



# ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО- ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

## ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

У Міжнародній науково-практичній конференції  
студентів та молодих вчених

18-19 квітня 2024 року



Запоріжжя  
Україна

Міністерство освіти і науки України  
Департамент освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації  
Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»  
Запорізької обласної ради

Ministry of Education and Science of Ukraine  
Department of Education and Science of Zaporizhzhia Regional State Administration  
Municipal Institution of Higher Education “Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy”  
of Zaporizhzhia Regional Council



### ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

V Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених  
«ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ  
У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ»

### BOOK OF ABSTRACTS

of the V International scientific and practical conference of students and young researchers  
“EDUCATIONAL, CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES IN THE CONTEXT OF UKRAINE’S  
INTEGRATION INTO INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND INNOVATIVE SPACE UNDER WARTIME  
CONDITIONS”

18-19 квітня 2024 року  
April 18-19, 2024

Запоріжжя, Україна  
Zaporizhzhia, Ukraine

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти  
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради  
(протокол № 7 від 16 квітня 2024 року)*

**Редакційна колегія:**

**В. В. Нечипоренко** (відповідальний редактор), доктор педагогічних наук, професор, Хортицька національна академія;  
**Н. М. Гордієнко**, доктор соціологічних наук, професор, Хортицька національна академія;  
**М. С. Кудінова**, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;  
**О. М. Галієва**, кандидат психологічних наук, Хортицька національна академія;  
**О. О. Сташук**, кандидат педагогічних наук, Хортицька національна академія;  
**Г. Б. Глущенко**, старший викладач, Хортицька національна академія;  
**О. В. Макаренко**, методист, Хортицька національна академія.

**Бібліографічні редактори:**

**Єнєва С. В.**, бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;  
**Прохорова С. П.**, бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;  
**Двореченцева А. С.**, методист, Хортицька національна академія.

О 72 **Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу** : збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 18-19 квітня 2024 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид- во Хортицької національної академії, 2024. 1024 с.

**Educational, Cultural and Artistic Practices in the Context of Ukraine's Integration into the International Scientific and Innovative Space under wartime conditions** : Book of Abstracts of the V International scientific and practical conference of students and young researchers (Zaporizhzhia, April 18-19, 2024) / General editor V. Nechyporenko. Zaporizhzhia : Publishing House of Khortytsia National Academy, 2024. 1024 p.

ISBN 978-617-7929-16-0

Збірник містить тези доповідей учасників V Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу», приуроченої до Дня науки в Україні та організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами. Опубліковані тези доповідей розкривають специфіку й інноваційний досвід розв'язання актуальних проблем освітніх і культурно-мистецьких практик у глобальному громадянському суспільстві з урахуванням наукових досліджень і практичної діяльності у галузях початкової освіти, корекційної педагогіки, спеціальної психології, фізичної терапії, ерготерапії, соціальної роботи та соціальної педагогіки, сучасних тенденцій розвитку мистецтва, дизайну, соціально-гуманітарних наук, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

УДК 373.3:376-056.264(477)[37:001.83(100)]-044.247"36"

ISBN 978-617-7929-16-0

© Автори тез, 2024

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2024

5. Кайна Лескі Креативність як шторм / пер. з англ. Г. Лелів. Київ: ArtHuss, 2022. 144 с. Серія «Простота: дизайн, технології, бізнес, життя».

6. Новаторство. *Вікіпедія*. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення: 21.03.2024).

**Клюйко Кирило Сергійович**,  
здобувач 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності Харчові технології,  
Хортицька національна академія,  
м. Запоріжжя, Україна  
Науковий керівник – **Дерев'яно К. В.**,  
асистент кафедри садово-паркового господарства,  
Хортицька національна академія,  
м. Запоріжжя, Україна  
Науковий керівник – **Дерев'яно Н. П.**,  
кандидат сільськогосподарських наук,  
завідувач кафедри садово-паркового господарства,  
Хортицька національна академія,  
м. Запоріжжя, Україна

## **ЗАСТОСУВАННЯ ЕКСТРАКТІВ РОСЛИН У ВИРОБНИЦТВІ ФЕРМЕНТОВАНИХ КОВБАС**

Інтенсифікація технологічних процесів є особливістю сучасного ковбасного виробництва, це відбувається через дорожнечу енергоресурсів.

Ферментація є одним із давніх технологічних процесів, що використовуються у виробництві харчових продуктів, який впливає на термін зберігання м'яса та м'ясних продуктів, а також значно впливає на сенсорні властивості, такі як аромат і смак. Ковбаси виготовляли за стандартною технологією з використанням глюконо-дельта-лактонної (ГДЛ) або закваскової культури. Висихання зразків становить від 3 до 4 тижнів при однакових умовах; зразки сушили протягом 4 тижнів, які виробляли з використанням закваски, і 3 тижні, які виробляли з ГДЛ. Результати дослідження підтвердили, що ферментовані ковбаси з ГДЛ протягом 3 тижнів сушіння можуть досягти відповідних критеріїв безпеки та сенсорних властивостей, які встановлені для напівсухих ферментованих ковбас [1].

Для виробництва ферментованих ковбас застосовують бактеріальні препарати і різноманітні добавки, що є ефективним засобом спрямованого впливу на перебіг технологічного процесу та забезпечує отримання якісної продукції. Водночас їхнє комплексне застосування дає змогу отримати позитивний взаємодоповнювальний ефект та істотно розширити спектр характеристик готового продукту. Досліджували вплив модифікації різних хімічних і мікробіологічних параметрів і виробництва біогенних амінів під час дозрівання різних видів типових італійських сухих ковбас (саламі) [2,3].

Загалом за даними джерел використання різноманітних екстрактів лікарських рослин досліджено у незначній мірі, тому, ознайомившись з літературою, було вирішено використати екстракти лікарських трав у виробництві ферментованих ковбас та дослідити їх вплив на процес виробництва.

*Об'єктом досліджень* була технологія ферментованих ковбас.

*Предмети досліджень* – фармацевтичні екстракти рослин (ехінацеї, глоду та календули), ферментовані ковбаси під час виробництва та зберігання.

*Метою роботи* є удосконалення технології ферментованих ковбас за використання екстрактів рослин для пришвидшення процесу сушки готового продукту.

Було розроблено рецептуру та виготовлено 4 варіанти ферментованих ковбас: 1 – контроль без внесення екстрактів і 3 – з додавання рослинних екстрактів ехінацеї, глоду та календули в рівних пропорціях до фаршемаси. Екстракти були виготовлені фармацевтичним шляхом.

Першим було завдання визначити вплив екстрактів рослин на органолептичні властивості ферментованих ковбас. Для проведення досліджень було взято випадкову вибірку по 3 батони з кожного варіанту виробництва ковбас. За органолептичної оцінки якості ковбас характеризували зовнішній вигляд, смак, запах, консистенцію, вигляд на розрізі – рівномірність розподілу компонентів фаршу.

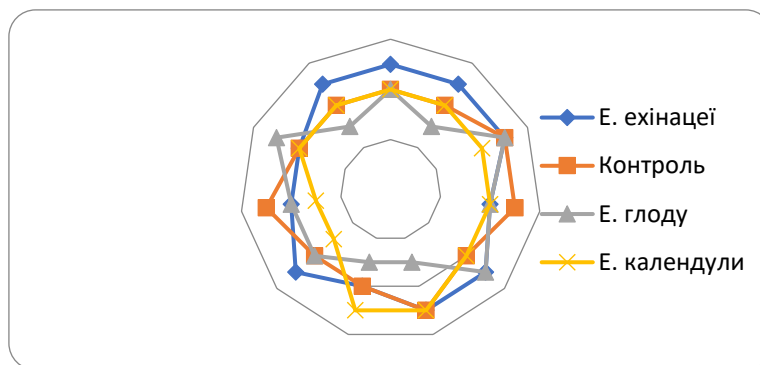


Рис.1. Профілеграма оцінки смакових властивостей ферментованих ковбас

За результатами дегустаційної оцінки максимальний середній бал набрала ковбаса з додаванням екстракту ехінацеї 4,63 бали. Найнижчими були показники смакових властивостей ковбаси з внесенням екстракту глоду і становили 3,91 бала. Отже, можна зробити висновок, що екстракти не мають значного впливу на смакові властивості досліджуваних ферментованих ковбас, проте було зазначено, що у ковбаси з екстрактом ехінацеї покращується консисенція, вона стає більш однорідна порівняно з контролем та дослідними зразками (рис. 1).

З органолептичної оцінки ферментованих ковбас видно, що внесення екстрактів в дослідних зразках не погіршує їх колір, а також дещо покращує смако-ароматичні показники.

Наступним показником, який визначали, була маса зразків ферментованих ковбас до сушки і після сушки (на 15 добу). Робили 2 контрольні зважування зразків батонів у кількості 10 шт з кожної досліджуваного варіанту (рис. 2).

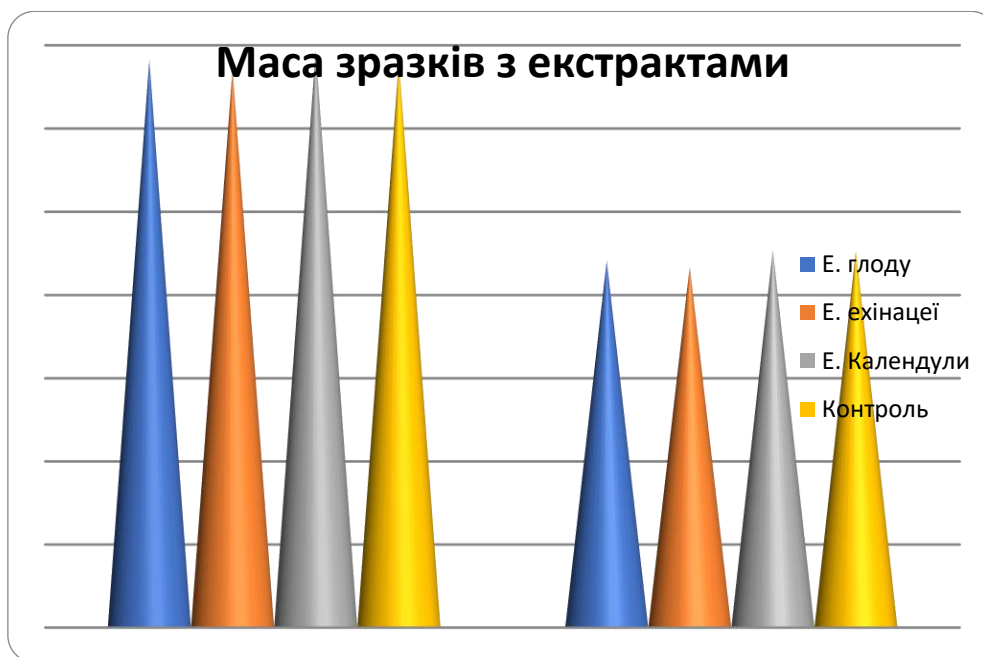


Рис. 2. Маса зразків до сушки та після сушки

За результатами зважування було визначено, що внесення екстрактів впливають на процес висушування ферментованих ковбас. При внесенні екстрактів зменшується час висушування зразків, так, наприклад, за один і той же період часу за однакових умов найкращими були показники висушування у ковбас з внесенням екстракту ехінацеї та глоду. Втрата вологи становила 35,35 % у ковбас з екстрактом глоду та 35,26% у ковбас з екстрактом ехінацеї. Тобто внесення рослинних екстрактів пришвидшує втрату вологи майже на 2% швидше, ніж у контролю.

За допомогою використання екстрактів лікарських рослин (ехінацеї, глоду та календули) удосконалили технологію ферментованих ковбас та вивчили вплив екстрактів на формування якісних показників під час виробництва. Отже, екстракти рослин сприяють пришвидшенню процесу виготовлення готового продукту та позитивно впливають на органолептичні показники ферментованих ковбас.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Gramatina Ilze, Janis Sauka, Aleksandrs Semjonovs The Influence of Technological Peculiarities on Fermented Sausages' Quality and Sensory Properties. *Rural Sustainability Research*. no. 340 2021. P. 1–6. URL: <http://dx.doi.org/10.2478/plua-2021-0001> (дата звернення: 11.04.2024).
2. Agüero Nadiade L., Laureano S. Frizzo, Arthur C. Ouwehand Technological Characterisation of Probiotic Lactic Acid Bacteria as Starter Cultures for Dry Fermented Sausages. *Foods*. 2020. no. 5. P. 596. <http://dx.doi.org/10.3390/foods9050596> (дата звернення: 11.04.2024).
3. Aniello A., Draisci R., Pepe T. Development of Biogenic Amines during the Ripening of Italian Dry Sausages. *Journal of Food*. 2010. no. 1. P. 114–18. URL: <http://dx.doi.org/10.4315/0362-028x-73.1.114> (дата звернення: 11.04.2024).

**Копотілов Максим Володимирович,**  
здобувач 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн,  
ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»,  
м. Полтава, Україна  
Науковий керівник – **Борисова С. В.,**  
кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну,  
ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»,  
м. Полтава, Україна

## БРИФ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ УСПІШНОГО ВИКОНАННЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ

Для досягнення успішної співпраці між замовником і графічним дизайнером та забезпечення високої якості дизайнерського проєкту на початку співпраці всім учасникам варто визначити маршрут «стратегічної дорожньої карти» і досягти єдиного розуміння майбутнього проєкту [1, с. 43]. Для цього може бути використаний бриф – інструмент, який допоможе замовнику та виконавцю узгодити окремі пункти для виконання дизайн-проєкту.

Р. Phillips у дослідженні зазначає: «Технічне завдання на проєктування – це раннє визначення проблеми проєктування та можливі описи стратегії її вирішення» [1, с. 16]. На питання: «Чи бриф має укладатися особисто чи у віддаленому режимі?», однозначної відповіді немає. Гарні результати дає особисте спілкування, але бриф – це письмовий документ, у якому поставлені питання отримують зрозумілу відповідь, а в разі розбіжностей – демонструються замовнику. Переваги створення брифу для клієнта полягають у можливості продумати та записати всі свої бажання впродовж 30 хвилин або навіть декількох днів, вказуючи важливі моменти, які варто врахувати в проєкті, а також додаткові вимоги: обмеження, терміни та вартість проєкту. Бриф є індикатором відповідального підходу фахівця, що сприяє збільшенню довіри клієнта до дизайнера. Таким чином, розробка професійного брифу для графічного дизайнера – це завершення процесу пошуку рішення та отримання повного розуміння проєкту замовника.

Зазначимо, що створення брифу для графічного дизайнера і замовника має кілька важливих переваг. По-перше, це дозволяє замовнику чітко сформулювати свої вимоги і очікування щодо проєкту, що сприяє уникненню непорозумінь і конфліктів у майбутньому. По-друге, бриф служить важливим інструментом для взаємодії між замовником і дизайнером, допомагаючи організувати і структурувати процес роботи. Крім того, бриф допомагає зберегти час та зусилля, оскільки в ньому зазначені всі необхідні деталі й вимоги, що дозволяє уникнути зайвих корекцій і переробок у майбутньому. Р. Phillips називає бриф «контрактом» [1, с. 41], якщо все зроблено професійно, то стає ключовим елементом у підготовці остаточної презентації дизайнерського рішення. На сьогодні існує три основних різновидів брифів (див. табл. 1) [4].

Таблиця 1

### Види брифу

| № з/п | Вид брифу       | Відмінності брифів   |
|-------|-----------------|--|
| 1.    | Анкетний бриф   | Питання про завдання і цілі компанії.                              |
| 2.    | Експертний бриф | Вимоги, умови до проєкту з урахуванням маркетингового дослідження. |
| 3.    | Креативний бриф | Планування та розробка рекламних кампаній.                         |

Досвідченим дизайнером Р. Phillips в книзі «Winning by Design: Technology Product Design and International Competitiveness» успішний брифінг подається у вигляді методу гри в регбі, де кожній команді

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 1

#### СПЕЦІАЛЬНА ОСВІТА: ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ, ІННОВАЦІЇ

|  |    |
|--|----|
| <b>Андрякова Кристина Михайлівна</b><br>РОБОТА НАД ЗБАГАЧЕННЯМ, УТОЧНЕННЯМ ТА АКТИВІЗАЦІЄЮ СЛОВНИКА ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ<br>МОВЛЕННЯ.....   | 3  |
| <b>Анісімова Людмила Василівна</b><br>СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ СПЕЦІАЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО РОБОТИ З ДІТЬМИ З<br>ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ.....   | 5  |
| <b>Бездольний Сергій Олександрович</b><br>ТРАКТУВАННЯ ПОНЯТТЯ «РЕАБІЛІТУВАННЯ ОСІБ З ОБМЕЖЕННЯМИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ» В СИСТЕМІ<br>СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ НАУК».....   | 7  |
| <b>Болотна Олена Олександрівна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИТКОВОЇ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.....  | 9  |
| <b>Вовк Вікторія Сергіївна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ МІОФУНКЦІОНАЛЬНИХ ПОРУШЕНЬ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....   | 10 |
| <b>Вовк Вікторія Сергіївна</b><br>ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У КОРЕКЦІЇ МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ.....   | 12 |
| <b>Возчикова Наталія Василівна</b><br>НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ПЕРЕДКОМУНІКАТИВНИХ ТА БАЗОВИХ КОМУНІКАТИВНИХ<br>ВМІНЬ І НАВИЧОК У ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ З УСКЛАДНЕННЯМИ РОЗВИТКУ.....  | 14 |
| <b>Вольфсон Вікторія Леонідівна</b><br>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ СЛОВНИКА ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З<br>ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧНИМ НЕДОРОЗВИНЕННЯМ МОВЛЕННЯ В КОНТЕКСТІ ШКІЛЬНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ ПІД<br>ЧАС ДІЇ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ..... | 16 |
| <b>Глуговська Олександра Юріївна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПАМ'ЯТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ СИНДРОМОМ ДЕФІЦИТУ<br>УВАГИ ТА ГІПЕРАКТИВНОСТІ.....   | 18 |
| <b>Горшкова Галина Володимирівна, Клочкова Юлія Володимирівна</b><br>ОРГАНІЗАЦІЯ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....  | 20 |
| <b>Грош Катерина, Скрипник Л. Г.</b><br>ЕФЕКТИВНІ ПРИЙОМИ ЗБАГАЧЕННЯ СЛОВНИКОВОГО ЗАПАСУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З<br>ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ.....   | 22 |
| <b>Гунцелізер Степан Степанович</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОРІЄНТАЦІЇ СТАРШОКЛАСНИКІВ З ПОРУШЕННЯ ЗОРУ.....  | 23 |
| <b>Гурц Діана Олександрівна</b><br>ДОСВІД НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ-БІЛІНГВІСТІВ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРА В<br>БІЛІНГВІСТИЧНИХ ТА ПОСТКОЛОНІАЛЬНИХ КРАЇНАХ.....  | 25 |
| <b>Дерев'яно Анна Олександрівна</b><br>ТЕОРЕТИЧНИЙ ПІДХІД ДО АНАЛІЗУ ОСОБЛИВОСТЕЙ СЕНСОМОТОРНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО<br>ВІКУ З ПОРУШЕННЯМ МОВЛЕННЯ.....   | 27 |
| <b>Жадленко Ірина Олександрівна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ: ІНТЕНСИВНІ МЕТОДИ AUTISM<br>SPEAKS.....   | 28 |
| <b>Зінченко Олена Анатоліївна</b><br>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ З<br>ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ.....  | 31 |
| <b>Каральна Юлія Вікторівна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ З ВИЯВЛЕННЯ ДИСЛЕКСІЇ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ<br>НЕДОРОЗВИНЕННЯМ МОВЛЕННЯ.....  | 32 |
| <b>Кіріллова Анна Олександрівна, Гардаш Анна Анатоліївна</b><br>КРИТИЧНІСТЬ МИСЛЕННЯ – БАЗОВИЙ КОМПОНЕНТ ОСОБИСТОСТІ СУЧАСНОГО<br>ЛОГОПЕДА.....  | 34 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Іванко Анастасія Костянтинівна</b><br>АЙДЕНТИКА АРТ-СТУДІЙ.....   | 695 |
| <b>Івашко Наталія Валеріївна</b><br>ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ WEB-САЙТІВ НА ВІЙСЬКОВУ ТЕМАТИКУ.....   | 697 |
| <b>Кармазін Антон Олександрович</b><br>БІЛА ЦЕРКВА, МИРОНІВКА, ОБУХІВ. МУЗЕЯМИ КИЇВЩИНИ.....   | 699 |
| <b>Кійченко Поліна Віталіївна</b><br>АДАПТАЦІЯ ШРИФТОВОГО ТА ОБРАЗНОГО ДИЗАЙНУ АФІШ ДЛЯ НАЦІОНАЛЬНИХ РИНКІВ КІНОПРОКАТУ.....   | 701 |
| <b>Кісіль Марина Володимирівна</b><br>КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ПЕРШООСНОВА НОВАТОРСЬКОГО ЗМІСТУ В ДИЗАЙНІ.....  | 704 |
| <b>Клюйко Кирило Сергійович</b><br>ЗАСТОСУВАННЯ ЕКСТРАКТІВ РОСЛИН У ВИРОБНИЦТВІ ФЕРМЕНТОВАНИХ КОВБАС.....  | 706 |
| <b>Копотілов Максим Володимирович</b><br>БРИФ ЯК ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ УСПІШНОГО ВИКОНАННЯ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ.....  | 708 |
| <b>Костенко І. О., Трип'ядько Є. В.</b><br>ВИМОГИ ДО СТВОРЕННЯ ДИЗАЙНУ ЗБІРКИ ПОЕЗІЙ.....  | 710 |
| <b>Костюк Ольга Петрівна</b><br>АСОЦІАТИВНИЙ ОБРАЗ У МОТИВАЦІЙНОМУ ПЛАКАТІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЕСТЕТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ<br>МАЙБУТНЬОГО ДИЗАЙНЕРА.....   | 712 |
| <b>Кулначов Олексій Дмитрович</b><br>МІРА ПРОПОРЦІЙ У ДИЗАЙНІ.....   | 713 |
| <b>Курган Влада Юріївна</b><br>ЛОГОТИП ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ВЛАСНОГО БРЕНДУ В ІНДУСТРІЇ КРАСИ.....  | 716 |
| <b>Лі Цян</b><br>ІТАЛІЙСЬКІ ОПЕРНІ ВИСТАВИ НА ГОНКОНГСЬКІЙ СЦЕНІ ОСТАННІХ РОКІВ.....   | 719 |
| <b>Ломанова Софія Віталіївна</b><br>ІСТОРІЯ РУКОПИСНИХ ШРИФТІВ ТА ЇХНЯ ЕВОЛЮЦІЯ У ЦИФРОВУ ЕПОХУ.....   | 721 |
| <b>Ломанова Софія Віталіївна</b><br>ВПЛИВ МИСТЕЦТВА ВІДНОВЛЕННЯ НА ЕКОЛОГІЮ.....   | 723 |
| <b>Маслюк Анастасія Михайлівна</b><br>ПРОЄКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ОЗЕЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ ЗА АДРЕСОЮ<br>ВУЛ. КАРЛА МАРКСА 134/2, М. НІКОПОЛЬ.....                         | 725 |
| <b>Мусієнко Марія Олексіївна</b><br>СПРИЙМАННЯ ЯК МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО<br>ФАХІВЦЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН.....                                     | 726 |
| <b>Наливайко Владислав Анатолійович</b><br>ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТЕХНОЛОГІЇ ПОСІЧЕНИХ НАПІВФАБРИКАТІВ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ РОСЛИННИХ<br>АНТИОКСИДАНТІВ.....   | 728 |
| <b>Омельчук Марина Петрівна</b><br>ОЗЕЛЕНЕННЯ ПРИБУДИНКОВИХ ТЕРИТОРІЙ ПІД ЧАС ВІЙНИ В УКРАЇНІ. ПРОЄКТНІ ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО<br>ОЗЕЛЕНЕННЯ ПРИБУДИНКОВОЇ ТЕРИТОРІЇ ВУЛ. МАРШАЛА ЧУЙКОВА, 18А..... | 730 |
| <b>Переверзєва Олена Валентинівна</b><br>МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ.....  | 731 |
| <b>Проскурова Анастасія Ігорівна</b><br>АСОЦІАТИВНА МЕТАФОРІЧНІСТЬ МИСЛЕННЯ В ДИЗАЙНІ.....   | 734 |
| <b>Сарело Марія Ярославівна</b><br>ВИВЧЕННЯ ТРАДИЦІЙ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОГО МАЛЮВАННЯ.....  | 736 |
| <b>Семенова Євгенія Ігорівна</b><br>ТЕНДЕНЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ ГЕРАЛЬДИКИ В ЛОГОТИПАХ НА ПРИКЛАДІ ПАРФУМЕРНИХ БРЕНДІВ.....   | 737 |
| <b>Слатвінська Ганна Леонідівна</b><br>МУЗИКОТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ЗДОРОВ'Я ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....   | 740 |
| <b>Слюсар Ярослава</b><br>УКРАЇНСЬКИЙ СКОРОПИС ТА ЙОГО ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.....  | 743 |
| <b>Стрюк Аліна Володимирівна</b><br>МЕТОДИКА ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНИМ МИСТЕЦТВОМ, НАРОДНИМИ ТРАДИЦІЯМИ<br>РІДНОГО КРАЮ.....   | 745 |