avershyna)</b><br><b>ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ ЖІНКИ-ЖЕРТВИ У ВІЗУАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ</b><br><b>НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ (TRANSFORMATION OF THE IMAGE OF FEMALE VICTIMS</b><br><b>IN THE VISUAL CULTURE OF INDEPENDENT UKRAINE) ..... 25</b>   | 25 |

|   |    |
|---|----|
| А. Біленька (A. Bilenka)<br><b>СВОБОДА ЯК ОСНОВОПОЛОЖНА ЦІННІСТЬ УКРАЇНЦІВ У КОНТЕКСТІ СЦЕНІЧНОГО СЛОВА</b> (FREEDOM AS A FUNDAMENTAL VALUE OF UKRAINIANS IN THE CONTEXT OF THE STAGE SPEECH).....  | 26 |
| Є. Трубаєва (Ye. Trubaieva)<br><b>РІЛЬ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ МЕДІАЦІЇ В ПРОЦЕСАХ МІЖНАРОДНОЇ СПІВПРАЦІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ</b> (THE ROLE OF CULTUROLOGICAL MEDIATION IN INTERNATIONAL COOPERATION IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION).....                   | 28 |
| О. Проскурякова (O. Proskuriakova)<br><b>ГРИМ ЯК ЕЛЕМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ АДАПТАЦІЇ</b> (MAKE-UP AS A TOOL OF SOCIO-CULTURAL ADAPTATION).....  | 30 |
| О. Мухін (O. Mukhin)<br><b>ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ ЛЮДИНИ В ЕКСТРЕМАЛЬНИХ УМОВАХ У ФІЛЬМІ Н. АНТАЛА «ХИЖАКИ» (2010)</b> (VALUE ORIENTATIONS OF A HUMAN UNDER EXTREME CIRCUMSTANCES IN N. ANTAL'S "PREDATORS" (2010)).....                                      | 31 |
| П. Голотенко (P. Holotenko)<br><b>ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ВИЗНАЧЕНЬ НАУК ПРО КУЛЬТУРУ</b> (COMPARATIVE ANALYSIS OF DEFINITIONS OF CULTURE SCIENCES).....   | 33 |
| П. Хлебніков (P. Khliebnikov)<br><b>МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ЧЕРКАЩИНИ: ДЖЕРЕЛА ДОСЛІДЖЕННЯ</b> (MUSICAL CULTURE OF CHERKASHCHYNA: RESEARCH SOURCES).....   | 36 |
| Є. Гориславець (Ye. Horyslavets)<br><b>МЕТОД КРОС-АНАЛІЗУ У НАУКОВІЙ РОБОТІ</b> (THE METHOD OF CROSS-ANALYSIS IN SCIENTIFIC WORK).....  | 38 |
| М. Демиденко (M. Demydenko)<br><b>ПРОБЛЕМИ ІДЕНТИЧНОСТІ В КОНТЕКСТІ ПОСТКОЛОНІАЛЬНОГО ДИСКУРСУ НА ПРИКЛАДІ ФІЛЬМІВ АХТЕМА СЕІТАБЛАЄВА</b> (IDENTITY PROBLEMS IN THE CONTEXT OF POST-COLONIAL DISCOURSE ON THE EXAMPLE OF AKHTEM SEITABLAIEV'S FILMS)..... | 40 |
| О. Демчук (O. Demchuk)<br><b>СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ</b> (MODERN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF CULTURE IN UKRAINE).....  | 42 |
| П. Берест (P. Berest)<br><b>ТУРИСТИЧНІ ДЕСТИНАЦІЇ ЯК РІЗНОВИД СИМВОЛІЧНИХ УНІВЕРСУМІВ</b> (TOURIST DESTINATIONS AS A FORM OF SYMBOLIC UNIVERSES).....   | 43 |
| К. Костюченко (K. Kostiuchenko)<br><b>ДОРОГОЦІННІ ВКЛАДИ УКРАЇНСЬКОГО ГЕТЬМАНА ІВАНА МАЗЕПИ</b> (PRECIOUS CONTRIBUTIONS OF UKRAINIAN HETMAN IVAN MAZEPA).....   | 45 |
| Є. Водяхін (E. Vodiakhin)<br><b>УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР У ТОТАЛІТАРНІЙ РАДЯНСЬКІЙ СИСТЕМІ ВЗАЄМОВІДНОСИН МАСОВОЇ ТА ЕЛІТАРНОЇ КУЛЬТУРИ</b> (UKRAINIAN THEATER IN THE TOTALITARIAN SOVIET SYSTEM OF RELATIONSHIPS BETWEEN MASS AND ELITE CULTURE).....           | 46 |
| М. Пронюк (M. Proniuk)<br><b>ЗНАЧЕННЯ ПОДОРОЖЕЙ ВЕРХОВНОГО АРХІЄПІСКОПА УГКЦ ЙОСИФА СЛІПОГО В ЖИТТІ УКРАЇНЦІВ ДІАСПОРИ</b> (SIGNIFICANCE OF THE UGCC SUPREME ARCHBISHOP JOSYF SLIPKJ'S PASTORAL VISITS FOR THE UKRAINIAN DIASPORA).....                   | 47 |
| У. Молчко (U. Molchko)<br><b>КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НЕСТОРА НИЖАНКІВСЬКОГО (ДО 130-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)</b> (CULTURAL ACTIVITY OF NESTOR NYZHANKIVSKYI (ON THE OCCASION OF THE 130TH BIRTHDAY)).....   | 50 |
| О. Юр (O. Yur)<br><b>ТВОРЧІСТЬ РАФАЕЛЯ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ ХХІ СТОЛІТТЯ</b> (RAPHAEL'S WORKS IN UKRAINIAN CULTURE OF THE XXI CENTURY).....   | 52 |
| Я. Слищенко (Ya. Slyshchenko)<br><b>«ДО ЛУНАРНОЇ ПОЕЗІЇ» — ПЕРЕЗАПИС КУЛЬТОВОГО «LUNAR POETRY»</b> (ON LUNAR POETRY — THE RERECORDING OF HIERATIC "LUNAR POETRY" BY NOKTURNAL MORTUM BAND AND ITS PLACE IN THE MUSICAL CULTURE OF UKRAINE).....           | 54 |

|   |    |
|---|----|
| М. Куліуш (M. Kuliush)<br><b>ТРАВМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ В КОНТЕКСТІ ДОСЛІДЖЕНЬ ГОЛОКОСТУ</b><br>(TRAUMAS OF THE UKRAINIAN NATION IN THE CONTEXT<br>OF THE HOLOCAUST STUDIES)..... | 56 |
| Ю. Пантюх (Yu. Pantyukh)<br><b>МИКОЛА ГЛУШЧЕНКО — ХУДОЖНИК «ЄВРОПЕЙСЬКОГО УВ'ЯЗНЕННЯ»</b><br>(MYKOLA HLUSHCHENKO — ARTIST OF "EUROPEAN IMPRISONMENT") .....                       | 57 |
| А. Веремчук (A. Veremchuk)<br><b>КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЯ</b><br>(CULTURAL STUDIES AND ETHNOCULTURAL STUDIES).....  | 58 |

СЕКЦІЯ:  
ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ  
МЕНЕДЖМЕНТУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

|  |    |
|--|----|
| Н. Максимовська (N. Maksymovska)<br><b>СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СФЕРІ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ</b><br>(SOCIOCULTURAL TECHNOLOGIES IN THE SOCIAL WORK SPHERE) .....   | 60 |
| І. Ушно, М. Гарькавенко (I. Ushno, M. Harkavenko)<br><b>PECULIARITIES OF PROMOTION OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS<br/>THROUGH SOCIAL NETWORKS</b> (ОСОБЛИВОСТІ ПРОСУВАННЯ ВИЩИХ<br>НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ЧЕРЕЗ СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ).....  | 61 |
| Л. Гетьман (L. Hetman)<br><b>ДО ПИТАННЯ ПРО НАПРЯМИ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ</b><br><b>СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ</b> (TO THE QUESTION ABOUT DIRECTIONS<br>OF INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SOCIOCULTURAL SPHERE).....   | 63 |
| З. Остропольська (Z. Ostropolska)<br><b>ВПЛИВ ГУМАНІТАРНИХ ЧИННИКІВ НА ПРОЦЕСИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ</b><br><b>У СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ УКРАЇНИ</b><br>(THE INFLUENCE OF HUMANITARIAN FACTORS ON THE PROCESSES<br>OF IMPLEMENTATION OF INNOVATIONS IN THE SOCIO-ECONOMIC<br>ENVIRONMENT OF UKRAINE)..... | 64 |
| В. Кононенко, Л. Ладонько (V. Kononenko, L. Ladonko)<br><b>ВОЛОНТЕРСЬКИЙ РУХ: ВНОСОК УКРАЇНСЬКИХ ЖІНОК</b><br>(VOLUNTEER MOVEMENT: CONTRIBUTION OF UKRAINIAN WOMEN) .....  | 66 |
| О. Данилюк (O. Danyliuk)<br><b>ПРОФЕСІЙНІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ ТА ФУНКЦІЇ ФАХІВЦІВ З УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ</b><br><b>НА СУЧАСНОМУ РИНКУ ПРАЦІ</b> (PROFESSIONAL SPECIALIZATIONS AND FUNCTIONS<br>OF PERSONNEL MANAGEMENT SPECIALISTS IN THE MODERN LABOR MARKET) .....  | 67 |
| Л. Ладонько, І. Калінько, М. Татарчук (L. Ladonko, I. Kalinko, M. Tatarchuk)<br><b>ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ КРАЇН ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ</b><br><b>В КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР УКРАЇНИ</b> (IMPLEMENTATION OF THE CULTURAL POLICY<br>OF WESTERN EUROPEAN COUNTRIES IN THE CULTURAL SPACE OF UKRAINE).....                 | 69 |
| В. Грицько, К. Алмашій (V. Hrytsko, K. Almashii)<br><b>МЕНЕДЖЕР ЯК СУБ'ЄКТ ІННОВАЦІЙ</b><br>(MANAGER AS A SUBJECT OF INNOVATIONS).....   | 71 |
| В. Козаченко (B. Kozachenko)<br><b>IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE PROJECTS IN THE SOCIO-CULTURAL<br/>SPHERE IN UKRAINE</b> (УПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЄКТІВ<br>У СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНУ СФЕРУ УКРАЇНИ).....  | 73 |
| Т. Гуменюк (T. Humeniuk)<br><b>EVENT У СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ДІЯЛЬНОСТІ: ФІЛОСОФІЯ ПОДІЇ В РЕАЛІЯХ</b><br><b>СЬОГОДЕННЯ</b> (EVENT IN SOCIO-CULTURAL ACTIVITY: EVENT PHILOSOPHY<br>IN TODAY'S REALITIES) .....   | 74 |
| Є. Росляков (Y. Rosliakov)<br><b>УДОСКОНАЛЕННЯ УПРАВЛІННЯ ДІЯЛЬНІСТЮ У СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ СФЕРІ</b><br>(IMPROVEMENT OF THE ACTIVITIES MANAGEMENT<br>IN THE SOCIO-CULTURAL SPHERE).....  | 77 |

|   |    |
|---|----|
| <b>І. Антошкін (I. Antoshkin)</b><br><b>СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОЇ</b><br><b>ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ БІЗНЕСУ (SOCIOCULTURAL DESIGN AS A MEANS</b><br><b>OF DEVELOPING SOCIAL RESPONSIBILITY OF BUSINESS)</b> ..... | 78 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>А. Рижова (A. Ryzhova)</b><br><b>МАРКЕТИНГОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НА ПІДПРИЄМСТВІ</b><br><b>(MARKETING ACTIVITY AT THE ENTERPRISE)</b> ..... | 79 |
|--|----|

СЕКЦІЯ:  
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ, МУЗЕЄЗНАВСТВА  
ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА

|  |    |
|--|----|
| <b>М. Тортіка (M. Tortika)</b><br><b>ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ТА СПЕЦИФІКА ЕКСПОЗИЦІЙНОЇ РОБОТИ В МУЗЕЯХ</b><br><b>ІСТОРИЧНОГО ПРОФІЛЮ РЕСПУБЛІКИ БОЛГАРІЇ (НА ПРИКЛАДІ МУЗЕЮ</b><br><b>АРХЕОЛОГІЇ НАІМ) (STAGES OF FORMATION AND SPECIFICITY OF EXPOSITION</b><br><b>WORK IN THE MUSEUMS OF THE HISTORICAL PROFILE OF THE REPUBLIC</b><br><b>OF BULGARIA (ON THE EXAMPLE OF NAIM, THE MUSEUM OF ARCHEOLOGY))</b> ..... | 81 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>С. Гаврилюк (S. Havryliuk)</b><br><b>РОЛЬ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИХ ЗАПОВІДНИКІВ УКРАЇНИ</b><br><b>В ПАМ'ЯТКООХОРОННІЙ СПРАВІ (THE ROLE OF HISTORICAL AND CULTURAL</b><br><b>RESERVES OF UKRAINE IN LANDMARK PROTECTION)</b> ..... | 82 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>В. Надольська (V. Nadolska)</b><br><b>ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ В ДІЯЛЬНОСТІ МУЗЕЇВ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ</b><br><b>(THEATRICAL PERFORMANCE AT THE ACTIVITY OF MUSEUMS IN THE VOLYN REGION)</b> ..... | 84 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>М. Харламов (M. Kharlamov)</b><br><b>СІЛЬСЬКІ ПРОФЕСІЙНІ ШКОЛИ В РОКИ НЕПУ</b><br><b>(RURAL VOCATIONAL SCHOOLS IN UKRAINE IN THE YEARS OF NEP)</b> ..... | 86 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>С. Каріков (S. Karikov)</b><br><b>ЗАКЛАДАННЯ ОСНОВ КОНФЕСІЙНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ У КУРФЮРШЕСТВІ</b><br><b>САКСОНЬКОМУ В 1520–1530-Х РР. (THE ESTABLISHING OF THE FOUNDATIONS</b><br><b>OF CONFESIONAL TRANSFORMATIONS IN THE ELECTORATE OF SAXONY</b><br><b>IN THE 1520–1530)</b> ..... | 87 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>О. Хоросhev (O. Khoroshev)</b><br><b>ЛЕОНІД БИКОВ ТА ХАРКІВ (LEONID BYKOV AND KHARKIV)</b> ..... | 90 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>М. Міщенко (M. Mishchenko)</b><br><b>ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «ПАМ'ЯТКООХОРОННА ДІЯЛЬНІСТЬ» У СИСТЕМІ</b><br><b>СПЕЦІАЛЬНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ СФЕРИ КУЛЬТУРИ (DEFINITION OF THE CONCEPT</b><br><b>OF “LANDMARKS PRESERVATION ACTIVITY” IN THE SYSTEM OF SPECIAL</b><br><b>TERMINOLOGY OF THE CULTURE SPHERE)</b> ..... | 92 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>І. Постернак, С. Постернак, О. Постернак (I. Posternak, S. Posternak, O. Posternak)</b><br><b>ЗБЕРЕЖЕННЯ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ НА ТЕРИТОРІЇ</b><br><b>ЦЕНТРАЛЬНОГО ІСТОРИЧНОГО АРЕАЛУ МІСТА ОДЕСИ (PRESERVATION</b><br><b>OF THE OBJECTS OF CULTURAL HERITAGE IN THE TERRITORY</b><br><b>OF THE CENTRAL HISTORICAL AREA OF ODESA)</b> ..... | 93 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>О. Біррова (O. Birova)</b><br><b>ТЕХНОЛОГІЇ АР У МУЗЕЙНІЙ СФЕРІ (AR TECHNOLOGIES IN THE MUSEUM SPHERE)</b> ..... | 95 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>О. Суліменко, С. Марченко (O. Sulimenko, S. Marchenko)</b><br><b>ПАМ'ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ М. ЖИТОМИРА ХІХ СТ.</b><br><b>(ARCHITECTURAL LANDMARKS OF ZHYTOMYR OF THE XIX CENTURY)</b> ..... | 96 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Н. Бабкова (N. Babkova)</b><br><b>ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІБЛІОТЕЧНИЙ ІНСТИТУТ У ПІДГОТОВЦІ</b><br><b>ДО ОБОРОНИ ХАРКОВА 1941 Р. (KHARKIV STATE LIBRARY INSTITUTE</b><br><b>IN PREPARATION FOR THE DEFENSE OF KHARKIV IN 1941)</b> ..... | 97 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>В. Соловйов (V. Soloviov)</b><br><b>ДІЯЛЬНІСТЬ КАТЕРИНОСЛАВСЬКОЇ ГАЗОВОЇ СЕКЦІЇ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ</b><br><b>Л. В. ПИСАРЖЕВСЬКОГО 1915–1916 РР. (ACTIVITIES OF KATERYNSLAV</b><br><b>GAS SECTION UNDER THE LEADERSHIP OF L. V. PYSARZHEVSKY IN 1915–1916)</b> ..... | 99 |
|--|----|

|   |     |
|---|-----|
| <b>А. Шапошнікова (A. Shaposhnikova)</b><br><b>«ЯК ГРИБИ ЗБИРАЛИСЯ ВОЮВАТИ З ЖУКАМИ» МИКОЛИ ПОГРІБНЯКА:</b><br><b>ДИТЯЧА КНИГА, ЩО ВІДДЗЕРКАЛЮЄ ІСТОРИЧНІ ПОДІЇ</b><br>(“HOW THE MUSHROOMS WENT TO FIGHT THE BEETLES” BY MYKOLA POHRIBNYAK:<br>A CHILDREN’S BOOK THAT REFLECTS HISTORICAL EVENTS) .....   | 101 |
| <b>А. Лузан (A. Luzan)</b><br><b>ONLINE-ВІКТОРИНА ЯК ФОРМА МУЗЕЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ (З ДОСВІДУ РОБОТИ</b><br><b>XIM ІМЕНІ М. Ф. СУМЦОВА)</b> (ONLINE QUIZ AS A FORM OF MUSEUM<br>COMMUNICATION (FROM THE EXPERIENCE OF THE M. F. SUMTSOV KHARKIV<br>HISTORICAL MUSEUM)).....  | 103 |
| <b>Я. Ліхолітов (Ya. Likholyetov)</b><br><b>ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО</b><br><b>ТОВАРИСТВА ОХОРОНИ ПАМ’ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ (1966–1991)</b><br>(EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE KHARKIV REGIONAL ORGANIZATION<br>OF THE UKRAINIAN SOCIETY FOR THE PROTECTION<br>OF LANDMARKS OF HISTORY AND CULTURE (1966–1991)) .....             | 104 |
| <b>О. Данилаш (O. Danylash)</b><br><b>НАУКОВА І КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗЕЮ</b><br><b>ІМ. ТИВОДАРА ЛЕГОЦЬКОГО НА ПІДКАРПАТСЬКІЙ РУСІ</b><br>(SCIENTIFIC, CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES<br>OF THE TYVODAR LEHOTSKYI MUSEUM IN SUBCARPATHIAN RUS).....   | 106 |
| <b>М. Якимчук (M. Yakymchuk)</b><br><b>ЕПІТАФІЯ В ПОХОВАЛЬНОМУ ОБРЯДІ ДАВНЬОГО РИМУ</b><br>(EPITAPH IN THE FUNERAL RITE OF ANCIENT ROME) .....  | 108 |
| <b>В. Деліман (V. Deliman)</b><br><b>ПРОСВІТНИЦЬКА МІСІЯ ДРУКАРНІ ОСТРОЗЬКОГО КОЛЕГІУМУ</b><br><b>В УКРАЇНСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНО-ДУХОВНОМУ ПОСТУПІ НА ПОМЕЖІВ’І</b><br><b>XVI–XVII СТОЛІТЬ</b> (THE EDUCATIONAL MISSION OF THE PRINTING HOUSE<br>OF THE OSTROH COLLEGIUM IN THE UKRAINIAN NATIONAL AND SPIRITUAL<br>PROGRESS AT THE BORDER OF THE XVI AND XVII CENTURIES) ..... | 110 |
| <b>А. Гузенко (A. Huzenko)</b><br><b>ФУТУРИЗМ В АРХІТЕКТУРІ ХАРКОВА ТА КИЄВА ЯК БАЗИС ДЛЯ МУЗЕЄФІКАЦІЇ</b><br>(FUTURISM IN THE ARCHITECTURE OF KHARKIV AND KYIV AS A BASIS<br>FOR MUSEUMIFICATION).....   | 112 |
| <b>А. Євсюков (A. Yevsiukov)</b><br><b>ВЕЛОСИПЕД ЯК ФЕНОМЕН ЕПОХИ МОДЕРНУ: ПРОБЛЕМИ МУЗЕАЛІЗАЦІЇ</b><br>(BICYCLE AS A PHENOMENON OF THE MODERNITY ERA:<br>PROBLEMS OF MUSEUMIZATION).....   | 114 |
| <b>І. Пастернак (I. Pasternak)</b><br><b>ІНТЕРАКТИВНІ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ЕКСКУРСІЙ У МУЗЕЯХ УКРАЇНИ</b><br>(INTERACTIVE FORMS OF EXCURSIONS IN MUSEUMS OF UKRAINE) .....  | 115 |
| <b>М. Павлюченко (M. Pavliuchenko)</b><br><b>МУЗЕЙ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР</b> (MUSEUM AS A CULTURE SPACE) .....  | 116 |
| <b>К. Прокудіна (K. Prokudina)</b><br><b>МУЗЕЙ-ЛАБОРАТОРІЯ А. БАРРА: КОНЦЕПЦІЯ ТА ЇЇ ВТІЛЕННЯ</b><br>(MUSEUM-LABORATORY OF A. BARR: CONCEPT AND ITS IMPLEMENTATION) .....   | 119 |
| <b>Є. Динник (Ye. Dynnyk)</b><br><b>ВИСТАВКА «ДИВОВИЖНІ ІСТОРІЇ [УКРАЇНСЬКОГО] КРИМУ»:</b><br><b>ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ</b><br>(“AMAZING STORIES OF [UKRAINIAN] CRIMEA” EXHIBITION: PECULIARITIES<br>OF REINTERPRETATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE) .....  | 122 |
| <b>Д. Лобода (D. Loboda)</b><br><b>ЧИ ПОТРІБНА СЮЖЕТНІСТЬ УКРАЇНСЬКІЙ ЕКСПОЗИЦІЇ?</b><br>(IS A PLOT NECESSARY IN A MODERN UKRAINIAN EXHIBITION?) .....  | 123 |
| <b>Н. Режевська (N. Rezhevska)</b><br><b>СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКА ПРОБЛЕМА КОМУНІКАЦІЇ ВІДВІДУВАЧА</b><br><b>ТА МУЗЕЮ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ІНСТИТУЦІЇ</b> (SOCIO-PHILOSOPHICAL PROBLEM<br>OF COMMUNICATION BETWEEN THE VISITOR AND THE MUSEUM<br>AS A SOCIO-CULTURAL INSTITUTION) .....  | 124 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Є. Різниченко</b> (Ye. Riznychenko)<br><b>ВНЕСОК П. Д. МАРТИНОВИЧА В РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ СЛОБОЖАЩИНИ</b><br>(CONTRIBUTION OF P. D. MARTYNOVYCH TO THE DEVELOPMENT<br>OF CULTURE OF SLOBOZHANSKCHYNA) .....  | 125 |
| <b>В. Шрамко</b> (V. Shramko)<br><b>КОМП'ЮТЕРНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ФРАГМЕНТОВАНОГО ПОСУДУ НА ПРИКЛАДИ</b><br><b>МАТЕРІАЛІВ СКІФСЬКОЇ ДОБИ</b> (COMPUTER RECONSTRUCTION OF FRAGMENTED<br>DISHES ON THE EXAMPLE OF MATERIALS FROM THE SCYTHIAN PERIOD)..... | 127 |
| <b>А. Прокопенко</b> (A. Prokopenko)<br><b>ВІТРАЖНЕ МИСТЕЦТВО: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ, МУЗЕЄЗНАВСТВА</b><br><b>ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА</b> (STAINED GLASS ART: CURRENT PROBLEMS OF HISTORY,<br>MUSEOLOGY AND LANDMARK STUDIES).....                  | 128 |
| <b>В. Кашеєва</b> (V. Kashcheieva)<br><b>ОСОБЛИВОСТІ БОЙКІВСЬКОЇ ВИШИВКИ</b> (PECULIARITIES OF BOIKY EMBROIDERY) .....   | 129 |
| <b>Є. Фіногенова</b> (Ye. Finohenova)<br><b>ПРОЦЕС ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ КОСІВСЬКОЇ КЕРАМІКИ</b><br>(PRODUCTION PROCESS OF KOSIV CERAMICS).....   | 130 |
| <b>Т. Буніна</b> (T. Bunina)<br><b>ВАРВАРА КАРИНСЬКА</b> (VARVARA KARYNSKA).....   | 131 |
| <b>Д. Шуть</b> (D. Shut)<br><b>ВПЛИВ ВІЙНИ НА МУЗЕЙНИЙ ПРОСТІР УКРАЇНИ</b><br>(THE IMPACT OF THE WAR ON THE MUSEUM SPACE OF UKRAINE) .....   | 132 |

#### СЕКЦІЯ:

#### ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ВІДНОВЛЕННЯ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Р. Білоус, М. Новарчук</b> (R. Bilous, M. Novarchuk)<br><b>ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ</b><br><b>ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> (THEORETICAL AND METHODOLOGICAL BASIS<br>OF THE STUDY OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF PRESCHOOL CHILDREN) .....   | 133 |
| <b>Р. Білоус, А. Половіткіна</b> (R. Bilous, A. Polovitkina)<br><b>ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ КРЕАТИВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ</b><br>(THEORETICAL PRINCIPLES OF PERSONALITY CREATIVITY RESEARCH) .....   | 135 |
| <b>А. Большакова</b> (A. Bolshakova)<br><b>ПРОВИНА ТОГО, ХТО ВИЖИВ: СУТНІСТЬ, ПРИНЦИПИ РОБОТИ В КПТ</b><br><b>(КОГНІТИВНО-ПОВЕДІНКОВА ТЕРАПІЯ)</b> (SURVIVOR'S GUILT: ESSENCE,<br>PRINCIPLES OF WORK IN CBT (COGNITIVE-BEHAVIORAL THERAPY)) .....  | 137 |
| <b>І. Віденєєв</b> (I. Videnieiev)<br><b>ПСИХОСОМАТИЧНІ СИМПТОМИ В СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДЕФОРМАЦІЇ</b><br><b>ПРАКТИЧНОГО ПСИХОЛОГА</b> (PSYCHOSOMATIC SYMPTOMS IN THE STRUCTURE<br>OF PROFESSIONAL DEFORMATION OF A PSYCHOLOGIST PRACTITIONER).....   | 138 |
| <b>Є. Власова</b> (Y. Vlasova)<br><b>ЗАСТОСУВАННЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИХ ПРИЙОМІВ У РОБОТІ З ТРИВОЖНІСТЮ</b><br>(APPLICATION OF ART THERAPEUTIC TECHNIQUES IN WORKING WITH ANXIETY).....  | 140 |
| <b>Д. Дубінін</b> (D. Dubinin)<br><b>РЕЗІЛЬЄНТНІСТЬ ПРАЦІВНИКІВ ПОЛІЦІЇ: КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ФЕНОМЕНУ</b><br>(RESILIENCE OF POLICE OFFICERS: PHENOMENON CONCEPTUALIZATION).....   | 141 |
| <b>Т. Кетлер-Митницька</b> (T. Ketler-Mytynyska)<br><b>ЧИННИКИ ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ВІЙНИ</b><br>(FACTORS OF PSYCHOLOGICAL WELL-BEING OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF WAR) .....  | 143 |
| <b>О. Красуля</b> (O. Krasulia)<br><b>ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ КОГНІТИВНИХ СХЕМ</b><br><b>ЯК РЕГУЛЯТОРА ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ПРАЦІВНИКІВ ПОЛІЦІЇ</b><br>(THEORETICAL AND METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF THE STUDY<br>OF COGNITIVE SCHEMES AS A REGULATOR OF THE POLICE OFFICERS<br>PSYCHOLOGICAL WELL-BEING) ..... | 145 |
| <b>І. Ларіонова</b> (I. Larioнова)<br><b>ОСОБЛИВОСТІ ВНУТРІШНЬОЇ ДИСПОЗИЦІЇ ДРІБНИХ КОРУПЦІОНЕРІВ</b><br><b>СЕКТОРУ БЕЗПЕКИ ТА ОБОРОНИ УКРАЇНИ</b> (FEATURES OF THE INTERNAL   |     |

|  |     |
|--|-----|
| DISPOSITION OF "PETTY" CORRUPTIONISTS IN THE SECURITY AND DEFENSE SECTORS OF UKRAINE) .....  | 147 |
| <b>К. Немченко (K. Nemchenko)</b><br><b>ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ЕКСТРАВЕРСІЇ / ІНТРОВЕРСІЇ З ОСОБЛИВОСТЯМИ ПЕРЕЖИВАННЯ СТРАХІВ У МОЛОДОМУ ВІЦІ (RELATIONSHIP BETWEEN EXTRAVERSION / INTROVERSION WITH AND PECULIARITIES OF EXPERIENCING FEARS AT A YOUNG AGE) .....</b>  | 149 |
| <b>І. Новосьолова (I. Novosolova)</b><br><b>МИСТЕЦТВО ЯК ФАКТОР ВСТАНОВЛЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО КОМФОРТУ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ ВІЙНИ (ART AS A COMPONENT OF SETTING OF CHILDREN'S AND TEENAGERS' PSYCHOLOGICAL COMFORT DURING THE WARTIME) .....</b>   | 151 |
| <b>Н. Потьомкіна (N. Potomkina)</b><br><b>ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ ВИКЛАДАЧІВ ЗВО В УМОВАХ ВІЙНИ (PSYCHOLOGICAL ASPECT OF SOCIAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF HIGHER EDUCATION TEACHERS IN THE CONDITIONS OF WAR) .....</b>   | 153 |
| <b>Д. Приходько, В. Коноваленко (D. Prykhodko, V. Konovalenko)</b><br><b>ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ІРРАЦІОНАЛЬНИХ УСТАНОВОК ОСОБИСТОСТІ ТА ОСОБЛИВОСТЕЙ МОТИВАЦІЇ СПІЛКУВАННЯ З МІЖОСОБИСТІСНОЮ ВЗАЄМОДІЄЮ (RELATIONSHIP BETWEEN IRRATIONAL ATTITUDES OF AN INDIVIDUAL AND FEATURES OF THE MOTIVATION OF COMMUNICATION WITH INTERPERSONAL INTERACTION) .....</b> | 155 |
| <b>Д. Приходько, С. Кузьміна (D. Prykhodko, S. Kuzminova)</b><br><b>ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СЛУЖБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПРЕДСТАВНИКІВ СИЛОВИХ СТРУКТУР В ЕКСТРЕМАЛЬНИХ, РИЗИКОНЕБЕЗПЕЧНИХ УМОВАХ (PSYCHOLOGICAL FEATURES OF OFFICIAL ACTIVITY OF THE REPRESENTATIVES OF LAW ENFORCEMENT AGENCIES IN EXTREME, RISKY CONDITIONS) .....</b>                   | 157 |
| <b>Д. Приходько, В. Протасеня (D. Prykhodko, V. Protasenia)</b><br><b>ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ІНТЕРНЕТ-КОМУНІКАЦІЇ З РИЗИКОМ СУЇЦИДАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ ОСОБИСТОСТІ (THE RELATIONSHIP BETWEEN INTERNET COMMUNICATION AND THE RISK OF SUICIDAL BEHAVIOR OF AN INDIVIDUAL) .....</b>   | 160 |
| <b>О. Радько (O. Radko)</b><br><b>ОСОБЛИВОСТІ СУБ'ЄКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ВІЙНИ (FEATURES OF PERSONAL SUBJECTIVE WELL-BEING IN THE CONDITIONS OF WAR) .....</b>  | 162 |
| <b>Т. Сергієнко (T. Serhiienko)</b><br><b>ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ ІНФОРМАЦІЇ НА СВІДОМІСТЬ ЛЮДИНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ (PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE INFLUENCE OF INFORMATION ON HUMAN CONSCIOUSNESS IN MODERN CONDITIONS) .....</b>  | 164 |
| <b>О. Скориніна-Погребна, Г. Топоренко (O. Skorynina-Pohrebna, H. Toporenko)</b><br><b>ЗБЕРЕЖЕННЯ ЕМОЦІЙНОЇ СТАБІЛЬНОСТІ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ (PRESERVATION OF EMOTIONAL STABILITY IN WARTIME CONDITIONS) .....</b>  | 166 |
| <b>А. Степанян (A. Stepanian)</b><br><b>СУБЛІМАЦІЯ ЯК МЕХАНІЗМ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗАХИСТУ (SUBLIMATION AS A PSYCHOLOGICAL DEFENSE MECHANISM) .....</b>   | 167 |
| <b>І. Ушакова, Є. Черновол (I. Ushakova, Y. Chernovol)</b><br><b>ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ СТУДЕНТІВ, ЩО ПРАЦЮЮТЬ (PECULIARITIES OF THE PROFESSIONAL IDENTITY OF THE STUDENTS WHO WORK) .....</b>   | 168 |
| <b>В. Хохленков (V. Khokhlenkov)</b><br><b>ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК АУТОАГРЕСІЇ ТА СХИЛЬНОСТІ ДО РИЗИКУ (THE RELATIONSHIP BETWEEN AUTOAGGRESSION AND RISK PROPENSITY) .....</b>   | 170 |
| <b>СЕКЦІЯ:</b><br><b>КУЛЬТУРА ФАХОВОЇ ТА ДІЛОВОЇ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ</b>  |     |
| <b>О. Lytvynenko (O. Литвиненко)</b><br><b>LEARNING THE DEFINITE AND INDEFINITE ARTICLES IN ENGLISH COMPARED TO THE UKRAINIAN LANGUAGE (ВИВЧЕННЯ ОЗНАЧЕНОГО ТА НЕОЗНАЧЕНОГО АРТИКЛІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ПОРІВНЯНО З УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ) .....</b>   | 171 |



|   |     |
|---|-----|
| <b>O. Ryzhchenko (О. Рижченко)</b><br><b>FEATURES OF THE PROFESSIONAL COMMUNICATION OF RESCUERS WHILE PROVIDING ASSISTANCE TO VICTIMS IN EMERGENCY SITUATIONS</b><br>(ОСОБЛИВОСТІ ФАХОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ РЯТУВАЛЬНИКІВ ПІД ЧАС НАДАННЯ ДОПОМОГИ ПОСТРАЖДАЛИМ У НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЯХ) ..... | 172 |
| <b>M. Chepelieva (М. Чепелєва)</b><br><b>IMPROVING MOTIVATION AND WRITING SKILLS OF TECHNICAL UNIVERSITY STUDENTS</b><br>(ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ ТА РОЗВИТОК УМИНЬ У ПИСЬМОВОМУ МОВЛЕННІ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ) .....   | 173 |
| <b>A. Omelchenko, N. Arendt (А. Омельченко, Н. Арендт)</b><br><b>FEATURES OF THE WORK OF A CHOREOGRAPHER IN THE MODERN SPACE: CHALLENGES AND PROSPECTS</b><br>(ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА В СУЧАСНОМУ ПРОСТОРІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ) .....  | 175 |
| <b>D. Kondratova, V. Rudenkyi (Д. Кондратова, В. Руденький)</b><br><b>UKRAINIAN LANGUAGE AS A NATIONAL CULTURAL CODE</b><br>(УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД НАЦІЇ) .....   | 176 |
| <b>I. Honcharenko (І. Гончаренко)</b><br><b>THE EXECUTED RENAISSANCE</b><br>(РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ) .....   | 178 |
| <b>A. Synko, K. Spesyvtseva (А. Синько, К. Спесивцева)</b><br><b>PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF TOURISM IN UKRAINE IN THE POST-WAR PERIOD</b><br>(ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ТУРИЗМУ В УКРАЇНІ В ПІСЛЯВОЄННИЙ ЧАС) .....  | 179 |
| <b>Y. Kolesnyk, M. Zolotarevska (Є. Колесник, М. Золотарєвська)</b><br><b>ESSENCE, POPULARITY AND DEVELOPMENT OF BACKPACKING TOURISM</b><br>(СУТНІСТЬ, ПОПУЛЯРНІСТЬ ТА РОЗВИТОК БЕКПЕКІНГ-ТУРИЗМУ) .....  | 180 |
| <b>M. Rudenko, K. Smal (М. Руденко, К. Смаль)</b><br><b>UKRAINIAN TELEVISION AFTER THE REGAINING OF INDEPENDENCE</b><br>(УКРАЇНСЬКЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ПІСЛЯ ВІДНОВЛЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ) .....   | 182 |
| <b>A. Musiienko (А. Мусієнко)</b><br><b>LIBRARIES OF UKRAINE DURING THE WAR</b><br>(БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ПІД ЧАС ВІЙНИ) .....   | 183 |
| <b>A. Dmitriiieva (А. Дмитрієва)</b><br><b>TRIPS ABROAD OF “ZÁPOVIT” FOLK DANCE THEATER IN WARTIME</b><br>(ПОЇЗДКИ ЗА КОРДОН ТНТ «ЗАПОВІТ» У ВОЄННИЙ ЧАС) .....   | 185 |
| <b>V. Savina, A. Vikhrova (В. Савіна, А. Віхрова)</b><br><b>LIVIV AS ONE OF THE MOST BEAUTIFUL TOURIST PEARLS OF UKRAINE</b><br>(ЛЬВІВ — ОДНА З НАЙКРАСИВІШИХ ТУРИСТИЧНИХ ПЕРЛИН) .....   | 186 |
| <b>V. Semenova (В. Семенова)</b><br><b>SERGE LIFAR: THE WAY TO THE GLORY</b><br>(СЕРЖ ЛИФАР: ДОРОГА ДО СЛАВИ) .....   | 187 |
| <b>M. Vozhova (М. Вожова)</b><br><b>CULTURAL DIFFERENCES IN CUSTOMER SERVICE AND THEIR IMPACT ON INTERNATIONAL BUSINESS</b><br>(КУЛЬТУРНІ ВІДМІННОСТІ В ОБСЛУГОВУВАННІ КЛІЄНТІВ ТА ЇХНІЙ ВПЛИВ НА МІЖНАРОДНИЙ БІЗНЕС) .....   | 188 |
| <b>D. Loboda (Д. Лобода)</b><br><b>MUSEUMS — MEMORY OF MANKIND</b><br>(МУЗЕЇ — ПАМ'ЯТЬ ЛЮДСТВА) .....   | 189 |
| <b>O. Liubchenko (О. Любченко)</b><br><b>THE CONCEPT OF “THEATRE OF THE ABSURD”: FEATURES, PARADOXES AND PHILOSOPHY</b><br>(ПОНЯТТЯ «ТЕАТР АБСУРДУ»: ОСОБЛИВОСТІ, ПАРАДОКСИ, ФІЛОСОФІЯ) .....   | 190 |
| <b>S. Dubinska (С. Дубінська)</b><br><b>THE IMPORTANCE OF FOREIGN-LANGUAGE COMMUNICATION FOR A GRAPHIC DESIGNER</b><br>(ВАЖЛИВІСТЬ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРА-ГРАФІКА) .....  | 192 |
| <b>E. Cherkasova (Е. Черкасова)</b><br><b>ADAPTATION TO LOCAL BUSINESS PRACTICES</b><br>(АДАПТАЦІЯ ДО МІСЦЕВИХ БІЗНЕСПРАКТИК) .....   | 194 |
| <b>A. Skrypka (А. Скрипка)</b><br><b>PUPPET THEATER</b><br>(ТЕАТР ЛЯЛЬОК) .....   | 195 |
| <b>M. Zameta (М. Замета)</b><br><b>POPULARIZATION AND PRACTICAL APPLICATION OF THE COMBINATION OF PROFESSIONAL TERMS AND SLANG VOCABULARY</b>   |     |

|  |     |
|--|-----|
| (ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ ПОЄДНАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ Й СЛЕНГУ) .....  | 196 |
| <b>K. Zavadun</b> (К. Заводун)<br><b>DANCE HISTORY. WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN ANCIENT DANCE AND MODERN ONE?</b> (ІСТОРІЯ ТАНЦЮ. ЧИМ ВІДРІЗНЯЄТЬСЯ СТАРОВИННИЙ ТАНЕЦЬ ВІД СУЧАСНОГО?) .....              | 197 |
| <b>Y. Manskova</b> (Ю. Манскова)<br><b>ENGLISH AS AN INTEGRAL PART OF A QUALIFIED GRAPHIC DESIGNER TRAINING</b> (АНГЛІЙСЬКА МОВА ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНОГО ДИЗАЙНЕРА-ГРАФІКА) .....  | 199 |
| <b>V. Radieva</b> (В. Радева)<br><b>INTERNATIONAL TOURISM: ITALY AS A COUNTRY OF A GREAT CULTURE</b> (МІЖНАРОДНИЙ ТУРИЗМ: ІТАЛІЯ — КРАЇНА ВЕЛИКОЇ КУЛЬТУРИ) .....  | 201 |
| <b>A. Pyroh</b> (А. Пирог)<br><b>THE CULTURE OF PROFESSIONAL AND BUSINESS COMMUNICATION IN THE UNITED STATES OF AMERICA</b> (КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНОГО ТА ДІЛОВОГО СПІЛКУВАННЯ В США) .....                      | 202 |
| <b>O. Klochko</b> (О. Клочко)<br><b>THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF KINESIOLOGY</b> (ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ КІНЕЗІОЛОГІЇ) .....  | 204 |
| <b>L. Tsaruk</b> (Л. Царук)<br><b>THE CULTURE OF PROFESSIONAL AND BUSINESS COMMUNICATION IN THE USA</b> (КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНОГО ТА ДІЛОВОГО СПІЛКУВАННЯ В США) .....  | 206 |
| <b>O. Herchuk</b> (О. Герчук)<br><b>THE DIFFERENCE BETWEEN INTRAMURAL AND ONLINE TRAINING OF STUDENT CHOREOGRAPHERS</b> (РІЗНИЦЯ МІЖ ОЧНИМ ТА ОНЛАЙН НАВЧАННЯМ СТУДЕНТІВ) .....                              | 207 |
| <b>I. Martyshchenko</b> (І. Мартищенко)<br><b>INTERNATIONAL ART RESIDENCY AS A TOOL FOR DEVELOPING A TOURIST DESTINATION</b> (МІЖНАРОДНА АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОЇ ДЕСТИНАЦІЇ) ..... | 208 |
| <b>V. Varragan, A. Landik</b> (В. Варраган, А. Ландік)<br><b>INCLUSION IN FILM INDUSTRY</b> (ІНКЛЮЗІЯ В КІНОІНДУСТРІЇ) .....   | 209 |
| <b>E. Khomytska</b> (Є. Хомицька)<br><b>BASIC PRINCIPLES OF K. STANISLAVSKI SYSTEM</b> (ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ СИСТЕМИ К. С. СТАНІСЛАВСЬКОГО) .....  | 210 |
| <b>K. Maslova</b> (К. Маслова)<br><b>LIBRARY MANAGEMENT</b> (УПРАВЛІННЯ БІБЛІОТЕКОЮ) .....   | 212 |
| <b>P. Kopytets</b> (П. Копитець)<br><b>MAKE-UP AS ONE OF THE MAIN ELEMENTS OF THE STAGE ART</b> (ГРИМ ЯК ОДИН З ГОЛОВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА) .....   | 213 |

#### СЕКЦІЯ:

#### УКРАЇНСЬКЕ МОВОЗНАВСТВО ТА СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ

|   |     |
|---|-----|
| <b>I. Fesenko</b> (I. Fesenko)<br><b>УКРАЇНСЬКИЙ МОВНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ</b> (UKRAINIAN LANGUAGE DISCOURSE IN THE CONDITIONS OF MARTIAL LAW) .....   | 215 |
| <b>C. Rudenko, S. Demochko</b> (S. Rudenko, S. Demochko)<br><b>ТЕКСТ ПРОФЕСІОГРАМИ ФІНАНСИСТА: ЗМІСТ, СТРУКТУРА, ЗНАЧЕННЯ</b> (THE TEXT OF THE PROFESSIONIOGRAM OF A FINANCIAL EXPERT: CONTENT, STRUCTURE, MEANING) ..... | 216 |
| <b>C. Rudenko, V. Petrenko</b> (S. Rudenko, V. Petrenko)<br><b>ПРОФЕСІОНАЛІЗМИ В ЕКОНОМІЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ</b> (PROFESSIONALISMS IN ECONOMIC TERMINOLOGY) .....  | 217 |
| <b>C. Rudenko, T. Prokopovych</b> (S. Rudenko, T. Prokopovych)<br><b>ЕТИМОЛОГІЯ ДЕЯКИХ УКРАЇНСЬКИХ ПРІЗВИЩ</b> (ETYMOLOGY OF SOME UKRAINIAN SURNAMES) .....   | 217 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>М. Бондаренко (M. Bondarenko)</b><br><b>ФЕМІНІТИВИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ЖУРНАЛІСТСЬКОГО ДИСКУРСУ</b><br>(FEMINITIVES IN THE CONTEXT OF MODERN JOURNALISTIC DISCOURSE) .....  | 218 |
| <b>Д. Бутко (D. Butko)</b><br><b>ВІСІМ СТОРІНОК УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ОСТАНЬНОГО ЧОТИРИРІЧЧЯ</b><br>(EIGHT UKRAINIAN LITERATURE PAGES OF THE LAST YEARS) .....  | 219 |
| <b>Д. Кондратова, В. Руденький (D. Kondratova, V. Rudenkyi)</b><br><b>ХУДОЖНЯ СВОЕРІДНІСТЬ РЕЛІГІЙНО-НАРОДНОЇ П'ЄСИ «МИЛОСТЬ БОЖІЯ...»</b><br><b>НЕВІДОМОГО АВТОРА</b> (ARTISTIC ORIGINALITY OF THE RELIGIOUS<br>AND FOLKLODIC SONG "THE GRACE OF GOD..." BY AN UNKNOWN AUTHOR)..... | 222 |
| <b>Є. Кулинич (Ye. Kulynych)</b><br><b>«ТАЄМНЕ ВІКНО» СТВІЕНА КІНГА ТА ДЕВІДА КЕППА: ПЕРЕКЛАД З МОВИ</b><br><b>ЛІТЕРАТУРИ НА МОВУ КІНО</b> ("SECRET WINDOW" BY STEPHEN KING<br>AND DAVID KOEPP: TRANSLATION FROM THE LANGUAGE OF LITERATURE<br>TO THE LANGUAGE OF CINEMA) .....      | 224 |
| <b>А. Мотуз (A. Motuz)</b><br><b>БИТВА СТАТЕЙ В ОПОВІДАННЯХ ДЖЕЙМСА ТЕРБЕРА</b><br>(THE BATTLE OF THE SEXES IN JAMES THURBER'S STORIES) .....  | 225 |
| <b>М. Руденко (M. Rudenko)</b><br><b>ЕТИКЕТНА ФОРМУЛА ЗВЕРТАННЯ В УКРАЇНСЬКИХ ЗМІ</b><br>(ETIQUETTE FORMULA OF APPEAL IN THE UKRAINIAN MASS MEDIA).....  | 227 |
| <b>К. Смаль (K. Smal)</b><br><b>ЯВИЩЕ ПЛЕОНАЗМУ В МОВНОМУ ДИСКУРСІ УКРАЇНСЬКИХ ЗМІ</b><br>(PLEONASM IN LANGUAGE DISCOURSE OF THE UKRAINIAN MASS MEDIA) .....   | 228 |
| <b>П. Чуйко (P. Chuiko)</b><br><b>МОРАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ ПРОБЛЕМИ РОМАНІСТИКИ НІЛА ГЕЙМАНА</b><br>(MORAL AND PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF NEIL GAIMAN'S NOVELS) .....   | 229 |
| <b>К. Шавурський (K. Shavurskyi)</b><br><b>ОБРАЗ МАЙОРА ТОМА В ПОЕТИЦІ ДЕВІДА БОВІ</b><br>(THE IMAGE OF MAJOR TOM IN THE POETICS OF DAVID BOWIE).....  | 230 |
| СЕКЦІЯ:<br>ФІЛОСОФСЬКІ, СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ ТА ПРАВОВІ ВИМІРИ<br>СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА   |     |
| <b>В. Лисенкова (V. Lysenkova)</b><br><b>ГУМАНІСТИЧНИЙ ВИМІР ПРОБЛЕМИ ВІЙНИ І МИРУ</b><br>(HUMANISTIC DIMENSION OF THE PROBLEM OF WAR AND PEACE).....  | 232 |
| <b>В. Мірошніченко (V. Miroshnychenko)</b><br><b>ПРО ДЕЯКІ ДЕКОНСТРУКТИВНІ ВИКЛИКИ: МОВА І ПОЕЗІЯ</b><br>(ON SOME DECONSTRUCTIVE CHALLENGES: LANGUAGE AND POETRY) .....  | 233 |
| <b>О. Чиркова (O. Chyrkova)</b><br><b>ЕЛЕКТОРАЛЬНА КУЛЬТУРА ТА ТИПИ ЕЛЕКТОРАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ</b><br>(ELECTORAL CULTURE AND TYPES OF ELECTORAL BEHAVIOR).....  | 236 |
| <b>К. Попова-Коряк (K. Popova-Koriak)</b><br><b>ВЗАЄМОДІЯ ПРИНЦИПІВ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ЦІЛІСНОСТІ ДЕРЖАВ</b><br><b>ТА САМОВИЗНАЧЕННЯ НАРОДІВ</b> (THE INTERACTION OF THE PRINCIPLES<br>OF TERRITORIAL INTEGRITY OF STATES AND SELF-DETERMINATION OF PEOPLES).....                        | 238 |
| <b>В. Грицько, В. Довганиук (V. Hrytsko, V. Dovhaniuk)</b><br><b>ПРАВО — ЦЕ РЕГУЛЯТОР ПОВЕДІНКИ ЛЮДИНИ</b><br>(LAW IS THE REGULATOR OF HUMAN BEHAVIOR) .....   | 240 |
| <b>В. Грицько, Н. Керечанин (V. Hrytsko, N. Kerechanyin)</b><br><b>КОНСТИТУЦІОНАЛІЗМ ЯК ФЕНОМЕН ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ</b><br><b>СВІДОМОСТІ ГРОМАДЯН</b> (CONSTITUTIONALISM AS A PHENOMENON<br>OF THE FORMATION OF NATIONAL CONSCIOUSNESS OF CITIZENS) .....                        | 241 |
| <b>В. Петренко (V. Petrenko)</b><br><b>ТЕХНОЛОГІЧНА КУЛЬТУРА ЯК ЧИННИК ПОСЕРЕДНОСТІ</b><br>(TECHNOLOGICAL CULTURE AS A FACTOR OF MEDIOCRITY) .....   | 243 |

|   |     |
|---|-----|
| С. Криворучченко (S. Kryvorutchenko)<br><b>АКСІОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ НЕГАТИВНОГО СУСПІЛЬНОГО<br/>СПРИЙНЯТТЯ НОВИХ МОДНИХ ІДЕЙ У РАДЯНСЬКУ ДОБУ</b><br>(AXIOLOGICAL ASPECT OF FORMATION OF NEGATIVE PUBLIC PERCEPTION<br>OF NEW FASHIONABLE IDEAS IN THE SOVIET ERA) ..... | 244 |
| П. Голотенко (P. Holotenko)<br><b>НАТО ЯК ФАКТОР КУЛЬТУРНО-ПОЛІТИЧНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА</b><br>(NATO AS A FACTOR OF THE CULTURAL AND POLITICAL DEVELOPMENT OF SOCIETY) .....  | 246 |
| V. Osetrova (B. Osetrova)<br><b>WOMEN'S STRUGGLE FOR RECOGNITION IN STREET ART</b><br>(БОРІТЬБА ЖІНОК ЗА ВИЗНАННЯ У ВУЛИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ) .....  | 248 |
| A. Путятіна (A. Putiatina)<br><b>СВОБОДА СОВІСТІ І ВИБОРУ РЕЛІГІЇ ЯК ОСНОВА ПРАВОВОЇ ДЕРЖАВИ</b><br>(FREEDOM OF CONSCIENCE AND CHOICE OF RELIGION AS THE BASIS<br>OF THE RULE-OF-LAW STATE) .....   | 249 |
| Ю. Волкова (Y. Volkova)<br><b>АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЮРИДИЧНОГО ВИЗНАННЯ СОМАТИЧНИХ ПРАВ</b><br>(CURRENT ISSUES OF LEGAL RECOGNITION OF SOMATIC RIGHTS) .....  | 250 |

СЕКЦІЯ:

ВОКАЛЬНО-ХОРОВА КУЛЬТУРА: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ

|  |     |
|--|-----|
| X. Флейчук (K. Fleichuk)<br><b>УРТЕКСТОВА РЕДАКЦІЯ 35 ДУХОВНИХ ХОРОВИХ КОНЦЕРТІВ<br/>ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО: НОВІ КЛЮЧІ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ<br/>ПАРТИТУР КОМПОЗИТОРА</b> (THE URTEXT EDITION OF DMYTRO BORTNYANSKYI'S<br>35 SACRED CHORAL CONCERTOS: NEW KEYS TO THE PERFORMANCE<br>INTERPRETATION OF COMPOSER'S SCORES) ..... | 252 |
| Ю. Воскобойнікова (Yu. Voskoboinikova)<br><b>ВИРАЗНІСТЬ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ПЛАСТИКИ ТА ЇЇ ПРИЗНАЧЕННЯ</b><br>(EXPRESSIVENESS OF CONDUCTOR'S PLASTICITY AND ITS PURPOSE) .....   | 254 |
| I. Сахно (I. Sakhno)<br><b>ДОЦІЛЬНЕ РОЗДІЛЬНОМОВЛЕННЯ У ЗВУКОВОМУ НАПОВНЕННІ БОГОСЛУЖІННЯ<br/>В СЛОВ'ЯНОМОВНІЙ ЕТНІЧНІЙ ЦЕРКОВНІЙ КУЛЬТУРІ</b><br>(EXPEDIENT BILINGUALISM IN THE SOUND CONTENT OF WORSHIP<br>IN THE SLAVIC-SPEAKING ETHNIC CHURCH CULTURE) .....   | 256 |
| B. Воскобойнікова (V. Voskoboinikova)<br><b>ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ «LA FABRIQUE OPÉRA» ЯК КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ<br/>СУЧАСНОГО ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА</b> ("LA FABRIQUE OPÉRA" CREATIVE<br>PROJECT AS A CONCEPT OF CONTEMPORARY OPERA ART DEVELOPMENT) .....   | 257 |
| Л. Давидович (L. Davydovych)<br><b>ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОГО СЛУХУ ЯК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЗДІБНОСТІ<br/>МАЙБУТЬОГО ВИКЛАДАЧА АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ</b><br>(FORMATION OF VOCAL HEARING, AS A SPECIAL ABILITY OF THE FUTURE<br>TEACHER OF ACADEMIC SINGING) .....   | 259 |
| I. Кирик (I. Kyryk)<br><b>АНСАМБЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ:<br/>СПЕЦИФІКА РОБОТИ</b> (ENSEMBLE OF CONCERTMASTERS IN THE CLASS<br>OF CHORAL CONDUCTING: SPECIFICS OF WORK) .....  | 260 |
| A. Shchyrba (A. Шчирба)<br><b>CREATIVE CONCEPTS OF FUNERAL MUSICAL GENRES IN MUSIC<br/>OF CONTEMPORARY UKRAINIAN COMPOSERS</b> (ТВОРЧІ КОНЦЕПЦІЇ ТРАУРНИХ<br>МУЗИЧНИХ ЖАНРІВ У МУЗИЦІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ) .....   | 262 |
| Є. Власова, А. Абрамкін (Ye. Vlasova, A. Abramkin)<br><b>РОЗВИТОК ВОКАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ<br/>ШКІЛ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ</b> (DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES<br>OF FUTURE TEACHERS OF ART SCHOOLS DURING THE DISTANCE EDUCATION) .....   | 264 |
| К. Донцова-Пушенко (K. Dontsova-Pushenko)<br><b>МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРУ І. ГАЙДЕНКА «ОЙ ТИ, ПТАШКО...»<br/>ЗІ ЗБІРКИ «САД БОЖЕСТВЕННИХ ПІСЕНЬ» Г. СКОВОРОДИ</b>  |     |

|  |     |
|--|-----|
| (MUSIC-THEORETICAL ANALYSIS OF I. HAYDENKO'S CHORUS "OH YOU, BIRD..." FROM THE COLLECTION "THE GARDEN OF DIVINE SONGS" BY H. SKOVORODA) .....  | 266 |
| <b>І. Гуменюк (I. Humeniuk)</b><br><b>СВЯТО ПІСНІ І ТАНЦЮ В ХОРОВІЙ КУЛЬТУРІ ЕСТОНІЇ: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ</b><br>(SONG AND DANCE FESTIVAL IN ESTONIAN CHORAL CULTURE: TRADITIONS AND MODERNITY) .....   | 268 |
| <b>Фу Сіньбінь (Fu Xinbin)</b><br><b>ВИКОНАВСЬКІ ЗАВДАННЯ СПІВАКІВ ВІРТУАЛЬНОГО ХОРУ</b><br>(PERFORMANCE TASKS FOR VIRTUAL CHOIR SINGERS) .....  | 269 |
| <b>Лі Дешун (Lee Deshun)</b><br><b>МОВНА ФОНЕТИКА — СПІВ — ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА: ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ ТА ФОРМУВАННЯ</b> (LANGUAGE PHONETICS — SINGING — VOCAL CULTURE: FEATURES OF INFLUENCE AND FORMATION) .....   | 271 |
| <b>О. Яцюк (O. Yatsiuk)</b><br><b>УКРАЇНСЬКІ «ПОРИ РОКУ» У ТВОРЧОСТІ Т. КРАВЦОВА</b><br>(ЦИКЛ «ХОРОВІ АКВАРЕЛІ») (UKRAINIAN "SEASONS" IN THE WORK OF T. KRAVTSOV ("CHORAL WATERCOLORS" CYCLE)) .....   | 272 |
| <b>М. Червякова (M. Chervyakova)</b><br><b>ОБРАЗНО-СМИСЛОВИЙ КОНТЕКСТ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ А. П. КОЛОМІЙЦЯ</b><br>(FIGURATIVE AND SEMANTIC CONTEXT OF THE CHORAL WORKS OF A. P. KOLOMIETS) .....  | 273 |
| <b>А. Рей (A. Rei)</b><br><b>«МЕСА ДЛЯ ДВОХ ХОРІВ А CAPPELLA» ФРАНКА МАРТИНА</b><br><b>ЯК ВИКОНАВСЬКЕ ЗАВДАННЯ</b> ("MASS FOR TWO A CAPPELLA CHOIRS" BY FRANK MARTIN AS A PERFORMANCE TASK) .....  | 274 |
| <b>О. Циганок (O. Tsyhanok)</b><br><b>ЗАСОБИ МУЗИЧНОЇ ВИРАЖАЛЬНОСТІ В ХОРОВІЙ МІНІАТЮРІ «НІЧ»</b><br><b>З ТРИПТИХА «АЛІЛУЯ» В. СИЛЬВЕСТРОВА</b> (MEANS OF MUSICAL EXPRESSIVENESS IN THE CHORAL MINIATURE "NIGHT" FROM THE TRIPTYCH "HALLELUJAH" BY V. SYLVESTROV) .....                    | 275 |
| <b>О. Висоцький (O. Vysotskyi)</b><br><b>ЯКОБ ДЕ ХАН МЕСА «BREVIS», МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ IV ЧАСТИНИ</b><br><b>«BENEDICTUS»</b> (JAKOB DE HAHN'S MASS "BREVIS", MUSIC-THEORETICAL ANALYSIS OF PART IV "BENEDICTUS") .....   | 276 |
| <b>Ю. Браїловська (Yu. Brailovska)</b><br><b>КАНТАТА В. ПТУШКІНА ДЛЯ ДИТЯЧОГО ХОРУ І СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ</b><br><b>«SALVE REGINA»</b> (V. PTUSHKIN'S CANTATA FOR CHILDREN'S CHOIR AND SYMPHONY ORCHESTRA "SALVE REGINA") .....   | 278 |
| <b>К. Кочержук (K. Kocherzhuk)</b><br><b>ДИТЯЧА ХОРОВА МУЗИКА ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ</b><br><b>НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ М. СТЕЦІОНА ТА Л. ШУКАЙЛО</b> (CHILDREN'S CHORAL MUSIC BY KHARKIV COMPOSERS BASED ON THE WORKS OF M. STETSIUN AND L. SHUKAILO) .....                                   | 279 |
| <b>С. Присяжнюк (Sv. Prysyazhniuk)</b><br><b>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ІТАЛІЙСЬКОГО ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА XIX СТ.</b><br><b>НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ДЖ. ПУЧЧІНІ</b> (FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF ITALIAN OPERA ART IN THE XIX CENTURY AS AN EXAMPLE OF THE CREATIVE ACTIVITY OF J. PUCCINI) ..... | 280 |
| <b>Д. Корольова (D. Korolova)</b><br><b>МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНА ФУНКЦІЯ ХОРУ В ОРАТОРІЇ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ «САМСОН»</b><br>(THE MUSICAL AND DRAMATIC FUNCTION OF THE CHOIR IN H. F. HANDEL'S ORATORIO "SAMSON") .....  | 282 |
| <b>Є. Пінчук (E. Pinchuk)</b><br><b>ТЕКСТІ Г. ЧУПРИНКИ ТА В. СОСЮРИ В ОРИГІНАЛЬНИХ ТВОРАХ</b><br><b>М. ЛЕОНТОВИЧА</b> (THE H. CHUPRYNKA'S AND V. SOSIURA'S TEXTS IN THE ORIGINAL WORKS BY M. LEONTOVYCH) .....   | 283 |

СЕКЦІЯ:  
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:  
ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Т. Большакова (T. Bolshakova)</b><br><b>МЕТОД ПРОЄКТІВ У ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ<br/>ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» (PROJECT METHOD<br/>IN THE TRAINING OF HIGHER EDUCATION STUDENTS<br/>IN "MUSICAL ART" SPECIALTY)</b> .....  | 285 |
| <b>О. Уманець (O. Umanets)</b><br><b>КОНТЕМПОРАРНЕ МИСТЕЦТВО НА ЗЛАМІ СВИТОГЛЯДНИХ ПАРАДИГМ<br/>(CONTEMPORARY ART AT THE BREAKING POINT OF WORLDVIEW PARADIGMS)</b> .....   | 287 |
| <b>Г. Савченко (H. Savchenko)</b><br><b>ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИЙ ЗАДУМ «ТРАЄКТОРІЙ ЗВУКУ»<br/>ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО (ARTISTIC AND CONSTRUCTIVE PROJECT<br/>"TRAJECTORIES OF SOUND" BY OLEKSANDR SHCHETYNISKYI)</b> .....  | 289 |
| <b>А. Рум'янцева (A. Rumiantseva)</b><br><b>ЗАПОЧАТКУВАННЯ ФОРТЕПІАННО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ТРАДИЦІЇ В ХАРКОВІ<br/>НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ (THE BEGINNING OF THE PIANO-EDUCATIONAL<br/>TRADITION IN KHARKIV AT THE BEGINNING OF THE XX CENTERY)</b> .....  | 290 |
| <b>І. Палійчук (I. Palichuk)</b><br><b>КУРС «СУЧАСНА МУЗИКА» В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ ПРИКАРПАТСЬКОГО<br/>НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА<br/>(THE "CONTEMPORARY MUSIC" COURSE IN THE MASTER DEGREE STUDENTS<br/>TRAINING SYSTEM OF VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY)</b> ..... | 292 |
| <b>В. Овсянніков (V. Ovsiannikov)</b><br><b>СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ<br/>ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ (SOCIO-CULTURAL FUNCTIONS AND CULTURAL CODES<br/>IN UKRAINIAN POPULAR MUSIC)</b> .....   | 293 |
| <b>Т. Кметюк (T. Kmetiuk)</b><br><b>СІМБІОЗ РОК-МУЗИКИ І ФОЛЬКЛОРУ В РЕПЕРТУАРІ<br/>ГУРТУ «ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА» (SYMBIOSIS OF ROCK MUSIC AND FOLKLORE<br/>IN THE REPERTOIRE OF "VOPLI VIDOPLIASOVA" BAND)</b> .....   | 294 |
| <b>Л. Кудрич (L. Kudrych)</b><br><b>СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА СПЕЦИФІКА ЕСТРАДНОГО СПІВУ<br/>(STAGE ART AND SPECIFICITY OF VARIETY SINGING)</b> .....   | 296 |
| <b>Л. Красовська (L. Krasovska)</b><br><b>ОСНОВНІ ПИТАННЯ В НАВЧАННІ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА<br/>(MAIN ISSUES IN TRAINING A VARIETY SINGER)</b> .....  | 297 |
| <b>С. Гуральна (S. Huralna)</b><br><b>НАРИС ІСТОРІЇ ОРГАННОГО МИСТЕЦТВА ГАЛИЧИНИ<br/>(ESSAY ON THE HISTORY OF THE ORGAN ART OF GALICIA)</b> .....   | 298 |
| <b>Л. Шемет (L. Shemet)</b><br><b>ПРОФЕСІЙНІ ОБ'ЄДНАННЯ АКОРДЕОНІСТІВ США<br/>(PROFESSIONAL ASSOCIATIONS OF ACCORDIONISTS OF THE USA)</b> .....   | 302 |
| <b>В. Цицирєв (V. Tsytsyriev)</b><br><b>ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ ЗА ДОПОМОГОЮ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА<br/>(FORMATION OF AESTHETIC TASTE WITH THE HELP OF MUSICAL ART)</b> .....   | 303 |
| <b>О. Степанова (O. Stepanova)</b><br><b>ШКОЛА ЯК ВИЩИЙ І УЗАГАЛЬНЮЮЧИЙ РІВЕНЬ МЕТАСИСТЕМИ ПІАНІЗМУ<br/>(SCHOOL AS A HIGHER AND GENERALIZING LEVEL OF PIANISM METASYSTEM)</b> .....   | 304 |
| <b>Г. Косенко (H. Kosenko)</b><br><b>ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАЦЬКОГО ПРОЦЕСУ ДИСЦИПЛІНИ<br/>«КВАРТЕТНИЙ КЛАС» В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ<br/>(FEATURES OF TEACHING "QUARTET CLASS" DISCIPLINE IN THE CONDITIONS<br/>OF DISTANCE EDUCATION)</b> .....   | 305 |
| <b>А. Гладких (A. Hladkykh)</b><br><b>РИТМ – ОСНОВА ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА<br/>(RHYTHM — THE BASIS FOR ORCHESTRAL PERFORMANCE)</b> .....  | 307 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Є. Козеняшев (Y. Kozeniashev)</b><br><b>ТАРАГОТ: МИНУЛЕ ТА СУЧАСТНІСТЬ (TARAGOT: PAST AND MODERNITY)</b> .....   | 308 |
| <b>В. Зима (V. Zyma)</b><br><b>ЗРІЛА КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ ЕРИКА ІВЕЙЗЕНА НА ПРИКЛАДІ ТРІО ДЛЯ КЛАРИНЕТА, АЛЬТА І ФОРТЕПІАНО (MATURE CHAMBER-INSTRUMENTAL MUSIC OF ERIC EWAZEN ILLUSTRATED BY THE TRIO FOR CLARINET, VIOLA AND PIANO)</b> .....   | 309 |
| <b>С. Романенко (S. Romanenko)</b><br><b>ЕВОЛЮЦІЯ ЗАГАЛЬНОЇ ПОСТАНОВКИ СКРИПАЛЯ (EVOLUTION OF THE VIOLINIST'S GENERAL POSITIONING)</b> .....  | 311 |
| <b>І. Палійчук, О. Дем'як (I. Paliichuk, O. Demiak)</b><br><b>ЗНАЧЕННЯ ПОЧАТКОВОГО ЕТАПУ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ ГРИ НА ФЛЕЙТІ (THE IMPORTANCE OF THE INITIAL STAGE IN THE PROCESS OF TEACHING SCHOOLCHILDREN TO PLAY THE FLUTE)</b> .....  | 313 |
| <b>І. Палійчук, Д. Янко (I. Paliichuk, D. Yanko)</b><br><b>ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ “КОНТРА-ПУНКТЕ” ДЛЯ ДЕСЯТИ ІНСТРУМЕНТІВ К. ШТОКГАУЗЕНА (GENRE AND STYLE FEATURES OF “KONTRA-PUNKTE” FOR TEN INSTRUMENTS BY K. STOCKHAUSEN)</b> .....  | 314 |
| <b>Ю. Карчова (Yu. Karchova)</b><br><b>СУЧАСНА ВОКАЛЬНА СПЕЦИФІКА НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА (MODERN VOCAL SPECIFICS OF FOLK SONG PERFORMACE)</b> .....   | 315 |
| <b>В. Осипенко, Є. Федоренко (V. Osypenko, Ye. Fedorenko)</b><br><b>ДАВНІЙ ОБРЯДОВИЙ НАСПІВ ЗЕЛЕНИХ СВЯТ РІВНЕНЩИНИ У ВИКОНАВСЬКІЙ ВЕРСІЇ МАР'ЯНИ САДОВСЬКОЇ (THE ANCIENT RITUAL CHANT OF THE GREEN HOLIDAYS OF RIVNE REGION IN THE PERFORMANCE VERSION OF MARIANA SADOVSKA)</b> .....                  | 317 |
| <b>В. Осипенко, К. Іваник (V. Osypenko, K. Ivanyk)</b><br><b>НАРОДНОПІСЕННА ТРАДИЦІЯ УКРАЇНИ В ПРОЄКТАХ НАТАЛІЇ ПОЛОВИНКИ (FOLK SONG TRADITION OF UKRAINE IN THE PROJECTS OF NATALIA POLOVYNKA)</b> .....   | 318 |
| <b>Н. Олійник, Г. Бреславець (N. Oliinyk, H. Breslavets)</b><br><b>ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ВЕСІЛЬНОГО ДІЙСТВА У ТВОРЧОСТІ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ «КИСЕЛЯНОЧКА» (PECULIARITIES OF THE MUSICAL DRAMATURGY OF WEDDING EVENT IN THE WORKS OF THE “KYSELIANOCHKA” FOLK GROUP)</b> .....             | 319 |
| <b>С. Манько (S. Manko)</b><br><b>СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ» У ЗВО В ON-LINE ФОРМАТІ ТА МЕТОДИ ЇЇ ПОКРАЩЕННЯ (SPECIFICITY OF TRAINING OF THE STUDENTS OF “VARIETY SINGING” SPECIALIZATION AT UNIVERSITIES IN ON-LINE FORMAT AND METHODS OF ITS IMPROVEMENT)</b> ..... | 321 |
| <b>Т. Теслер (T. Tesler)</b><br><b>СТАНОВЛЕННЯ РОК-Н-РОЛУ ЯК МУЗИЧНОГО ЯВИЩА ХХ СТОЛІТТЯ (FORMATION OF ROCK-N-ROLL AS A MUSICAL PHENOMENON OF THE XX CENTURY)</b> .....   | 322 |
| <b>В. Захарова (V. Zakharova)</b><br><b>ЗАРОДЖЕННЯ ЕКСТРЕМАЛЬНИХ ВОКАЛЬНИХ ТЕХНІК ТА ЇХ РОЛЬ У СУЧАСНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ (THE EMERGENCE OF EXTREME VOCAL TECHNIQUES AND THEIR ROLE IN MODERN PERFORMING CREATIVY)</b> .....   | 323 |
| <b>А. Верещака (A. Vereshchaka)</b><br><b>РОК-МУЗИКА ЯК КУЛЬТУРНИЙ ПЛАСТ У СВІТОВІЙ МУЗИЦІ (ROCK MUSIC AS A CULTURAL LAYER IN WORLD MUSIC)</b> .....  | 324 |
| <b>В. Іванов (V. Ivanov)</b><br><b>АРАНЖУВАННЯ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ХДАК (ARRANGEMENT AS AN IMPORTANT COMPONENT OF THE MUSICAL ACTIVITY OF THE CONCERTMASTER IN THE EDUCATIONAL PROCESS AT KSAC)</b> .....                                     | 326 |
| <b>І. Алтухова (I. Altukhova)</b><br><b>АКТУАЛЬНІСТЬ РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО ДЖАЗОВОГО НАПРЯМУ В СУЧАСНІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ ПРАКТИЦІ (RELEVANCE OF THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S JAZZ DIRECTION IN MODERN PEDAGOGICAL PRACTICE)</b> .....  | 327 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>В. Алтухов (V. Altukhov)</b><br><b>РОЛЬ НОВІТНИХ МУЗИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА (THE ROLE OF THE LATEST MUSIC TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF A MODERN MUSICIAN)</b> .....  | 329 |
| <b>О. Рябінін (O. Riabinin)</b><br><b>ЗНАЧЕННЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ЗМІНІ РЕПЕРТУАРНОЇ ПАРАДИГМИ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ (THE SIGNIFICANCE OF THE CONCERTMASTER'S CREATIVE ACTIVITY IN CHANGING THE REPERTOIRE PARADIGM OF UKRAINIAN POP SINGERS DURING THE RUSSIAN AGGRESSION)</b> ..... | 331 |
| <b>М. Тряннов (M. Trianov)</b><br><b>ГІТАРНИЙ АНСАМБЛЬ У ТВОРЧОСТІ РІЧАРДА КЕМЕРОНА-ВУЛЬФА (GUITAR ENSEMBLE IN THE WORKS OF RICHARD CAMERON-WOLFE)</b> .....  | 333 |
| <b>Т. Клюка (T. Kliuka)</b><br><b>ГОРИЗОНТИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОМПОЗИТОРА ІГОРЯ ГАЙДЕНКА (HORIZONS OF THE CREATIVE ACTIVITY OF THE COMPOSER IHOR HAIDENKO)</b> .....   | 335 |
| <b>О. Мовчан (O. Movchan)</b><br><b>АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ ЗА УЧАСТІ АКОРДЕОНА В СУЧАСНІЙ ЄВРОПЕЙСЬКІЙ МУЗИЦІ (ENSEMBLE MUSIC-MAKING WITH THE ACCORDION IN CONTEMPORARY EUROPEAN MUSIC)</b> .....   | 337 |
| <b>О. Стецькович (O. Stetskovych)</b><br><b>КОНЦЕРТНИЙ ТУР "MY SONGS" У КОНТЕКСТІ ГАСТРОЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТІНГА (CONCERT TOUR "MY SONGS" IN THE CONTEXT OF STING'S TOURING ACTIVITY)</b> .....  | 338 |
| <b>Р. Чернова (R. Chernova)</b><br><b>ТВОРЧА СПАДЩИНА ФРЕНКА СІНАТРИ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ (ДО 25-І РІЧНИЦІ СМЕРТІ АРТИСТА) (FRANK SINATRA'S CREATIVE LEGACY IN THE CONTEMPORARY ART SPACE (ON THE OCCASION OF THE 25TH ANNIVERSARY OF THE ARTIST'S DEATH))</b> .....  | 339 |
| <b>О. Василенко (O. Vasylenko)</b><br><b>ТРАНСФОРМАЦІЇ ЖАНРУ КОНЦЕРТУ ДЛЯ БАЯНА З ОРКЕСТРОМ У ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ПОЧАТКУ ХХІ СТ. (TRANSFORMATIONS OF THE CONCERT GENRE FOR ACCORDION WITH ORCHESTRA IN THE CREATIVITY OF COMPOSERS OF THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY)</b> .....   | 340 |
| <b>Кун Чжуцзюнь (Kong Zhujun)</b><br><b>МУЗИКА ААРОНА АВШАЛОМОВА ЯК СИМВОЛ КУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ СХОДУ ТА ЗАХОДУ: ЄВРОПЕЙСЬКІ КОНЦЕРТИ ШАНХАЙСЬКОГО СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ (MUSIC OF AARON AVSHALOMOV AS A SYMBOL OF CULTURAL INTERACTION OF EAST AND WEST: EUROPEAN CONCERTS OF SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA)</b> .....                       | 341 |
| <b>Р. Тетерін (R. Teterin)</b><br><b>ПОЄДНАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ У ПРОЕКТІ "JAZZY" ГУРТУ «ТНМК» ТА ДЖАЗ-БЕНДУ «СХІД-SIDE» (THE COMBINATION OF PERFORMING STYLES IN THE "JAZZY" PROJECT OF THE "TNMK" GROUP AND THE "SKHID-SIDE" JAZZ BAND)</b> .....  | 343 |
| <b>К. Жук (K. Zhuk)</b><br><b>ВІДТВОРЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ ПІСЕННОСТІ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИМ ГУРТОМ «РОДОВІД» В УМОВАХ ТИМЧАСОВОГО ПЕРЕСЕЛЕННЯ (М. ГАМБУРГ) (THE REPRODUCTION OF TRADITIONAL SONGS BY THE FOLKLORE GROUP "RODOVID" UNDER THE CONDITIONS OF A TEMPORARY RESETTLEMENT (HAMBURG))</b> .....   | 344 |
| <b>Ду Бохао (Du Bohao)</b><br><b>РОЛЬ МАРСЕЛЯ МЮЛЯ У ФОРМУВАННІ ВИКОНАВСТВА ТА ТВОРЧОСТІ ДЛЯ КВАРТЕТУ САКСОФОНІВ (THE ROLE OF MARCEL MULE IN THE FORMATION OF PERFORMANCE AND CREATIVITY FOR THE SAXOPHONE QUARTET)</b> .....   | 347 |
| <b>А. Лошков (A. Loshkov)</b><br><b>ФОРТЕПІАННИЙ ПРОСТІР ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ ДИЧКО (PIANO SPACE OF CREATIVITY OF LESIA DYCHKO)</b> .....   | 348 |
| <b>А Гудаму (A Hudamu)</b><br><b>ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ВНУТРІШНЬОЇ МОНГОЛІЇ В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ (VOCAL ART OF INNER MONGOLIA IN THE CONTEXT OF INTERCULTURAL COMMUNICATION)</b> .....  | 350 |



|   |     |
|---|-----|
| <b>Ван Цзяцин (Wang Jiaqing)</b><br><b>ІНТЕНЦІЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ КИТАЙСЬКОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ А CAPPELLA</b><br>(THE INTENTIONS OF THE MODERNIZATION OF CHINESE CHORAL MUSIC A CAPPELLA) .....   | 352 |
| <b>Лу Тунцзе (Lu Tongjie)</b><br><b>СПЕЦИФІКА ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНОГО ДІАЛОГУ</b><br><b>В УКРАЇНСЬКІЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ЛІРИЦІ</b> (SPECIFICITY OF REFLECTION<br>OF MUSICAL AND POETIC DIALOGUE IN UKRAINIAN CHAMBER AND VOCAL LYRICS) .....  | 353 |
| <b>Чжоу Ні (Zhou Ni)</b><br><b>ЮДЖА ВАНГ ЯК ПРЕЗЕНТАНКА СИНТЕЗУ ФОРТЕПІАННИХ ВИКОНАВСЬКИХ</b><br><b>СТИЛІВ «ВЕН» І «ВУ»</b> (YUJA WANG AS A PRESENTER OF THE SYNTHESIS<br>OF PIANO PERFORMING STYLES “WEN” AND “WU”).....   | 354 |
| <b>Дін Бойю (Ding Boyu)</b><br><b>ОПЕРНА ТВОРЧИСТЬ ЦЗІНЬ СЯНА ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИХ</b><br><b>ТЕНДЕНЦІЙ КИТАЮ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.</b> (JIN HIAN’S OPERA CREATIVITY<br>AS A REFLECTION OF MUSICAL AND THEATRICAL TRENDS OF CHINA AT THE END<br>OF THE XX — AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY) .....                   | 357 |
| <b>Лінь Даньлі (Lin Danli)</b><br><b>ПОСТАТЬ Ф. ШОПЕНА У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ПІАНІСТІВ</b><br><b>Східно- і Південноазійських Країн</b> (THE FIGURE OF F. CHOPIN<br>IN THE PERFORMANCE PRACTICE OF PIANISTS OF EAST AND SOUTH<br>ASIAN COUNTRIES) .....  | 358 |
| <b>Пань Хе (Pan He)</b><br><b>КИТАЙСЬКІ ПІАНІСТИ — ІНТЕРПРЕТАТОРИ ТВОРІВ Ф. ЛІСТА</b><br>(CHINESE PIANISTS — INTERPRETERS OF THE WORKS OF F. LISZT) .....   | 360 |
| <b>Ван Ке (Wang Ke)</b><br><b>КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧИСТЬ ЛЮ ШИКУНЯ В ЖАНРАХ ФОРТЕПІАННОЇ</b><br><b>МУЗИКИ</b> (THE COMPOSING CREATIVITY OF LIU SHIKUN IN THE GENRES<br>OF PIANO MUSIC).....   | 362 |
| <b>Ян Юлжі (Yang Yujie)</b><br><b>МУЗИЧНА ТВОРЧИСТЬ КОМПОЗИТОРА ГУАНЬ СЯ</b><br>(MUSICAL CREATIVITY OF COMPOSER GUAN XIA) .....   | 363 |
| <b>Лічуань Чжан (Lichuan Zhang)</b><br><b>СТУДЕНТСЬКИЙ ОРКЕСТР ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ 1880-Х — 1890-Х РР.</b><br>(THE STUDENT ORCHESTRA OF KHARKIV UNIVERSITY IN 1880S — 1890S) .....  | 364 |
| <b>Лі Ци, Я. Сердюк (Li Qi, Yaroslava Serdiuk)</b><br><b>ЖАНР ТРАНСКРИПЦІЇ В КИТАЙСЬКІЙ ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ МУЗИЦІ ХХ СТ.</b><br><b>ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЙОГО ДОСЛІДЖЕННЯ</b> (TRANSCRIPTION GENRE IN CHINESE<br>INSTRUMENTAL MUSIC OF THE XX CENTURY AND PERSPECTIVES OF ITS RESEARCH) .....  | 366 |
| <b>Цінь Шенян (Qin ShengYang)</b><br><b>ТЕХНІЧНІ МОЖЛИВОСТІ ЕЛЕКТРОГІТАРИ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ БЛЮЗОВОГО</b><br><b>ВИКОНАВСТВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТ.</b> (THE TECHNICAL<br>CAPABILITIES OF THE ELECTRIC GUITAR AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT<br>OF BLUES PERFORMANCE IN THE SECOND HALF OF THE XX AND EARLY XXI CENTURIES)..... | 368 |
| <b>А. Усіченко (A. Usichenko)</b><br><b>ДЖАЗОВИЙ ТВІР “A FOGGY DAY” TATEVIK ОГАНЕСЯН:</b><br><b>ВИКОНАВСЬКО-СТИЛЬОВИЙ АСПЕКТ</b> (JAZZ SONG “A FOGGY DAY”<br>BY TATEVIK OGANESIAN: PERFORMANCE AND STYLE ASPECT) .....  | 369 |
| <b>М. Гольштейн (M. Holshtein)</b><br><b>«УГОРСЬКІ РАПСОДІЇ» Ф. ЛІСТА: БОГЕМНИЙ СТИЛЬ ВИКОНАННЯ</b><br>(F. LISZT’S “HUNGARIAN RHAPSODIES”: BOHEMIAN PERFORMANCE STYLE).....   | 371 |
| <b>Д. Іваницька (D. Ivanytska)</b><br><b>ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА ДОМРОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СОНАТ Д. СКАРЛАТТИ</b><br>(PERFORMANCE SPECIFICITY OF DOMRA INTERPRETATION<br>OF SONATAS BY D. SCARLATTI) .....   | 373 |
| <b>Д. Маяцький (D. Maiatskyi)</b><br><b>ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПЕРЕКЛАДАННЯ ПОЛІФОНІЧНИХ ТВОРІВ ДЛЯ АКОРДЕОНА</b><br>(SOME ASPECTS OF TRANSPOSING POLYPHONIC WORKS FOR ACCORDION) .....  | 374 |

|   |     |
|---|-----|
| М. Рудник (M. Rudnyk)<br><b>СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНИХ ПРИЙОМІВ В АЛЬТОВИХ ТВОРАХ Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО</b> (THE SPECIFICS OF THE IMPLEMENTATION OF GENRE AND STYLISTIC TECHNIQUES IN THE VIOLA WORKS OF B. LIATOSHYSKYI) .....                     | 375 |
| О. Деркач (O. Derkach)<br><b>СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ РОМАНС: ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ</b> (MODERN UKRAINIAN ROMANCE: DEVELOPMENT TRENDS) .....   | 376 |
| А. Швайка (A. Shvaika)<br><b>СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ КРІСТИНИ АГІЛЕРИ: ВОКАЛЬНА СКЛАДОВА</b> (SPECIFICITY OF CHRISTINA AGUILERA'S PERFORMING STYLE: VOCAL COMPOSITION) .....  | 377 |
| А. Чорна (A. Chorna)<br><b>ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНА СКЛАДОВА КОМПОЗИЦІЇ "BOUND TO YOU" З МЮЗИКЛУ "BURLESQUE" У ВИКОНАННІ КРІСТИНИ АГІЛЕРИ</b> (VOCAL AND TECHNICAL COMPONENT OF "BOUND TO YOU" FROM THE "BURLESQUE" MUSICAL PERFORMED BY CHRISTINA AGUILERA) ..... | 379 |
| А. Карабут (A. Karabut)<br><b>СИМБІОЗ ФОЛЬКЛОРУ З ЕСТРАДНОЮ МУЗИКОЮ</b> (SYMBIOSIS OF FOLKLORE AND POP MUSIC) .....   | 380 |
| М. Хоменко (M. Khomenko)<br><b>ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ СПІВАЧКИ ТІНИ КАРОЛЬ НА ПРИКЛАДІ АЛЬБОМУ «ІНТОНАЦІЇ»</b> (THE PHENOMENON OF THE UKRAINIAN SINGER TINA KAROL AS AN EXAMPLE OF THE "INTONATIONS" ALBUM) .....  | 381 |
| Д. Адам'ян (D. Adamian)<br><b>ДЖАЗ-РОК У МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ</b> (JAZZ-ROCK IN MUSICAL CULTURE OF UKRAINE) .....  | 383 |
| Ю. Базилева (Y. Bazyleva)<br><b>УПРОВАДЖЕННЯ ЙОГИ В РУХОВУ АКТИВНІСТЬ МУЗИКАНТІВ-ВИКОНАВЦІВ</b> (IMPLEMENTATION OF YOGA INTO THE MOTOR ACTIVITY OF MUSICIANS-PERFORMERS) .....  | 384 |
| Чжан Мінь (Zhang Min)<br><b>НАПРЯМИ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА ШИ ГУАННАНА</b> (DIRECTIONS OF THE MUSICAL CREATIVITY OF THE COMPOSER SHI GUANGNAN) .....  | 385 |

У наших наукових пошуках ми виходимо з того, що резильєнтність як системна особистісна особливість працівника поліції може розглядатися як структура взаємопов'язаних когнітивних, емоційних та мотиваційно-поведінкових утворень. Зокрема: здатність до обрання конструктивних копінгових стратегій, емоційний інтелект (здатність до розуміння та керування емоційними станами), когнітивна компетентність (здатність до виявлення та реструктуризації дезадаптивних когніцій), аксіологічна компетентність (здатність до усвідомлення власних цінностей та смислів, перебування в контактi з ними, та вибудовування на їх основі системи важливих життєвих цілей), соціальна компетентність (зумовлює здатність до створення та підтримки ресурсних соціальних зав'язків та формування підтримуючих міжособистісних стосунків).

Резильєнтність працівника поліції як динамічний процес, пов'язаний з конструктивним подоланням непростих життєвих ситуацій, складається з: контакту з несприятливими подіями чи факторами ризику; функціональне (реалістичне, адаптивне) осмислення ситуації, що склалася, власних ресурсів та факторів вразливості щодо цієї ситуації; активація ціннісно-смыслових регуляторів когнітивних, емоційних та поведінкових вимірів переживання складної ситуації; активація механізмів емоційного регулювання, обрання функціональних копінгів; набуття імпульсу для подальшого особистісного та професійного зростання.

*Т. Кетлер-Митницька*

#### **ЧИННИКИ ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ВІЙНИ**

*Т. Ketler-Mytnytska*

#### **FACTORS OF PSYCHOLOGICAL WELL-BEING OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF WAR**

В умовах психотравмівних, екстремальних подій багато уваги приділяється дослідженням психологічного благополуччя, під яким N. Bradburn мав на увазі суб'єктивне відчуття щастя і загальної задоволеності життям, стан переважання позитивного афекту над негативним, пов'язаний із сприйманням ситуацій власного життя як сприятливих, приемних та корисних. Проблема збереження психологічного благополуччя набуває надзвичайної гостроти під час війни, коли порушується почуття безпеки, виникає страх за життя, здоров'я, майно. Повітряні тривоги, вибухи, руйнування життєвих планів, економічні та побутові труднощі викликають стан постійного стресу, який провокує порушення сну й харчової поведінки, панічні атаки, зниження продуктивності пізнавальних процесів тощо.

Окрім загроз психологічному здоров'ю, типових для всього населення під час війни, здобувачі вищої освіти стикаються зі специфічними ризиками. Значна їх частина пов'язана зі *специфікою навчання в закладі вищої освіти у воєнний час*. І. Мартинюк зазначає, що психологічний стан студентів обтяжують стреси, викликані великими обсягами та складністю навчального матеріалу, що підсилюється невмінням розраховувати свої сили, організувати власну діяльність, витримувати тривалі розумові навантаження. Е. Копилов аналізує перешкоди психологічному здоров'ю студентів, спричинені дистанційною формою навчання, запровадженою в більшості закладів вищої освіти під час війни. Зокрема, він зазначає, що значна частина студентів не готова до високого рівня самостійності, який передбачає дистанційна освіта. Вони не володіють навичками самоосвіти та

самовиховання, не звикли визначати час для вивчення та повторення матеріалу, домовлятися з викладачами про консультації, шукати відповіді на незрозумілі питання. Вимушена необхідність демонструвати такі навички призводить до переживання стану безпорадності.

Найважливішим внутрішнім чинником психологічного благополуччя студентської молоді в умовах війни є *індивідуально-психологічні особливості* здобувачів вищої освіти. На думку О. Москаленко та І. Блохіної, критеріями психічного благополуччя під час війни є прийняття невизначеності та фрустраційна толерантність. Прийняття невизначеності допомагає особистості уникати зневіри, не опускати руки, активізувати та мобілізувати усі наявні індивідуальні ресурси для самопомоги. Фрустраційна толерантність дозволяє адекватно оцінювати та переносити фрустраційні ситуації, демонструючи при цьому конструктивну поведінку на шляху подолання фрустраційних бар'єрів. Н. Савелюк виявила, що вищі показники психологічного благополуччя пов'язані з наявністю життєвих планів, а також осмисленим та приємним самовдосконаленням у соціумі. Натомість факторами психологічного неблагополуччя є відсутність умінь планувати життя як джерело особистих розчарувань та заздрісна і безглузда самотність. Як встановила Г. Павленко, в непередбачуваних умовах суспільного життя, до яких належить й воєнний стан, найбільш важливими ресурсами суб'єктивного благополуччя виступають керованість та збагненність. Довіра до себе є важливим ресурсом, що відіграє значущу роль для психологічного суб'єктивного благополуччя незалежно від умов життя. При аналізі впливу особистісних особливостей на психологічне благополуччя доцільно врахувати й значення *статі*. Н. Коструба та З. Поліщук емпірично встановили, що студентки характеризуються значно вищими показниками психологічного благополуччя в умовах війни, ніж студенти. Дослідження встановило, що жінки частіше мають довірливі стосунки з оточуючими, більше піклуються про їхнє благополуччя, приділяють увагу саморозвитку, мають більш чіткі цілі, а також більш позитивно ставляться до себе. Студенти-чоловіки важче будують стосунки, є менш відкритим, мають менше інтересів, не схильні цілеспрямовано займатися самореалізацією, не формулюють життєвих цілей, хочуть здаватися тими, ким не є насправді.

Крім того, психологічне благополуччя студентів пов'язане з їхніми *віковими особливостями*. Як зауважує М. Бачинська, вразливість студентів щодо руйнівного впливу стресових станів пояснюється відсутністю сформованої стресостійкості та зрілої досвідченості, у зв'язку з чим молоді люди почувають себе безпорадними в екстремальних ситуаціях. Це твердження узгоджується з результатами дослідження Г. Павленко, відповідно до яких студенти (особи юнацького віку) здебільшого мають нижчий рівень психологічного благополуччя, ніж представники груп ранньої та середньої дорослості, які демонструють більш виражені залученість у події життя й відчуття збагненності того, що відбувається, готовність до контролювання та керування своїм життям, а також більш виражену довіру до себе. Н. Савелюк підкреслює також залежність психологічного благополуччя в студентському віці від успішності подолання кризи ідентичності та вибору фаху, досягнення більшої автономності та самостійності в прийнятті рішень, здатності вирішувати проблеми дорослого життя, активність долучення до соціуму тощо.

Отже, до вагомих чинників психологічного благополуччя студентів в умовах війни можна віднести специфічні вимоги дистанційного навчання, індивідуально-психологічні та вікові особливості здобувачів вищої освіти. Збереженню психологічного благополуччя студентів під час війни сприяють сформованість навичок самостійної навчальної діяльності, наявність чітких життєвих планів, довіра до себе, прийняття невизначеності та фрустраційна толерантність, успішність у подоланні кризи особистісної ідентичності, досягнення автономності у прийнятті рішень, схильність до самореалізації. Уточнення характеру впливу цих та інших чинників на психологічне благополуччя студентів вимагає емпіричного дослідження.

*О. Красуля*

### **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ КОГНІТИВНИХ СХЕМ ЯК РЕГУЛЯТОРА ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ПРАЦІВНИКІВ ПОЛІЦІЇ**

*О. Krasulia*

#### **THEORETICAL AND METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF THE STUDY OF COGNITIVE SCHEMES AS A REGULATOR OF THE POLICE OFFICERS PSYCHOLOGICAL WELL-BEING**

Важливим показником психічного здоров'я людини є її переконання в позитивному забарвленні свого існування — суб'єктивне благополуччя як екзистенційне переживання задовільного ставлення до власного життя (узагальнене уявлення про його «успішність», «складеність»). Проблема психологічного благополуччя, визначення його умов та факторів набуває особливої актуальності в психологічних дослідженнях різних аспектів професійної діяльності осіб, які виконують свої обов'язки в умовах впливу стресових факторів підвищеної інтенсивності. Професійна діяльність працівників поліції належить саме до тих, що виконується в складних умовах та ситуаціях й пов'язана із загрозою для психічного благополуччя.

Вивчення проявів, складових, чинників, психологічного та соціального значення, вікових та гендерних особливостей психологічного благополуччя особистості розпочато в дослідженнях західних науковців у межах двох основних напрямів: гедоністичного та евдемонічного. Відповідно до гедоністичного підходу, психологічне благополуччя є станом, детермінованим задоволенням, яке виникає через задоволення потреб у різних сферах життя (N. Bradburn, E. Diener, D. Kahneman). Прибічники евдемонічного підходу стверджують, що, окрім задоволення життям, обов'язковою характеристикою благополуччя є внутрішньомотивоване прагнення людини до особистісного зростання, її небажання зупинитися на досягнутих результатах, що спонукає до саморозвитку (C. D. Ryff, A. S. Waterman). В інтегративному підході (поєднує гедоністичні та евдемонічні уявлення) психологічне благополуччя розглядається як інтегративне утворення, яке містить певні важливі компоненти: самоприйняття, прагнення до особистісного зростання, переживання автономії, оцінку стосунків з оточуючими як позитивних, переживання здатності до керування оточуючим середовищем, наявність мети у житті (C. D. Ryff, A. S. Waterman).

Незважаючи на значну кількість досліджень психологічного благополуччя та споріднених із ним феноменів, проведених у сучасній психологічній науці,