

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ
ТА СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ:
ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

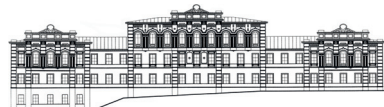
CULTURAL STUDIES
AND SOCIAL COMMUNICATIONS:
INNOVATION STRATEGIES OF DEVELOPMENT

**Матеріали міжнародної наукової конференції
(22–23 листопада 2022 року)**

Proceedings of the International Scientific Conference
(November 22–23, 2023)

У 2 частинах

Частина 1



Харків, ХДАК, 2023

На підставі вищезазначеного ми зробили припущення, що сформованість смисло-життєвих орієнтацій студентів соціометричних спеціальностей можна вважати внутрішньоособистісним чинником їх психологічного благополуччя. Перевірка цього припущення емпіричним шляхом становить перспективу подальших досліджень.

А. Кіріллова, К. Лафа

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ

A. Kirillova, K. Lafa

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF CREATIVITY

Проблеми визначення творчості та креативності, становлення творчої особистості, розкриття природи творчості, створення передумов для творчої самореалізації особистості вже тривалий час привертають увагу теоретиків і практиків у сфері психології. Адже здатність до творчої діяльності є необхідною умовою для адаптації людини до умов стрімких змін сучасного світу.

Творчість — це такий вид діяльності, у результаті якого особою творяться нові в якісному плані матеріальні та духовні цінності. А власне творчі здібності, які відображають готовність до створення нових цінностей називають креативністю. Креативність допомагає вирішувати проблеми, знаходити незвичайні шляхи саморозвитку, урізноманітнювати життя, реалізовувати творчі ідеї. Креативність у сучасному світі може мати різні варіанти реалізації (реклама, рішення різного роду управлінських завдань, мистецтво тощо).

Розвиток креативності стимулюється низкою психологічних чинників. Їх перелік варіюється залежно від психологічного підходу. Наприклад:

- за В. Дружиніним: відсутність жорстко регламентованої поведінки; позитивний зразок творчих дій; умови для наслідування творчої поведінки оточуючих та блокування її деструктивних реакцій; соціально необхідне підкріплення творчого вияву;
- за Стенбергом: інтелектуальна здібність, знання, стиль мислення, індивідуальні риси, мотивація, зовнішнє середовище.

Крім того, психологами активно обговорюється питання спадковості творчих здібностей. У наукових працях можна зустріти три підходи до розв'язання цієї проблеми:

- 1) здібності передаються спадково;
- 2) на розвиток здібностей активно впливає середовище (більшою мірою старші члени родини);
- 3) взаємодія спадковості та середовища.

Проте якщо розглядати творчу діяльність з погляду мозкової організації, то слід зазначити, що кожна півкуля відповідає за ряд специфічних функцій (табл. 1).

Творчі функції півкуль мозку

Права півкуля	зображення предмета
	іконічні знаки
	видима геометрія простору (ілюзія об'єму на площині)
	ближній простір
	цілісність, впорядкованість та зв'язність структури зорового простору
ліва частина простору	
Ліва півкуля	поняття про предмет
	символічні знаки
	геометрія об'єктивного простору
	дальній простір
	на основі бінарних опозицій («вгору / вниз», «вправо / вліво») членування простору, побудова узагальнених просторових відношень
	права частина простору

Також необхідно розуміти, що творчість є доволі неоднорідним утворенням і тому в її межах виокремлюються певні види (за В. Моляко):

- наукова (діяльність людини в межах математики, фізики, хімії тощо);
- технічна (процес створення машин, приладів, різних деталей, удосконалення їх функцій);
- літературна, музична, художня (створення нових творів у цих галузях);
- ігрова (пов'язана з участю людини у грі, яка потребує певних змін та вигадок, досягнення результату);
- навчальна (процес засвоєння нових знань у різних видах навчальної діяльності, розв'язання нових завдань. Саме навчальна творчість має доволі організований характер у вигляді системи освіти: дошкільної, початкової, базової середньої, професійної середньої тощо);
- управлінська (керування колективом у ході виконання корисної роботи);
- військова;
- побутова / домашня (виховання дітей, розподіл бюджету сім'ї, хатні справи, організація відпочинку тощо);
- ситуативна / життєва (розв'язання проблем, які виникають поза межами роботи чи дому);
- комунікативна (розв'язання завдань творчого спрямування в ході міжособистісного спілкування).

Будь-який вид творчості складається з етапів / стадій. Г. Воллесом та Е. Гетчинсоном виокремлюються такі етапи творчого акту:

- 1) підготовка (визначення завдань та початкові спроби їх розв'язати. Саме цей етап дозволяє перевірити певні гіпотези та відбувається їх «відкидання». Також цей період може охоплювати відрізок життя, який був у науковця до початку роботи над завданням);

- 2) інкубація (переключення на інший предмет, стан спокою, сну та релаксації. У цей час несвідоме опрацьовує можливі рішення проблеми);
- 3) інсайт (інтуїтивне проникнення в сутність проблеми, яке призводить до її рішення та отримання емоційного задоволення). Проте інкубація може не завершуватися інсайтом;
- 4) перевірка (визначення цінності того результату, який отримали, співвіднесення його з метою. Тривалість цього періоду може коливатися від декількох хвилин до декількох років).

Отже, творчість — це специфічний процес створення чогось нового. Вона виступає також як цілеспрямована адаптивна діяльність. Вивчення особливостей організації творчої діяльності в межах психологічної науки зумовлено тим, що в сучасному світі людина неминуче стикається з новим, що потребує детального освоєння й пізнання, саморозвитку, соціалізації та адаптації до різних умов. Тому зростання інтересу до психологічних аспектів творчості є вкрай закономірним й актуальним процесом.

А. Куруч

КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ІНТЕГРАЦІЇ УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ: ДОСВІД ГО «ДРУЖИНИ ВЕТЕРАНІВ»

А. Kuruch

CULTURE AS A MEANS OF INTEGRATION OF COMBATANTS: THE EXPERIENCE OF THE NGO “WIVES OF VETERANS”

Нині в Україні культура є важливим інструментом інтеграції учасників бойових дій до цивільного життя у суспільстві, після участі в бойових діях. Інтеграція учасників бойових дій у суспільство — важке завдання через травми, пережиті стреси, а також стигматизацію, яку учасники бойових дій можуть зазнати через свою участь у бойових діях.

Культура відіграє важливу роль у процесі інтеграції учасників бойових дій у цивільне суспільство в Україні. Ця інтеграція охоплює як соціальний адаптаційний процес, так і психологічну реабілітацію військових. Важливими аспектами інтеграції є мистецтво. Мистецтво має вагомий позитивний вплив на психологічне оздоровлення учасників бойових дій. Саме мистецтво допомагає забезпечити можливість виразити свої почуття та думки через творчість.

Культура відіграє важливу роль у підтримці пам'яті про війну. Пам'ять про події і жертви війни може бути відтворена через літературу, кіно, музику та інші види мистецтва, що допомагає не лише нагадувати суспільству про історію, але й об'єднувати людей на основі спільної ідентичності. Збереження пам'яті є досить важливим аспектом для учасників бойових дій у процесі інтеграції у цивільне суспільство.

Культурні проекти допомагають залучити увагу громадськості до потреб і проблем учасників бойових дій та членів їх сімей, сприяючи підвищенню рівня підтримки й розуміння у суспільстві.

Культурні й творчі ініціативи досить часто стають джерелом професійних можливостей для ветеранів. Вони можуть знайти себе у сферах, пов'язаних

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ:

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЙ

В. Шейко (V. Sheiko) ПСИХОАНАЛІЗ ЯК СКЛАДОВА ОСНОВ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ЯК НАУКИ (PSYCHOANALYSIS AS A COMPONENT OF THE FOUNDATIONS OF THE FORMATION OF CULTURAL STUDIES AS A SCIENCE).....	3
Е. Сардаров (E. Sardarov) MODERN PROBLEMS OF CULTURAL STUDIES AND MEDIA COMMUNICATION ON THE EXAMPLE OF AZERBAIJAN (СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЇ НА ПРИКЛАДІ АЗЕРБАЙДЖАНУ).....	4
М. Шарпило (M. Sharpylo) КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС ГОЛОКОСТУ В СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ «ТІКТОК» (CULTUROLOGICAL DISCOURSE OF THE HOLOCAUST IN THE TIKTOK SOCIAL NETWORK).....	7
Н. Максимовська (N. Maksymovska) ПОДІЄВІСТЬ У КУЛЬТУРОТВОРЧОМУ ПРОЦЕСІ (EVENT IN THE CULTURAL CREATIVE PROCESS).....	8
В. Маркова (V. Markova) НЕЙМІНГ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 061 ЖУРНАЛІСТИКА ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР У ЗВО УКРАЇНИ: МІЖ УНІВЕРСАЛІЗМОМ І СПЕЦІАЛІЗАЦІЄЮ (NAMING OF EDUCATIONAL PROGRAMS IN THE SPECIALTY 061 JOURNALISM OF THE BACHELOR'S DEGREE IN THE HEIS OF UKRAINE: BETWEEN UNIVERSALISM AND SPECIALIZATION).....	10
Т. Булах (T. Bulakh) ДО ПРОБЛЕМИ КЛАСИФІКАЦІЇ ПОДКАСТІВ (TO THE PROBLEM OF CLASSIFICATION OF PODCASTS).....	13
О. Демчук, А. Фурдичко (O. Demchuk, A. Furdychko) КУЛЬТУРНИЙ ВПЛИВ РЕПЕРТУАРУ КОБЗАРІВ НА ЛІВОБЕРЕЖЖІ УКРАЇНИ XVII СТОЛІТТЯ (CULTURAL INFLUENCE OF KOBZARS' REPERTOIRE ON THE LEFT BANK OF UKRAINE IN THE XVII CENTURY).....	16
Г. Панков (G. Pankov) СПОВІДАЛЬНИЙ ДИСКУРС У СЕМІОТИЧНОМУ ГОРИЗОНТІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ (CONFESSIONAL DISCOURSE IN THE SEMIOTIC HORIZON OF A CULTURAL STUDY).....	18
І. Гурова (I. Hurova) ФАНДОМ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ FAN STUDIES (FANDOM IN THE SCIENTIFIC DISCOURSE OF FAN STUDIES).....	20
Є. Ворожейкін (Ye. Vorozheikin) ФЛАНЕРСТВО ЯК ВІЗУАЛЬНА ПРАТИКА: СУТНІСТЬ ТА ВАРІАЦІЇ (FLÂNERIE AS A VISUAL PRACTICE: ESSENCE AND VARIATIONS).....	22
Х. Плецан (Kh. Pletsan) ФЕНОМЕН ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СЕРЕДОВИЩІ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИКЛИКИ (THE PHENOMENON OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE ENVIRONMENT OF CREATIVE INDUSTRIES: CULTURAL CHALLENGES).....	23
Л. Пономаренко, С. Супрун (L. Ponomarenko, S. Suprun) ОСОБЛИВОСТІ МЕНЕДЖМЕНТУ СІЛЬСЬКИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І ДОЗВІЛЛЯ (FEATURES OF THE MANAGEMENT OF RURAL CULTURAL AND LEISURE INSTITUTIONS).....	25
М. Александрова (M. Aleksandrova) ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В МЕДІЙНИХ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯХ: ГЕОПОЛІТИЧНИЙ АСПЕКТ (TRAUMATIC EXPERIENCE OF UKRANIAN CULTURE IN MEDIA REPRESENTATIONS: GEOPOLITICAL ASPECT).....	27

О. Куликова (O. Kulykova) ЗАСОБИ КОМП'ЮТЕРНОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ У ВИКЛАДАННІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ВСТУП ДО ФАХУ» (COMPUTER VISUALIZATION TOOLS IN TEACHING THE COURSE "INTRODUCTION TO THE PROFESSION")	28
М. Жигайло (M. Zhyhailo) РОЛЬ СИМВОЛЬНОЇ МОВИ У ФОРМУВАННІ КОНТЕНТУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ (ROLE OF SYMBOLIC LANGUAGE IN FORMATION OF CONTENT IN SOCIAL NETWORKS)	30
М. Демиденко (M. Demydenko) ЗАГАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ІГРОВОГО КІНЕМАТОГРАФУ УКРАЇНИ (GENERAL PROBLEMS OF MODERN UKRAINIAN FICTION CINEMATOGRAPHY)	31
П. Голотенко (P. Holotenko) МІФОЛОГІЧНА СВІДОМІСТЬ ПРАУКРАЇНЦІВ ЯК ПІДҐРУНТЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ (MYTHOLOGICAL CONSCIOUSNESS OF ANCIENT UKRAINIANS AS A BASIS OF UKRAINIAN SCIENTIFIC CULTUROLOGY)	33
Н. Ігнат'єва (N. Ihnatieva) ПЛАСТИЧНА КУЛЬТУРА АКТОРА: АНТРОПОЛОГІЧНІ ТА СОЦІАЛЬНІ ВИМІРИ (PLASTIC CULTURE OF AN ACTOR: ANTHROPOLOGICAL AND SOCIAL DIMENSIONS)	36
О. Козоріз (O. Kozoriz) МАСОВІ БАГАТООСІБНІ ОНЛАЙНОВІ РОЛЬОВІ ІГРИ ЯК ПРОЯВ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ОЗНАК СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ (MASS MULTIPLAYER ONLINE ROLE-PLAYING GAMES AS A MANIFESTATION OF GLOBALIZATION FEATURES OF MODERN CULTURE)	37
О. Мухін (O. Mukhin) СЕМІОТИЧНИЙ РЯД У ВІЗУАЛЬНИХ РІШЕННЯХ ФІЛЬМУ Р. СКОТТА «МАРСІАНИН» (2015) (SEMIOTIC RANGE IN THE VISUAL ASPECTS OF RIDDLEY SCOTT'S "THE MARTIAN" (2015))	39
О. Проскурайкова (O. Proskuriakova) ГРИМ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ: САКРАЛЬНЕ КОРИННЯ Й АКСІОЛОГІЧНА ФУНКЦІЯ (MAKE-UP AS A COMPONENT OF UKRAINIAN CULTURAL AND ARTISTIC TRADITION: SACRAL ROOTS AND AXIOLOGICAL FUNCTION)	41
М. Столяр (M. Stoliar) SWOT-АНАЛІЗ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПОКРАЩЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ (SWOT ANALYSIS AND RECOMMENDATIONS FOR THE IMPROVEMENT OF SOCIO-CULTURAL MANAGEMENT IN RIVNE REGION)	43
І. Галушко (I. Halushko) ОБРАЗИ ОТАКУ В ЯПОНСЬКІЙ ВІЗУАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ 1990-Х–2020-Х РР. (OTAKU IMAGES IN JAPANESE VISUAL CULTURE OF THE 1990S–2020s)	45
А. Авершина (A. Avershyina) ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ В МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ 2000-Х РОКІВ (VISUAL IMAGE OF UKRAINE IN ARTISTIC PRACTICES OF THE 2000s)	46
А. Біленька (A. Bilenka) ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛЬНОГО МАЛЮНКУ АРХЕТИПУ «ЖІНКА» В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ (THE FEATURES OF THE VERBAL PICTURE OF THE "WOMAN" ARCHETYPE IN THE UKRAINIAN THEATER)	47
П. Хлебніков (P. Khliebnikov) ОСНОВНІ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЧЕРКАЩИНИ (THE MAIN METHODS OF RESEARCHING THE MUSICAL CULTURE OF CHERKASY REGION)	49
Г. Боришполь (H. Boryshpol) ФЕНОМЕН СУСПІЛЬНОГО ІДЕАЛУ В ХРОНОТОПІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ (THE PHENOMENON OF THE PUBLIC IDEAL IN THE UKRAINE'S CULTURAL CHRONOTOPE OF THE FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURY)	50

С. Гончар, О. Гончар (S. Honchar, O. Honchar)

ЗАГАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕДІАКОМУНІКАЦІЙ НА СТОРІНКАХ ГАЛИЦЬКОЇ

ПРОФСІЛКОВОЇ ПРЕСИ ХІХ СТОЛІТТЯ (GENERAL PROBLEMS

OF MEDIA COMMUNICATIONS ON THE PAGES

OF THE GALICIAN TRADE UNION PRESS OF THE XIX CENTURY)..... 52

СЕКЦІЯ:

**ФІЛОСОФСЬКІ, СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ, ПРАВОВІ ТА УПРАВЛІНСЬКІ
АСПЕКТИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ**

В. Лисенкова (V. Lysenkova)

ІДЕНТИЧНІСТЬ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ СПОСОБУ ЖИТТЯ ОСОБИСТОСТІ

(IDENTITY AS A FACTOR IN THE FORMATION OF A PERSON'S LIFESTYLE)..... 53

К. Горбачов, М. Замета (K. Horbachov, M. Zameta)

ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО РОЗВИТКУ

(PHILOSOPHICAL ASPECTS OF MODERN DEVELOPMENT) 54

В. Васенкова, Т. Ярмак (V. Vasenkova, T. Yarmak)

ПРОБЛЕМА ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО СТАНУ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ

(THE PROBLEM OF THE SPIRITUAL AND MORAL BEHAVIOR

OF A MODERN PERSON)..... 56

О. Сук, А. Глухов (O. Suk, A. Hlukhov)

ДІАЛОГ КУЛЬТУР ЯК ЗАСІБ ВЗАЄМОРОЗУМІННЯ ТА ПІЗНАННЯ СВІТУ

(DIALOGUE OF CULTURES AS A MEANS OF MUTUAL UNDERSTANDING

AND COGNITION OF THE WORLD) 57

І. Ушно (I. Ushno)

ЛЕГЕНДА ПРО ІКАРА ТА ДЕДАЛА: СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ

(THE LEGEND ABOUT ICARUS AND DAEDALUS:

SOCIAL AND PHILOSOPHICAL COMPREHENSION)..... 59

В. Мірошніченко (V. Miroshnychenko)

LA LANGUE MATERNELLE: ВИБІР, ДИСКРИМІНАЦІЯ

(LA LANGUE MATERNELLE: CHOICE, DISCRIMINATION) 60

С. Криворученко (S. Kryvorutchenko)

КОНСЕРВАТИЗМ VERSUS НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ В МОДІ:

СУТНІСТЬ ТА НАСЛІДКИ ПРОТИСТОЯННЯ

(CONSERVATISM VERSUS THE LATEST FASHION TRENDS:

ESSENCE AND CONSEQUENCES OF CONFRONTATION) 62

Н. Цигановська, Даріуш В. Скальські (N. Tsyhanovska, Dariusz V. Skalski)

СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ДОПІНГУ

(SOCIAL AND LEGAL ASPECTS OF THE DOPING PROBLEM)..... 64

К. Попова-Коряк (K. Popova-Koriak)

ВПЛИВ РЕЛІГІЇ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНУ НА СУЧАСНЕ ПРАВО

(THE INFLUENCE OF RELIGION AS A SOCIO-CULTURAL PHENOMENON

ON MODERN LAW)..... 66

З. Остропольська (Z. Ostropolska)

ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ

В БІЗНЕС-СЕРЕДОВИЩІ УКРАЇНИ (PROBLEMS OF IMPLEMENTATION

OF SOCIAL RESPONSIBILITY INTO UKRAINIAN BUSINESS SPHERE) 68

В. Мацука (V. Matsuka)

МЕНЕДЖМЕНТ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ

(MANAGEMENT OF CORPORATE CULTURE)..... 70

І. Ахновська, В. Кирик (I. Akhnovska, V. Kyryk)

КУЛЬТУРА ПІДПРИЄМНИЦТВА В УМОВАХ ЕКОНОМІКИ ЗНАТЬ

(CULTURE OF ENTREPRENEURSHIP IN THE CONDITIONS OF THE KNOWLEDGE ECONOMY) 72

СЕКЦІЯ:
ДОСЛІДНИЦЬКІ ПАРАДИГМИ МУЗЕЄЗНАВСТВА
ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА

А. Шербань (A. Shcherban) ЖОРНО З НАДМОГИЛЬНОГО КАМЕНЯ (С. ДИКАНЬКА) ЯК СВДЧЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ТРАВМИ (MILLSTONE FROM A TOMBSTONE (DIKANKA VILLAGE) AS AN EVIDENCE OF CULTURAL TRAUMA)	74
С. Гаврилук (S. Havryliuk) ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВІДНОВЛЕННЯ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ В МІЖВОЄННІЙ ПОЛЬЩІ (THEORETICAL ASPECTS OF THE RESTORATION OF ARCHITECTURAL MONUMENTS IN INTERWAR POLAND)	76
М. Тортіка (M. Tortika) ОСОБЛИВОСТІ КОМПЛЕКТУВАННЯ ТА ЕКСПОНУВАННЯ ПРОТОБОЛГАРСЬКИХ КОЛЕКЦІЙ У МУЗЕЯХ ІСТОРИЧНОГО ПРОФІЛЮ (НА ПРИКЛАДІ ХАРКІВСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ В ХАРКОВІ І НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ В СОФІЇ) (PECULIARITIES OF ACQUISITION AND EXHIBITION OF PROTO-BULGARIAN COLLECTIONS IN HISTORICAL MUSEUMS (ON THE EXAMPLE OF THE KHARKIV HISTORICAL MUSEUM AND THE SOFIA NATIONAL HISTORICAL MUSEUM))	78
В. Надольська (V. Nadolska) ЕКОНОМУЗЕЙ: НОВІТНІ ПРАКТИКИ В МУЗЕЙНИЦТВІ УКРАЇНИ (ECONOMUSEUM: THE LATEST PRACTICES IN THE MUSEUM INDUSTRY OF UKRAINE).....	80
А. Сошніков (A. Soshnikov) ЦИФРОВІЗАЦІЯ МУЗЕЇВ І НЕОБХІДНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МУЗЕЙНИКІВ (DIGITALIZATION OF MUSEUMS AND THE NEED FOR THE FORMATION OF THE INFORMATION CULTURE OF MUSEOLOGISTS)	82
F. Anderton (Ф. Ендертон) AUSTRALIAN MUSEUMS, CULTURAL COMMUNITIES AND NATIONAL PARKS THAT REFLECT THE HISTORY OF A UNIQUE CONTINENT (АВСТРАЛІЙСЬКІ МУЗЕЇ, КУЛЬТУРНІ ОБ'ЄДНАННЯ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПАРКИ, ЯКІ ВІДОБРАЖАЮТЬ ІСТОРІЮ УНІКАЛЬНОГО КОНТИНЕНТУ)	84
О. Дацюк (O. Datsiuk) ДО ПИТАННЯ ВИПУСКУ ЛИСТІВОК З ВИДАМИ КИЄВА (ON THE ISSUE OF THE RELEASE OF POSTCARDS WITH THE VIEWS OF KYIV)	86
Л. Висоцька (L. Vysotska) З ІСТОРІЇ СТВОРЕННЯ ПЕРШОЇ НА ЧЕРКАЩИНІ СТАЦІОНАРНОЇ МУЗЕЙНОЇ ЕКСПОЗИЦІЇ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ ХОЛОДНОЯРСЬКОЇ ПОВСТАНСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ (1918–1922 РР.) (FROM THE HISTORY OF THE CREATION OF THE FIRST STATIONARY MUSEUM EXHIBITION ON THE ACTIVITIES OF THE KHOLODNYI YAR REBELLION ORGANIZATION IN CHERKASHCHYNA (1918–1922)).....	88
О. Біррова (O. Birova) VR У МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРИ (VR IN THE MUSEUM SPACE).....	90
Д. Білавич (D. Bilavych) ДО ПИТАННЯ СТВОРЕННЯ ЛІТОПISY ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ (ON THE QUESTION OF CREATING A CHRONICLE OF THE LIFE AND CREATIVITY OF SOLOMIIA KRUSHELNYTSKA).....	91
І. Медведєв (I. Medvediev) СТВОРЕННЯ МУЗЕЙНО-ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА НА РІВНІ ГРОМАДИ: ДОСВІД МІСТА ТРОСТЯНЕЦЬ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ (CREATION OF A MUSEUM AND HISTORICAL ENVIRONMENT AT THE COMMUNITY LEVEL: THE EXPERIENCE OF TROSTIANETS, SUMY REGION)	93

І. Споденець (I. Spodenets) ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОТОДЖЕРЕЛ У МУЗЕЙНІЙ СФЕРІ (НА ПРАКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ВІДОМЧОГО НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО МУЗЕЮ ННЦ ХФТІ) (PHOTO SOURCES INTERPRETATION IN THE MUSEUM SPHERE (ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF THE SCIENTIFIC AND TECHNICAL MUSEUM OF THE NATIONAL SCIENTIFIC CENTER OF KHARKIV INSTITUTE FOR PHYSICS AND TECHNOLOGY))	96
М. Міщенко (M. Mishchenko) ОБЛІК ВТРАТ У СИСТЕМІ ОХОРОНИ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ПЕРІОДУ ВОЄННОГО СТАНУ (ACCOUNTING FOR LOSSES IN THE SYSTEM OF PROTECTION OF OBJECTS OF CULTURAL HERITAGE DURING THE MARTIAL LAW PERIOD)	98
В. Парацій (V. Paratsiy) БЕРЕЖАНСЬКІ «КОРЕСПОНДЕНТИ» ЗНАНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗЕЙНИКА ТА ІСТОРИКА КОЗАЦТВА (BEREZHANY "CORRESPONDENTS" OF THE FAMOUS UKRAINIAN MUSEOLOGIST AND HISTORIAN OF COSSACK PERIOD)	100
Я. Ліхолетов (Ya. Likholyetov) ОСОБЛИВОСТІ АКТИВІЗАЦІЇ ПАМ'ЯТКООХОРОННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ХАРКІВЩИНІ (1953–1965 РР.) (FEATURES OF THE ACTIVATION OF MONUMENT PROTECTION ACTIVITIES IN KHARKIV REGION (1953–1965))	103
А. Марків (A. Markiv) АРХІТЕКТУРНІ ЗМІНИ КОСТЕЛУ СВЯТИХ АПОСТОЛІВ ПЕТРА І ПАВЛА В ЛУЦЬКУ (ARCHITECTURAL CHANGES OF THE CHURCH OF THE ST. APOSTLES PETER AND PAUL IN LUTSK)	105
А. Лузан (A. Luzan) МУЗЕЙНИЙ КВЕСТ: ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В УМОВАХ КРИЗИ (З ДОСВІДУ РОБОТИ ХАРКІВСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ ІМЕНІ М. Ф. СУМЦОВА) (MUSEUM QUEST: INTERPRETATIONS IN CRISIS CONDITIONS (FROM THE WORK EXPERIENCE OF THE M. F. SUMTSOV KHARKIV HISTORICAL MUSEUM)).....	106
К. Калюжна (K. Kaliuzhna) РОБОТА ПАВЛОГРАДСЬКОГО ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ В ПЕРІОД ВОЄННОГО СТАНУ (WORK OF THE PAVLOHRAD HISTORICAL AND LOCAL LORE MUSEUM DURING THE MARTIAL LAW).....	108
О. Шапорда (O. Shaporda) КОРОТКА ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ АРХЕОДРОМІВ У ЄВРОПІ Й ПЕРСПЕКТИВИ ТАКОГО ЗАКЛАДУ НА БІЛЬСЬКОМУ ГОРОДИЩІ (A BRIEF HISTORY OF THE CREATION OF ARCHAEODROMES IN EUROPE AND THE PROSPECTS FOR SUCH INSTITUTION AT THE BILSK SETTLEMENT).....	110
А. Гузенко (A. Huzenko) З ДОСВІДУ ОЦИФРУВАННЯ ЗРУЙНОВАНИХ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ (FROM THE EXPERIENCE OF DIGITIZATION OF DESTROYED OBJECTS OF CULTURAL HERITAGE)	112
А. Євсюков (A. Yevsiukov) ПРОЕКТ МУЗЕЙНОЇ ВИСТАВКИ «ДВА КОЛЕСА, ЩО РУХАЮТЬ СВІТ» (THE PROJECT OF THE MUSEUM EXHIBITION "TWO WHEELS THAT MOVE THE WORLD")	113
І. Сошніков (I. Soshnikov) ПРОЕКТ «MEMORY SAVERS» У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МУЗЕЙНИХ ФАХІВЦІВ З ОЦИФРУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ (“MEMORY SAVERS” PROJECT IN THE CONTEXT OF TRAINING OF MUSEUM SPECIALISTS IN CULTURAL HERITAGE DIGITIZATION).....	114
В. Кашеева (V. Kashcheieva) МУЗЕАЛІЗАЦІЯ ТКАЦТВА БОЙКІВЩИНИ В УКРАЇНІ (MUSEUMIZATION OF BOYKIVSHCHYNA WEAVING IN UKRAINE)	116

Т. Буніна (T. Bunina)

КАРИНСЬКА ЕПОХА В МИСТЕЦТВІ ДИЗАЙНУ КОСТЮМА
(KARINSKA ERA IN THE ART OF COSTUME DESIGN)..... 117

СЕКЦІЯ:

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ВИМІРИ ТУРИЗМУ

Y. Stepanov (B. Степанов)

THE CONCEPT OF "TOURISM SECTOR" IN THE PUBLIC SYSTEM
(ПОНЯТТЯ «СФЕРА ТУРИЗМУ» У ГРОМАДСЬКІЙ СИСТЕМІ) 118

B. Осієвський (V. Osievsky)

ТУРИСТИЧНИЙ НАРАТИВ, ІНКУЛЬТУРАЦІЯ ТА ТУРИСТИЧНИЙ ДОСВІД
(TOURISTIC NARRATIVE, ENCULTURATION AND TOURISTIC EXPERIENCE) 120

A. Аніщенко (A. Anishchenko)

УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД ТУРИСТИЧНОЇ ОСВИТИ В КОНТЕКСТІ
СВІТОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ (UKRAINIAN EXPERIENCE OF TOURISM EDUCATION
IN THE CONTEXT OF GLOBAL TRENDS) 121

A. Єфремов, І. Варнавська (A. Yefremov, I. Varnavska)

ВПЛИВ ТУРИЗМУ НА ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
МІСЦЕВОГО НАСЕЛЕННЯ (THE INFLUENCE OF TOURISM ON THE FORMATION
OF THE SOCIO-CULTURAL IDENTITY OF THE LOCAL POPULATION)..... 124

M. Яріко (M. Yariko)

ІНКЛЮЗІЯ В ЕКСКУРСІЙНІ ДІЯЛЬНОСТІ: ВІД ГЕТТО ДО УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ
(INCLUSION IN EXCURSION ACTIVITIES: FROM GHETTO TO UNIVERSAL DESIGN)..... 125

M. Зайцева (M. Zaitseva)

ІНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОСУВАННЯ ПОСЛУГ
У ГОТЕЛЬНОМУ БІЗНЕСІ (EXHIBITIONS AS A MARKETING TOOL
IN TOURISM INTERNET MARKETING
AS A TOOL FOR PROMOTING SERVICES IN THE HOTEL BUSINESS) 128

Г. Аfenченко, Н. Шумлянська (H. Afenchenko, N. Shumlyanska)

ВИКОРИСТАННЯ ТАРГЕТИНГУ В ПРОЦЕСІ ПРОСУВАННЯ
ТУРИСТИЧНИХ ПРОДУКТІВ ТА ПОСЛУГ
(USE OF TARGETING IN THE PROCESS OF PROMOTING
TOURIST PRODUCTS AND SERVICES) 129

I. Мартищенко (I. Martyshchenko)

МІЖНАРОДНА АРТРЕЗИДЕНЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ
ТУРИСТИЧНОЇ ДЕСТИНАЦІЇ
(INTERNATIONAL ARTRESIDENCE AS A TOURIST DESTINATION DEVELOPMENT TOOL) 130

C. Чебелюк (S. Chebeliuk)

ОКОЛЬНИЙ ЗАМОК У ЛУЦЬКУ ЯК ПРИВАБЛИВИЙ ОБ'ЄКТ
КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМУ (OKOLNYI CASTLE IN LUTSK
AS AN ATTRACTIVE OBJECT OF CULTURAL TOURISM) 132

СЕКЦІЯ:

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПСИХОЛОГІЇ І ФІЛОЛОГІЇ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ

ПІДСЕКЦІЯ:

СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ФАКТОРИ ТА УМОВИ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ЛЮДИНИ

P. Білоус, Л. Кременчуцька (R. Bilous, L. Kremenchutska)

ОСОБЛИВОСТІ ЧАСОВОЇ ПЕРСПЕКТИВИ СТУДЕНТІВ
(PECULIARITIES OF STUDENTS' TIME PERSPECTIVE) 134

А. Большакова, Д. Дубінін (A. Bolshakova, D. Dubinin) КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ФЕНОМЕНУ АКСІОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ (CONCEPTUALIZATION OF THE PHENOMENON OF AXIOLOGICAL COMPETENCY).....	135
І. Віденієв (I. Videnieiev) ОСОБЛИВОСТІ ПОДОЛАННЯ ВАЖКИХ ЖИТТЄВИХ СИТУАЦІЙ ОСОБАМИ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ (PECULIARITIES OF OVERCOMING DIFFICULT LIFE SITUATIONS BY ADOLESCENTS).....	137
Dariusz V. Skalski, Paulina Kreft (Даріуш В. Скальські, Пауліна Крефт) SPORTS IN THE PROCESS OF UNDER-AGE PERSONS' REHABILITATION WITH HEALTH EDUCATION (СПОРТ У ПРОЦЕСІ РЕАБІЛІТАЦІЇ З ОЗДОРОВЧИМ ВИХОВАННЯМ НЕПОВНОЛІТНІХ).....	138
Т. Кетлер-Митницька (T. Ketler-Mytynska) СМИСЛОЖИТТЄВІ ОРІЄНТАЦІЇ СТУДЕНТІВ СОЦІОНОМІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЯК ЧИННИК ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ В УМОВАХ ВІЙНИ (MEANINGFUL LIFE ORIENTATIONS OF SOCIONOMIC SPECIALTIES STUDENTS AS A FACTOR OF PSYCHOLOGICAL WELL-BEING IN THE CONDITIONS OF WAR).....	140
А. Кіріллова, К. Лафа (A. Kirillova, K. Lafa) ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ (PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF CREATIVITY).....	142
А. Куруч (A. Kuruch) КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ІНТЕГРАЦІЇ УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ: ДОСВІД ГО «ДРУЖИНИ ВЕТЕРАНІВ» (CULTURE AS A MEANS OF INTEGRATION OF COMBATANTS: THE EXPERIENCE OF THE NGO "WIVES OF VETERANS").....	144
Д. Приходько, А. Путько (D. Prykhodko, A. Putko) РЕЗИЛЬЄНТНІСТЬ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ (RESILIENCE OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF MARTIAL LAW).....	146
О. Радько (O. Radko) МЕТОДИ РЕЛАКСАЦІЇ ЯК ЕФЕКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПОДОЛАННІ КРИЗОВИХ СТАНІВ (RELAXATION METHODS AS EFFECTIVE TECHNOLOGIES IN OVERCOMING OF CRISIS STATES).....	148
Л. Ткач, С. Бабух (L. Tkach, S. Babukh) ВІЙНА-КОНФЛІКТ-ПСИХОЛОГІЧНІ НАСЛІДКИ (WAR-CONFLICT — PSYCHOLOGICAL CONSEQUENCES).....	150
Л. Туріщева, І. Дорожко, О. Малихіна (L. Turishcheva, I. Dorozhko, O. Malykhina) БІБЛІОТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ В УЧНІВ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ (BIBLIOTHERAPY AS A MEANS OF DEVELOPING SOCIAL INTELLIGENCE IN STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS).....	152
D. Filipkowska, Dariusz V. Skalski (Д. Філіпковська, Даріуш В. Скальські) ASSESSMENT OF SWIMMING TECHNIQUE AND SOMATIC STRUCTURE (ОЦІНКА ТЕХНІКИ ПЛАВАННЯ ТА СОМАТИЧНОЇ БУДОВИ).....	153
О. Шукалова (O. Shukalova) ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ БІЖЕНЦІВ ДО УМОВ ЖИТТЯ ЗА КОРДОНОМ (FEATURES OF THE ADAPTATION OF UKRAINIAN REFUGEES TO LIVING CONDITIONS ABROAD).....	155

ПІДСЕКЦІЯ

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

О. Білик, А. Борусова, А. Журане-Бремане (O. Bilik, A. Borisova, A. Zhurane-Bremane) SHORT-TERM PROGRAM OF INTERNATIONAL ACADEMIC MOBILITY: ORGANIZATION AND PARTICIPATION EXPERIENCE (КОРОТКОСТРОКОВА ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ: ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ ТА УЧАСТІ).....	157
О. Олійник (O. Oliinik) THE IMPACT OF AI ON ENGLISH LANGUAGE LEARNING: BENEFITS, CHALLENGES, AND FURTHER STEPS (ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: ПЕРЕВАГИ, ВИКЛИКИ ТА ПОДАЛЬШІ КРОКИ).....	159

P. Nasirova (П. Насірова) THE IMPACT OF GLOBALIZATION IN LANGUAGE TEACHING (ВПЛИВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ НА ВИКЛАДАННЯ МОВ)	161
I. Дерев'янюк (I. Derevianko) КОНЦЕПТ «ПІЗНАВАЛЬНИЙ ІНТЕРЕС»: РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ ("COGNITIVE INTEREST" CONCEPT: RETROSPECTIVE ANALYSIS)	163
I. Фесенко (I. Fesenko) ТВОРЧИСТЬ О. П. ЧУГУЙ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ПАРАДИГМИ (O.P. CHUHUY'S CREATIVITY IN THE CONTEXT OF THE MODERN LITERARY PARADIGM)	164

СЕКЦІЯ:
ДОКУМЕНТНО-КОМУНІКАЦІЙНІ СТРУКТУРИ СУСПІЛЬСТВА:
ТЕОРІЇ, СТРАТЕГІЇ, ІННОВАЦІЇ

I. Давидова (I. Davydova) ІНФОРМАЦІЙНО-КОГНІТИВНА ДИНАМІКА РОЗВИТКУ БІБЛІОТЕК У ЦИФРОВОМУ СУСПІЛЬСТВІ (INFORMATION AND COGNITIVE DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF LIBRARIES IN THE DIGITAL SOCIETY)	165
G. Koloskova (G. Koloskova) ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ КОМУНІКАЦІЇ БІБЛІОТЕК (FEATURES OF MODERN LIBRARY COMMUNICATION)	166
L. Prokopenko (L. Prokopenko) НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА ЯК НАЦІОНАЛЬНЕ БІБЛІОГРАФІЧНЕ АГЕНТСТВО: ЄВРОПЕЙСЬКА ПРАКТИКА (NATIONAL LIBRARY AS A NATIONAL BIBLIOGRAPHIC AGENCY: EUROPEAN PRACTICE)	167
I. Pavlenko (I. Pavlenko) БІБЛІОГРАФІЧНІ ІНФОЛОГЕМИ В СИСТЕМАХ УПРАВЛІННЯ ІНФОРМАЦІЙНИМИ ОБ'ЄКТАМИ (BIBLIOGRAPHICAL INFOLOGEMES IN INFORMATION OBJECTS MANAGEMENT SYSTEMS)	170
O. Zimenko (O. Zimenko) БІБЛІОТЕКИ, АРХІВИ ТА БАЗИ ЗНАТЬ ЯК ОСЕРЕДКИ ПРОТИДІЇ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ВІЙНИ (LIBRARIES, ARCHIVES, AND KNOWLEDGE DATABASES AS CENTERS OF RESISTANCE IN THE CONDITIONS OF INFORMATION WARFARE)	171
I. Lisova (I. Lisova) «КНИГА – ЦЕ ЗБРОЯ»: ПОТУЖНИЙ КРОК У СПРАВІ ПРОМОЦІЇ ЧИТАННЯ В УКРАЇНІ ("A BOOK IS A WEAPON": A POWERFUL STEP IN READING PROMOTION IN UKRAINE)	173
N. Kushnarenko, A. Solianyk (N. Kushnarenko, A. Solianyk) ОСОБЛИВОСТІ СИГНАТИВНОЇ СКЛАДОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВКИ ЯК ВИДУ ДОКУМЕНТА (FEATURES OF SIGNATIVE COMPONENT OF UKRAINIAN EMBROIDERY AS A TYPE OF DOCUMENT)	176
A. Humenchuk (A. Humenchuk) МІЖДИСЦИПЛІНАРНІСТЬ ЯК ПАРАДИГМА РОЗВИТКУ ВИЩОЇ БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ ОСВІТИ (INTERDISCIPLINARITY AS A PARADIGM FOR THE DEVELOPMENT OF HIGHER LIBRARY AND INFORMATION EDUCATION)	178
K. Fomychova (K. Fomychova) СТВОРЕННЯ БІБЛІОТЕКАМИ ЗВО ВЛАСНИХ ОНЛАЙН-КУРСІВ (CREATION OF ONLINE COURSES BY UNIVERSITY LIBRARIES)	179
R. Velychko (R. Velychko) ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕК ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ (PROJECT ACTIVITIES OF LIBRARIES OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF UKRAINE)	181
N. Tiurkedzhi (N. Tiurkedzhy) АСИСТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ РОЗШИРЕННЯ ДОСТУПНОСТІ БІБЛІОТЕЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ (ASSISTIVE TECHNOLOGIES FOR EXPANDING LIBRARY SERVICES ACCESSIBILITY)	182

С. Толочко (S. Tolochko) ПРЕДСТАВНИК ПОКОЛІННЯ «ЗУМЕРІВ» — НОВИЙ КОРИСТУВАЧ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ (A REPRESENTATIVE OF “ZOOMERS” GENERATION AS A NEW USER OF THE UNIVERSITY LIBRARY).....	184
О. Борисов (O. Borysov) ІНТЕРНЕТ РЕЧЕЙ У БІБЛІОТЕКАХ: АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КООПЕРАЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВ (INTERNET OF THINGS IN LIBRARIES: AN ANALYTICAL REVIEW OF INTERNATIONAL SCIENTIFIC COOPERATION AND PROSPECTS).....	186
Я. Мартиненко (Y. Martynenko) ПРАКТИКА ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕКАХ (USE OF CLOUD TECHNOLOGIES IN MODERN LIBRARIES).....	189
Ван Шуайтянь (Wan Shuaitian) ХМАРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ КНИГОРОЗПОВСЮДЖЕННЯ (CLOUD TECHNOLOGIES IN THE BOOK DISTRIBUTION SYSTEM).....	191
Го Чжилян (Guo Zhiliang) РЕГІОНАЛЬНА СКЛАДОВА СИСТЕМИ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ КНР (REGIONAL COMPONENT OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL INFORMATION SYSTEM OF CHINA).....	194
Сі Сінвень (Xi Xinwen) БІБЛІОТЕКА ЯК СКЛАДОВА КИТАЙСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ЗНАНЬ (LIBRARY AS A COMPONENT OF CHINA'S NATIONAL KNOWLEDGE INFRASTRUCTURE).....	195
В. Мамон (V. Mamon) ВІД КОНЦЕПЦІЇ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ФІЛІАЛІВ ХАРКІВСЬКОЇ ГРОМАДСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ (FROM CONCEPT TO IMPLEMENTATION: THE HISTORY OF BRANCHES OF THE KHARKIV PUBLIC LIBRARY).....	196
В. Седих (V. Sedykh) ЖИТТЯ І ДОЛЯ Б. О. БОРОВИЧА: ДО 140-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ВИДАТНОГО УКРАЇНСЬКОГО БІБЛІОТЕКОЗНАВЦЯ (LIFE AND FATE OF B. O. BOROVYCH: TO THE 140 TH ANNIVERSARY OF THE BIRTHDAY OF AN OUTSTANDING UKRAINIAN LIBRARIAN).....	198
Н. Бабкова (N. Babkova) ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОФІЛЮ НА БАЗІ ФАКУЛЬТЕТУ ПОЛІТИЧНОЇ ОСВІТИ ХАРКІВСЬКОГО ІНСТИТУТУ НАРОДНОЇ ОСВІТИ ІМЕНІ О. ПОТЕБНИ (THE TRAINING OF LIBRARY PROFILE SPECIALISTS AT THE FACULTY OF POLITICAL EDUCATION OF THE O. POTEBNIA KHARKIV INSTITUTE OF PUBLIC EDUCATION).....	200
О. Осієвська (O. Osievska) КЛАСИФІКАЦІЯ ДОКУМЕНТІВ КИЇВСЬКОЇ МИТРОПОЛІЇ СИНОДАЛЬНОГО ПЕРІОДУ (CLASSIFICATION OF DOCUMENTS OF THE KYIV METROPOLE OF THE SYNODAL PERIOD).....	202

СЕКЦІЯ:
ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ГЛОБАЛЬНОГО
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Л. Філіпова (L. Filipova) ОСОБЛИВОСТІ МАГІСТЕРСЬКИХ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОФІЛЮ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ LIS В УНІВЕРСИТЕТАХ США (FEATURES OF THE MASTER'S EDUCATIONAL PROGRAMS OF THE INFORMATION PROFILE THE LIS SPECIALTY IN THE UNIVERSITIES OF THE USA).....	204
М. Пасічник, К. Прокопенко (M. Pasichnyk, K. Prokopenko) ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ ЯК КАТЕГОРІЯ ЕЛЕКТРОННИХ РЕСУРСІВ (ELECTRONIC PUBLICATION AS A CATEGORY OF ELECTRONIC RESOURCES).....	206

I. Берест (I. Berest) ІНФОРМАЦІЙНІ ВІЙНИ ТА ЇХ ВПЛИВ НА СИТУАЦІЮ В УКРАЇНІ (INFORMATION WARS AND THEIR IMPACT ON THE SITUATION IN UKRAINE).....	207
О. Федотова, А. Андйбор (O. Fedotova, A. Andybor) СПЕЦИФІКА ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У КОРПОРАТИВНІЙ КУЛЬТУРІ УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВОМ (SPECIFICS OF APPLICATION OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE CORPORATE CULTURE OF ENTERPRISE MANAGEMENT).....	210
О. Романюк, І. Коваленко (O. Romaniuk, I. Kovalenko) ІНФОРМАЦІЙНО-ПСИХОЛОГІЧНІ СПЕЦІАЛЬНІ ОПЕРАЦІЇ ЯК ЗНАРЯДДЯ ПБРИДНОЇ ВІЙНИ (SPECIAL INFORMATIONAL AND PSYCHOLOGICAL OPERATIONS AS A TOOL OF HYBRID WARFARE).....	212
I. Берест, В. Патрицький (I. Berest, V. Patrytskyi) МІСЦЕ ДОКУМЕНТНИХ КОМУНІКАЦІЙ У ПРОЦЕСАХ СТРАХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (THE ROLE OF DOCUMENT COMMUNICATIONS IN THE INSURANCE ACTIVITY PROCESSES).....	213
М. Олійник, О. Федоров (M. Oliinyk, O. Fedorov) ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА ОКТАВІАНА ТА АНТОНІЯ ЯК НАСТУПНИКІВ ЦЕЗАРЯ (INFORMATION POLICY OF OCTAVIAN AND MARK ANTONY AS CAESAR'S SUCCESSORS)	216
І. Захарова, Г. Поздняк (I. Zakharova, H. Pozdniak) ТИПИ СОЦІАЛЬНИХ ІНСТИТУТІВ СФЕРИ ІНФОРМАЦІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ (TYPES OF SOCIAL INSTITUTIONS IN THE INFORMATION SERVICES SPHERE)	218
В. Кудлай, Я. Левченко (V. Kudlai, Ya. Levchenko) ІНФОРМАЦІЙНІ ПРОДУКТИ ТА ПОСЛУГИ СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕЧНИХ УСТАНОВ (INFORMATION PRODUCTS AND SERVICES OF MODERN LIBRARY INSTITUTIONS)	220
К. Прокоф'єва, О. Решетілова (K. Prokofieva, O. Reshetilova) ЄВРОПЕЙСЬКЕ МАЙБУТНЄ УКРАЇНСЬКИХ БІБЛІОТЕК, АРХІВІВ ТА МУЗЕІВ (EUROPEAN FUTURE OF UKRAINIAN LIBRARIES, ARCHIVES AND MUSEUMS)	222
Л. Ткач, А. Мазепа (L. Tkach, A. Mazepa) ДІЄВНІ МЕТОДИ СУЧАСНИХ КОМУНІКАЦІЙ У НАВЧАННІ УКРАЇНСЬКИХ СТУДЕНТІВ ЗА МЕЖАМИ КРАЇНИ В ЧАС ВІЙНИ. СИТУАТИВНІ ФАКТОРИ ВИБОРУ (EFFECTIVE METHODS OF MODERN COMMUNICATIONS IN TEACHING UKRAINIAN STUDENTS OUTSIDE THE COUNTRY DURING THE WAR. SITUATIONAL FACTORS OF CHOICE)	224
С. Савченко, Є. Подоляк (S. Savchenko, Ye. Podoliak) ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНА ІНФРАСТРУКТУРА СУСПІЛЬСТВА ЯК ОБ'ЄКТ ПІЗНАННЯ: МІСІЯ ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ (DOCUMENT AND INFORMATION INFRASTRUCTURE OF SOCIETY AS AN OBJECT OF COGNITION: THE MISSION OF DOCUMENTARY SCIENTISTS).....	226
І. Захарова, А. Телечук (I. Zakharova, A. Telepchuk) ВИЗНАННЯ ПРАВА НА ДОСТУП ДО ІНФОРМАЦІЇ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВИХ АКТАХ (RECOGNITION OF THE INFORMATION ACCESS RIGHT IN INTERNATIONAL LEGAL ACTS)	228
А. Карпюк (A. Karpiuk) ЦИФРОВИЙ РОЗВИТОК ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ (DIGITAL DEVELOPMENT OF TERRITORIAL COMMUNITIES OF THE VOLYN REGION)	231
О. Вдовіна (O. Vdovina) ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ (DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL SPACE DURING WARTIME)	233
В. Брусенцев (V. Brusentsev) ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА НЕЙРОМЕРЕЖІ (ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NEURAL NETWORKS).....	235

І. Побіженко (I. Pobizhenko) ВИКОРИСТАННЯ CHAT GPT ДЛЯ ПІДТРИМКИ ВИКЛАДАЧІВ У ЗВО: ЗАСТОСУВАННЯ ТА ПЕРЕВАГИ (USING CHAT GPT FOR TEACHER SUPPORT IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS: APPLICATION AND BENEFITS).....	237
О. Шемаєв (O. Shemaiev) ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ГРОМАДСЬКОМУ ЗДОРОВ'І (INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN PUBLIC HEALTH).....	238
A. Shelestova (A. Шелестова) AI CAPABILITIES FOR VIDEO CONTENT CREATING: ELAI.IO (МОЖЛИВОСТІ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ (ШІ) ДЛЯ СТВОРЕННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ: РІШЕННЯ ELAI.IO).....	239
О. Novikov, D. Nienova (O. Новіков, Д. Нєнова) ADVANTAGES OF USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES FOR LEARNING FOREIGN LANGUAGES FOR PROFESSIONAL PURPOSES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN UKRAINE (ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ).....	242
Н. Думанський (N. Dumanskyi) ПОШУК НАУКОВИХ СТАТЕЙ У БІБЛІОТЕЧНИХ ФОНДАХ (SEARCH FOR SCIENTIFIC ARTICLES IN LIBRARY COLLECTIONS).....	244
В. Гришин (V. Hryshyn) ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМИ «ЕЛЕКТРОННА УКРАЇНА» (INFORMATION AND COMMUNICATION SUPPORT OF THE “ELECTRONIC UKRAINE” PROGRAM).....	246
Л. Пугач (L. Puhach) ВЕБСАЙТ – ІНСТРУМЕНТ ДИСТАНЦІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ТА КОМУНІКАЦІЇ (WEBSITE – REMOTE SERVICE AND COMMUNICATION TOOL).....	248
О. Татарчук (O. Tatarchuk) РОЗВИТОК АРХІВУ ЯК СУБ'ЄКТА ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА (ARCHIVE DEVELOPMENT AS A SUBJECT OF THE INFORMATION SOCIETY).....	250
A. Попова (A. Popova) ІСТОРІЯ ТА ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ» (HISTORY AND MAIN ACTIVITIES OF THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE “KYIV-MOHYLA ACADEMY” NATIONAL UNIVERSITY).....	252
І. Даценко (I. Datsenko) ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ В ІНФОРМАЦІЙНІЙ СФЕРІ (PUBLIC ADMINISTRATION IN THE INFORMATION SPHERE).....	255
Д. Погрібний (D. Pohribnyi) АВТОМАТИЗОВАНІ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ЗАКЛАДАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЕФЕКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ (AUTOMATED MANAGEMENT SYSTEMS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS: IMPORTANCE FOR THE EFFICIENT ACTIVITIES OF MODERN UNIVERSITIES).....	257
О. Гончаров (O. Honcharov) ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНА ВЗАЄМОДІЯ БІБЛІОТЕК В УКРАЇНІ (INFORMATION AND COMMUNICATION INTERACTION OF LIBRARIES IN UKRAINE).....	259
A. Андрєєв (A. Andrieiev) ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ СИСТЕМ КОНТРОЛЮ ВЕРСІЙ ДЛЯ КОЛЕКТИВНОЇ РОБОТИ НАД ДОКУМЕНТАЦІЄЮ (EXPEDIENCY OF USING VERSION CONTROL SYSTEMS FOR COLLECTIVE WORK ON DOCUMENTATION).....	260
Я. Бидльовська (Ya. Bydlovska) ПРОБЛЕМА ВИКРИВЛЕННЯ ІНФОРМАЦІЇ В СУЧАСНИХ ЗМІ В ЧАС ВІЙНИ В УКРАЇНІ (THE PROBLEM OF MISREPRESENTATION OF INFORMATION IN THE MODERN MEDIA DURING THE WAR IN UKRAINE).....	262

М. Сняданко (M. Sniadanko)	
ІНФОРМАЦІЙНА ВІЙНА ТА ОСОБИСТА БЕЗПЕКА В МЕРЕЖІ (INFORMATION WARFARE AND PERSONAL SECURITY ON THE INTERNET).....	263
М. Zameta (M. Замера)	
SOCIAL NETWORKS AS AN INTEGRAL PART OF OUR MODERN LIFE (СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА НАШОГО СУЧАСНОГО ЖИТТЯ).....	265
Я. Марильченко (Ya. Marylchenko)	
СУЧАСНИЙ СТАН ЦИФРОВІЗАЦІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІВНИХ ДЖЕРЕЛ В УКРАЇНІ (CURRENT STATE OF DIGITIZATION OF ARCHIVED SOURCES PRESERVATION IN UKRAINE).....	266
М. Панасюк (M. Panasiuk)	
ЗНАЧЕННЯ ТА СТРУКТУРА WEB-САЙТУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ (IMPORTANCE AND STRUCTURE OF THE WEBSITE OF A GENERAL EDUCATION INSTITUTION).....	268